

FOCUS... Tereza Lochmann – *Dendromagie 1* – 2023,
pastel gras sur papier marouflé sur toile.

Une technique, un geste.

Tereza Lochmann utilise pour la première fois la technique du pastel à l'huile sur papier marouflé sur toile. En grattant sur son dessin, elle superpose plusieurs couches de matières. Ce geste se rapproche de celui de la gravure sur bois, sa technique privilégiée.



Un acte symbolique dans l'espoir d'une guérison.

L'arbre à loques de Senarpont, village situé dans l'Ouest Amiénois, est une croyance populaire picarde visant à soigner les personnes atteintes de maladies de la peau.

Le rituel consiste à venir nouer un vêtement autour de l'arbre préalablement porté par le malade pendant neuf jours.



Une composition qui nous fait perdre nos repères.

Sans motif central, notre regard circule à l'intérieur du dessin. Prenons le temps de regarder la multitude des tissus anonymes enchevêtrés dans les feuillages.

- La dendrolâtrie, vénération des arbres, est une pratique commune que l'on retrouve dans de nombreuses cultures et religions à travers le monde.

- La *Dendromagie* est un terme inventé par Tereza Lochmann. Ce mot-valise est constitué de *dendro*, qui provient du grec *dendron* qui signifie arbre et du mot magie.

- Tereza Lochmann a découvert ce site lors de sa résidence à Amiens pendant l'été 2023. Ce lieu insolite a immédiatement résonné pour Tereza, attirée par les manifestations plastiques de certaines croyances marginales.

- Ce temps de recherche a donné lieu à la création d'un ensemble d'œuvres sur le thème de la *Dendromagie*, comme ces dessins de liège au fusain.

- Le grand tableau d'Henri Gambart, *La Légende de saint Valery*, exécuté en 1891, illustre également une pratique votive du début du Moyen Âge liée à un arbre au Cap Hornu.

