

DO - RHINO

2nd STDAA

Projet réalisé par les élèves de seconde STDAA
du lycée Edouard Branly à Amiens sous la direction
d'Audrey Aragnou et de Philippe Merlot enseignants
dans les métiers du design.



DO-RHINO 1

LE PROJET

Réaliser « l'habillage » graphique d'un Rhino en résine afin de commémorer les **60 ans de jumelage** entre Amiens et Dortmund.

En France

Stéphanie Dapsance

Tristan Montigny

Céline Rohart

Direction Générale Adjointe Attractivité du Territoire
Mission des Affaires européennes et internationales
European and international office - Amiens Métropole

Sébastien Auchart

Directeur de l'Action culturelle et du Patrimoine
Direction Culture Patrimoine et Equipements culturels en régie

Sibille Wallois

Direction de l'action culturelle et du patrimoine
Chargée de projet Publics et Médiation
Amiens, Métropole d'art et d'histoire

En Allemagne

Bettina Sauerwald

Amt für Angelegenheiten des Oberbürgermeisters und des Rates

Marina Markgraf

Eva-Maria Diers

Professeures au Westfalen-Kolleg de Dortmund



DORRHINO

2



LE SUJET

CONTEXTE

Pour célébrer et symboliser les **60 ans de jumelage** entre Amiens et Dortmund, on vous demande de concevoir « l'habillage » graphique du Rhino en pièce jointe. Pour ce travail, vous devez, par la typographie, mettre en avant la notion de jumelage.

OBJECTIF DE COMMUNICATION

Engendrer, par le jumelage, un motif né de ce qui fait l'ADN patrimonial de chaque ville.

RECHERCHES 1 (format 10 x 15 cm)

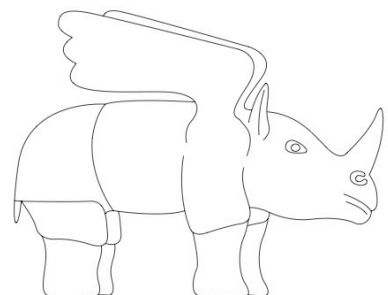
Sur la base des éléments typographiques donnés (AMIENS/DORTMUND), vous réaliserez un ensemble de recherches en prenant en compte la totalité du format. Vous articulerez votre travail en noir et blanc sur les notions suivantes : **jumeler, rencontrer, fusionner, combiner, allier, assembler, associer, accoupler,...**

MISE AU POINT

Sur Illustrator, vous réaliserez la mise au point en lettres éclairées de la proposition qui vous semble la plus pertinente.



AMIENS-DORTMUND



3

RHINO

PHASE 1

DO

Réalisation de propositions
à la main afin de se familiariser
avec le dessin de la lettre,
la composition dans le format
imposé et les notions proposées.

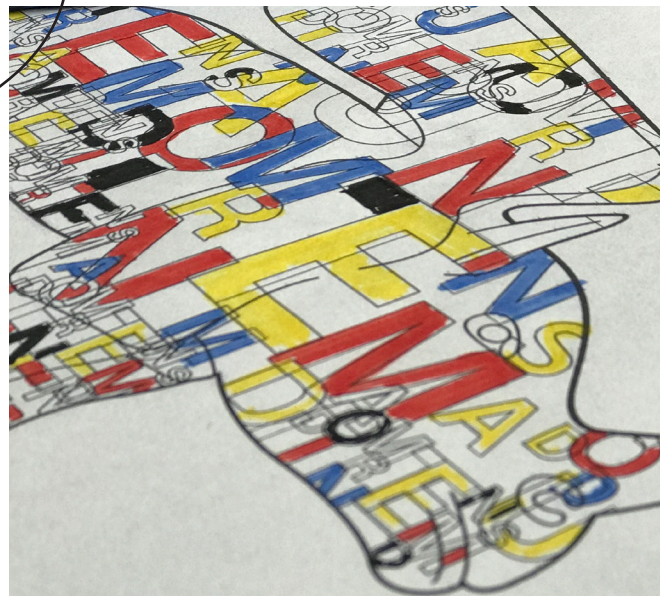
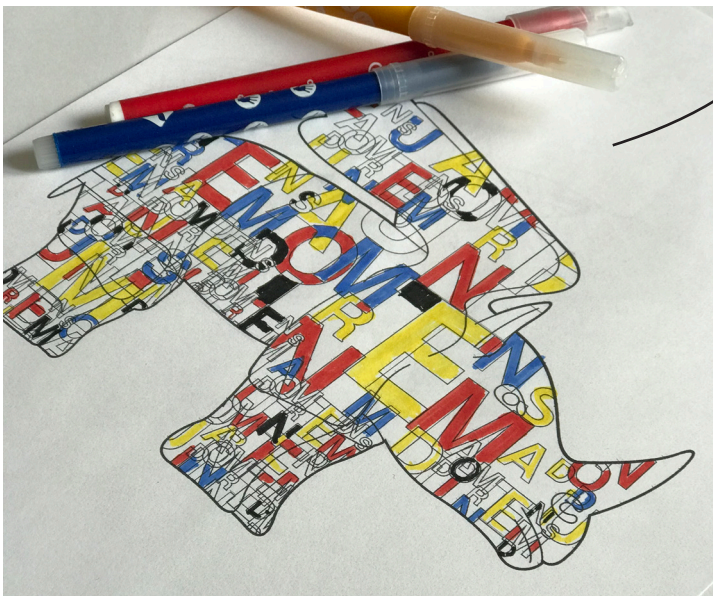
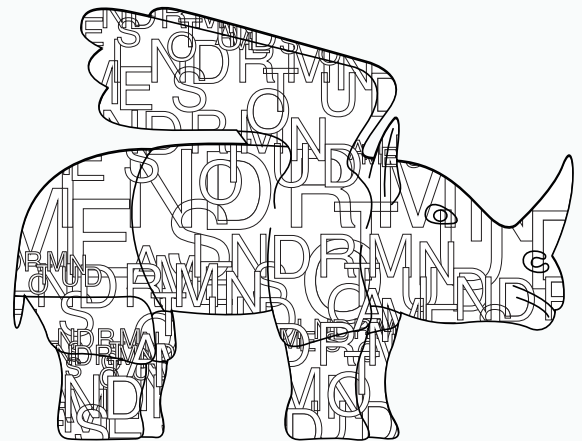
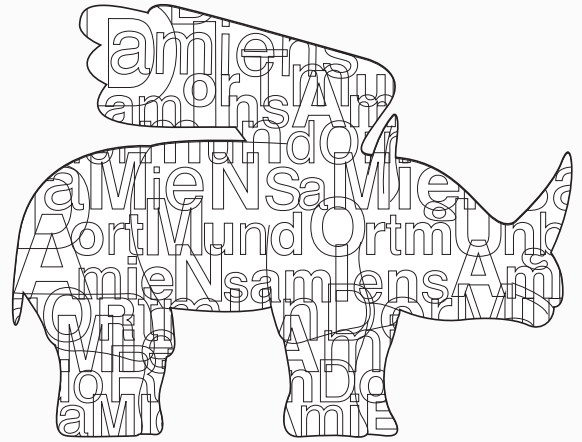
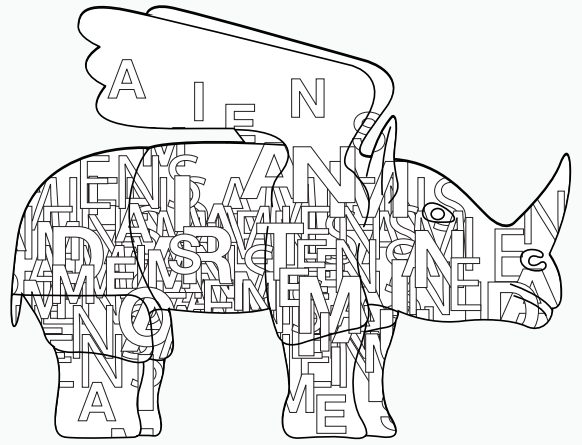
DORRHINO 4

PHASE 2

Placement de la typographie sur le gabarit donné. Travail mené par les élèves d'Amiens

Travailler avec des lettres éclairées permet à chaque élève de **Dortmund** de faire des propositions colorées au feutre avant de passer à la phase 3.

Travail réalisé sur Illustrator.



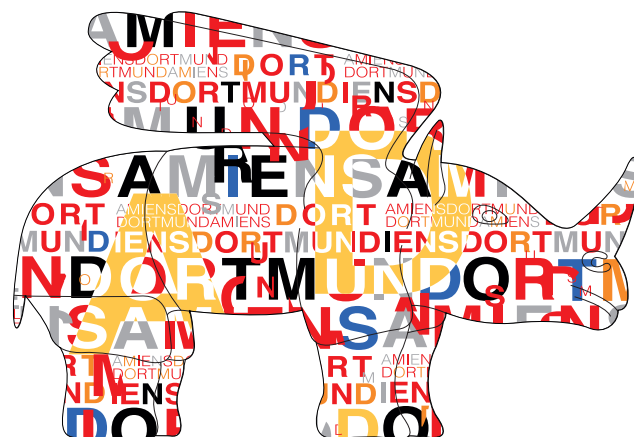
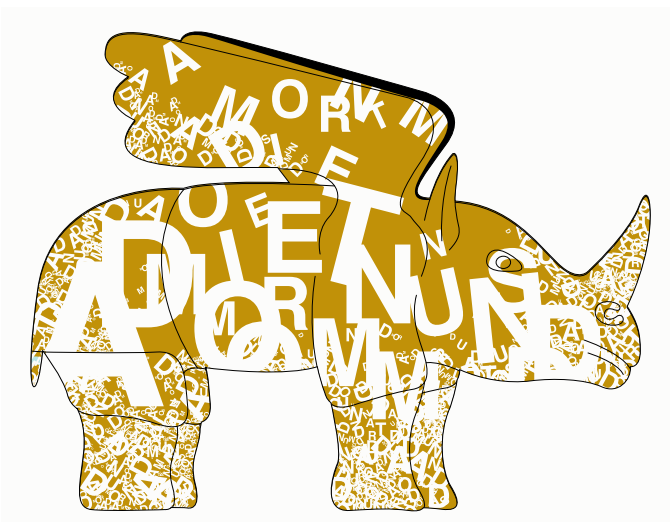
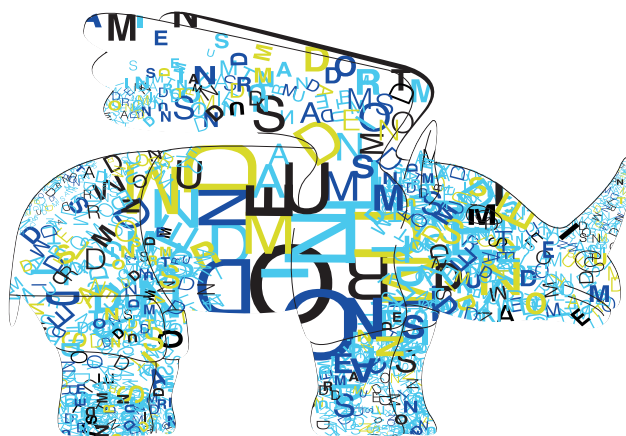
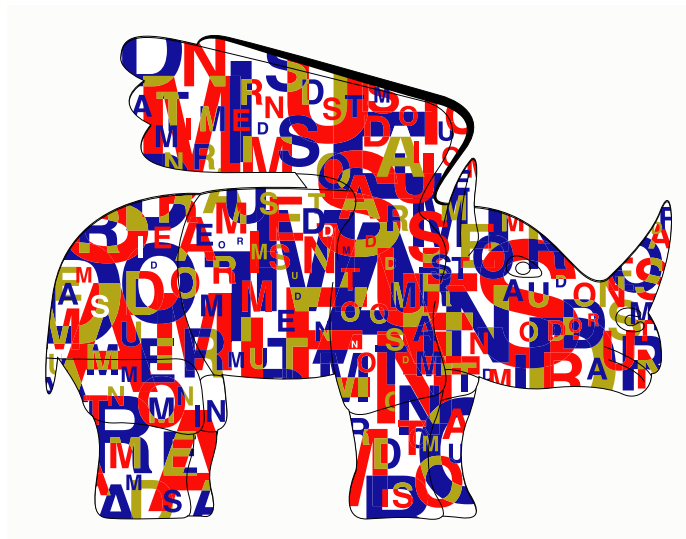
DO RHINO

5

PHASE 3

Retour des projets mis en couleur par les élèves de **Dortmund** et placement de la couleur sur Illustrator par les élèves de STDA d'**Amiens**. Sélection de 4 projets en phase avec les attendus et les contraintes techniques.

Travail réalisé sur Illustrator.



DOORHINO

6

Projet retenu.

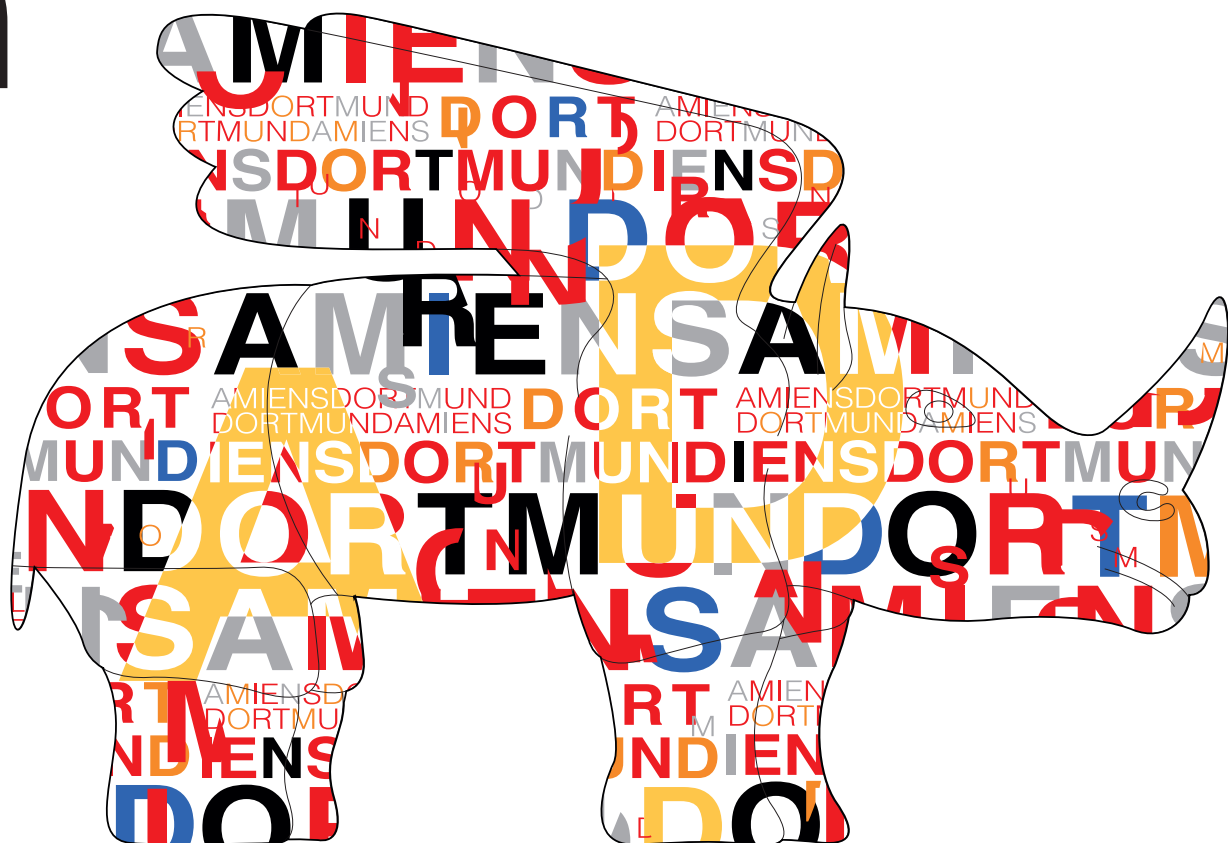
Pour ce projet, les élèves de seconde STDAA du lycée E. Branly ont travaillé sur la notion de jumelage. Les lettres qui constituent le nom des deux villes AMIENS et DORTMUND se rencontrent et fusionnent. La typographie, par la taille des lettres et leur rapport entre elles, incarne la diversité du tissu humain et architectural des deux cités. Lorsque les lettres se croisent, elles inventent un nouvel espace ; un espace de dialogue et de partage. La superposition des caractères typographiques renvoie à la notion de strates, d'une temporalité qui fait se succéder les générations afin faire vivre les échanges.

La symbolique de la couleur joue un rôle prépondérant au sein du dispositif. Le rouge, le jaune et le noir sont les couleurs de Dortmund. Le bleu, le rouge et le doré sont les couleurs du blason d'Amiens. Dans l'esprit des élèves, le bleu incarne surtout la waide l'une des sources de richesse de la ville depuis le Moyen-Âge.

Le noir ponctue le dispositif graphique et s'associe au jaune/doré couleur générée par la waide. Cette couleur solaire représente la richesse et la pérennité des relations entre les deux villes.

Audrey Aragnou & Philippe Merlot

PHASE 4



7 DO RHINO

Pour ce projet commun, les étudiants du Westfalen-Kolleg de Dortmund ont travaillé sur les couleurs du Rhino à partir des dessins des élèves du Lycée E. Branly. C'était la première fois que les étudiants adultes de Dortmund, qui passent leur baccalauréat au Westfalen-Kolleg, se penchaient de manière aussi approfondie sur le thème des jumelages. Après une visite virtuelle d'Amiens, les étudiants ont recherché les couleurs qui relient les deux villes.

En partant des couleurs prédominantes dans le paysage urbain, des armoiries et des particularités géographiques des deux villes, les étudiants ont choisi pour un premier projet le bleu pour la proximité de l'eau, artère vitale pour les deux villes, le vert pour les parcs, temps d'arrêt et havre de paix pour leurs habitants, et le rouge et le jaune, couleurs que l'on retrouve dans les deux armoiries. Il était important pour eux de souligner les points communs des deux villes, tout en mettant en avant leurs particularités.

Dans un deuxième temps, tous les participants ont créé un projet qui devait comporter trois couleurs. Parmi tous les projets terminés, trois ont été sélectionnés et envoyés à Amiens pour y être traités.

En combinaison avec les ébauches d'Amiens, un art total a été créé, produit du dialogue et du partage entre les étudiants des deux villes.

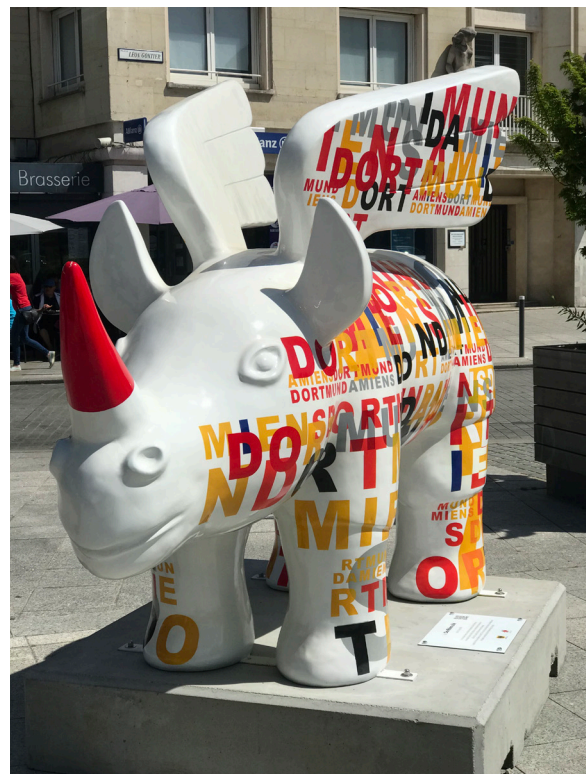
Eva-Maria Diers
Professeures au Westfalen-Kolleg de Dortmund

PHASE 5

Traduction en volume du projet retenu par l'artiste allemand.



8
RHINO



LE RHINO

DO



Inauguration en présence de Madame le Maire d'Amiens, Mme Fouré, de Monsieur le Maire de Dortmund, Monsieur Westphal, de Monsieur l'Adjoint au Maire aux Relations internationales et Président d'Amiens Métropole, Monsieur Gest et des élus de la ville d'Amiens et d'Amiens Métropole,



Merci-

