

**Le goût pour la gravure.**

Tereza Lochmann est née à Prague, en République tchèque en 1990.



Dès 15 ans, elle s'initie à toutes les techniques artistiques. Elle développe un goût particulier pour la gravure, un art populaire de son pays.



À la recherche d'un enseignement plus ouvert, elle vient se former à Paris. Les cultures extra-européennes enrichissent son imaginaire.



La gravure est une technique qui permet de reproduire un dessin en plusieurs exemplaires, en creusant un support et en se servant de ce support en relief pour « décalquer » le dessin. On appelle estampe mais aussi couramment gravure le dessin qui a été imprimé de cette façon.



**Un processus de création qui devient œuvre.**

Tereza Lochmann pratique la gravure sur du bois de récupération de grandes dimensions. Ses grands bois gravés dépassent leur fonction de « matrices » pour devenir « reliefs » et être exposés au public. Ses œuvres sont le fruit d'un processus singulier : une combinaison entre gravure, sculpture, peinture, collage et dessin.



- Tereza Lochmann s'inspire de rites et de croyances populaires et traditionnels, de légendes et de récits merveilleux pour délivrer sa propre version de l'histoire. Entre expériences vues ou vécues et images collectées, elle construit des formes narratives singulières, en prise avec l'actualité.

- Savant mélange de références littéraires, poétiques, cinématographiques et picturales, l'œuvre de Tereza Lochmann combine humour et gravité, engagement et légèreté.

- Dans cette exposition, Tereza Lochmann traite de sujets contemporains comme la place des femmes dans la société au fil de l'histoire. La posture parfois dégradée ou légendaire de la femme est revisitée, sublimée. Elle nous incite à réfléchir sur la nudité féminine et le rapport entre animaux et humains, invitant même à l'introspection.



Tereza Lochmann (Prague, 1990)  
*Lady Godiva on her poney, 2019*  
Relief et encres lithographiques sur bois