

FOCUS... *Wall Drawing n°711* – 1992 - Sol LeWitt

La rotonde Sol LeWitt est une œuvre *in situ*. Lorsque l'artiste investit le mur, il est confronté aux éléments architecturaux existants : les ouvertures, les fenêtres, l'escalier...

Dès 1968, Sol LeWitt réalise des *Wall drawings* (dessins muraux), ce sont des dessins exécutés par des assistants sur des murs à partir d'écrits, de schémas transmis par l'artiste. Sol LeWitt participe au mouvement conceptuel qui donne la primauté à l'idée, au concept de l'œuvre avant sa réalisation plastique.



Cette étoile emblématique du musée est inspirée par les étoiles présentes dans la verrière du Grand Salon.

On retrouve des figures géométriques simples: cercle, triangle, carré, étoile et parallélogramme ; des lignes droites, des lignes brisées, des lignes courbes ; des bandes colorées ; des couleurs répétées, juxtaposées.

Les trois couleurs primaires : rouge, bleu et jaune sont employées dans des tons vifs. Le contraste est opéré avec le gris et les couleurs complémentaires.

Sol LeWitt préconise pour la conception de ses œuvres la technique du lavis : plusieurs couches d'encres colorées. Elles sont appliquées au chiffon avec un geste de tamponnage.

- *Wall Drawing n°711* est une commande de la Ville d'Amiens avec le concours du Ministère de la Culture et de la Communication / Délégation aux arts plastiques en 1992.
- Le travail de cet artiste américain s'inscrit dans les mouvements des années 60 où le désir était de sortir du formalisme, de l'œuvre abstraite, de l'objet de consommation recyclé. Il s'agissait aussi de sortir du Pop Art qui dénonçait la société de consommation et de la peinture abstraite dit « expressionniste » qui cherchait à montrer les émotions de l'artiste. Le minimaliste et l'art conceptuel remettent en cause le statut de l'œuvre, sa fonction, sa forme.
- Le principe de l'œuvre est conservé au musée sous la forme d'un certificat - daté et signé par l'artiste - qui atteste l'authenticité de l'œuvre et des diagrammes qui reprennent l'espace architectural de la rotonde. Dans ces diagrammes, des consignes très précises : le type d'encre, les couleurs, la façon de l'appliquer etc. Ces documents sont indissociables de l'œuvre. En l'absence de réalisation, c'est l'idée qui fait œuvre. L'artiste n'intervient pas physiquement *in situ*, ce sont donc des assistants qui réalisent son concept. Déléguer la réalisation permet à l'artiste de démultiplier la diffusion de ses œuvres. Les *Wall Drawing* sont présents dans les cinq continents. L'artiste n'est pas un génie solitaire, il a besoin des autres pour exister.