

**FOCUS ... Tereza Lochmann – Babaylan 1 – 2019,**  
gravure sur bois sur papier japon.

**L'inspiration du  
chamanisme philippin**

Les Babaylan étaient des chamanes des îles des Philippines pendant la période précoloniale. Ces chamanes étaient presque toujours des femmes ou des hommes féminisés. Elles étaient supposées entrer en contact et interagir avec les esprits et le monde des esprits. Ce sont des figures puissantes à la fois guérisseuses et médiums.

**La symbolique des animaux  
aquatiques**

Le poulpe : symbole de transcendance et de régénération.

L'axolotl : symbole de métamorphose en cours d'accomplissement.

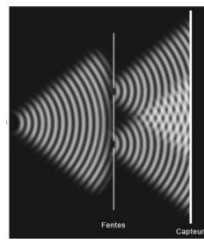


**Des cercles omniprésents**

La chute des poils dans l'eau crée des cercles concentriques contrastant avec la structure géométrique et stable de la passerelle.

À droite du visage de la jeune fille, un diagramme, composé de demi-cercles croisés, simule une expérience de physique quantique.

Il s'agit des fentes de Young qui met en évidence la nature ondulatoire de la lumière.



**Le portrait initial**

Tereza Lochmann adapte ici son œuvre *La Lapine* pour décorer le plateau d'une grande table de bois.

La première œuvre parlait du passage de l'enfance à l'âge adulte. Elle représentait une jeune fille portant un masque de lapin qui s'incrétait dans son visage d'enfant au point d'en être indissociable.



**La suite d'une  
transformation**

Tereza Lochmann représente ici la même jeune fille que dans *La Lapine* rasant sa pilosité animale, évoluant ainsi du stade d'être hybride à celui d'être pleinement humain.

Les carottes symbolisent le déracinement nécessaire pour vivre pleinement sa transfiguration : arrachées du sol, les racines sont emportées par les eaux courantes.

- **L'eau ou la question du devenir.** L'eau, parce qu'elle sort des profondeurs de la terre, qu'elle est toujours en mouvement, qu'elle invite à une évolution physique et spirituelle, constitue un puissant agent de métamorphose.

- Le plateau de table conçu et réalisé de la sorte a par la suite servi de matrice, c'est-à-dire de tampon, pour réaliser plusieurs œuvres originales sur papier de différents formats, encrées manuellement et rehaussées de peinture ou de transferts à l'acrylique.

- Tereza Lochmann utilise des procédés qui détournent les techniques de la gravure et de l'impression. Dessin, peinture et gravure dialoguent. Elle façonne, creuse le bois dans toutes ses épaisseurs pour créer entre elles continuité, perméabilité.