

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Amiens, février 2025

Du 8 mars au 6 juillet 2025

La Broderie des Ursulines

Chef-d'œuvre du Grand Siècle

Le Musée de Picardie propose une exposition consacrée à un trésor encore méconnu du patrimoine amiénois : le Grand Antependium brodé par les Ursulines de la ville vers 1660. Acquisition majeure de l'année 2024 financée en majorité grâce au mécénat de généreux donateurs individuels et d'entreprises, cet objet n'a pas été présenté au public depuis l'Exposition universelle de Bruxelles en 1910.

L'exposition, centrée sur ce chef-d'œuvre, aborde la question de sa fonction, du contexte historique de sa production, de son iconographie, de ses sources d'inspiration et de sa technique de fabrication.

Un petit nombre d'œuvres provenant des collections du musée et d'autres institutions (dessins, pièces d'archive, autres pièces brodées par les Ursulines) permettent de donner au public les diverses clefs de compréhension de cette œuvre fascinante.

Cette présentation permet de découvrir la broderie des Ursulines sous toutes ses facettes et d'entrer dans l'intimité de l'œuvre.

Conçue pour orner l'autel de l'église du couvent des religieuses, cette pièce brodée entretient un lien très fort avec le contexte historique et spirituel dans lequel elle a été confectionnée par les sœurs. Documents d'archive et œuvres du Grand Siècle illustrent ce temps de renouveau et de dynamisme des couvents du XVII^e siècle français.

Cette exposition est également l'occasion de mettre en lumière tout un pan méconnu de la production féminine de cette époque, notamment la virtuosité technique des religieuses amiénoises. Ce projet contribue ainsi à écrire l'histoire des artistes femmes des siècles passés.



L'étude de la composition du devant d'autel et des sources d'inspiration des religieuses artistes montre comment les modèles circulèrent et comment ils furent adaptés à l'art textile.

Cette question est indissociable de celle de la technique si raffinée de la broderie de laine, de soie et de fils métalliques. Véritable chef-d'oeuvre en la matière, le Grand Antependium d'Amiens fascine autant par son histoire que par la virtuosité de sa confection. À titre de comparaison, plusieurs autres broderies de la même époque conservées au sein des collections amiénoises sortent exceptionnellement de l'ombre pour donner à voir toute la richesse et tout l'éclat déployés pour accompagner le culte chrétien d'alors.



CONTACTS

Responsable du Développement, de la
Communication
et du Mécénat
Frédéric DESFEUILLET
03 22 97 40 57
f.desfeuille@amiens-metropole.com

Chargée de communication et
Relations presse
Hélène LEFEVRE
03 22 97 14 05
h.lefevre@amiens-metropole.com

MUSÉE DE PICARDIE

2, rue Puvis de Chavannes
80000 AMIENS
03 22 97 14 00
www.museedepicardie.fr



L'exposition est aussi l'occasion de remercier chaleureusement les très nombreux contributeurs particuliers et institutionnels ayant uni leurs forces pour rendre possible l'acquisition de cette pièce exceptionnelle.

Grâce à eux, le Grand Antependium d'Amiens a pu regagner sa ville d'origine que les péripéties de l'histoire lui avaient fait quitter voilà plus de cent-vingt ans.

Pour accompagner l'exposition, le Musée de Picardie propose une programmation dédiée (visites, projection commentée, conférences, etc.) ainsi qu'un catalogue (96 p., 62 ill.) publié aux éditions Invenit.

Le Musée de Picardie remercie chaleureusement ses généreux soutiens et mécènes, qui ont contribué à l'acquisition du grand Antependium des Ursulines d'Amiens :

Soutenu
par

