



Musée de Picardie



AMIENS

DOSSIER DE PRESSE

Du 8 mars au 6 juillet 2025

La Broderie des Ursulines *Chef-d'œuvre du Grand Siècle*



Région
Hauts-de-France



FONDATION
BRIE PICARDIE

Amiens
amiens.fr/musee

f @ in





Du 8 mars au 6 juillet 2025

La Broderie des Ursulines

Chef-d'œuvre du Grand Siècle

Le Musée de Picardie propose une exposition consacrée à un trésor encore méconnu du patrimoine amiénois : le Grand Antependium brodé par les Ursulines de la ville vers 1660. Acquisition majeure de l'année 2024 financée en majorité grâce au mécénat de généreux donateurs individuels et d'entreprises, cet objet n'a pas été présenté au public depuis l'Exposition universelle de Bruxelles en 1910.

L'exposition, centrée sur ce chef-d'œuvre, aborde la question de sa fonction, du contexte historique de sa production, de son iconographie, de ses sources d'inspiration et de sa technique de fabrication. Un petit nombre d'œuvres provenant des collections du musée et d'autres institutions (dessins, pièces d'archive, autres pièces brodées par les Ursulines) permet de donner au public les diverses clefs de compréhension de cette œuvre fascinante.

Cette présentation permet de découvrir la broderie des Ursulines sous toutes ses facettes et d'entrer dans l'intimité de l'œuvre.

Cette exposition met également en lumière tout un pan méconnu de la production féminine de cette époque, notamment la virtuosité technique des religieuses amiénoises. Ce projet contribue ainsi à écrire l'histoire des artistes femmes des siècles passés.

L'étude de la composition du devant d'autel et des sources d'inspiration des religieuses artistes montre comment les modèles circulèrent et comment ils furent adaptés à l'art textile.

L'exposition est enfin l'occasion de remercier chaleureusement les très nombreux contributeurs particuliers et institutionnels. Grâce à eux, le Grand Antependium d'Amiens a pu regagner sa ville d'origine que les péripéties de l'histoire lui avaient fait quitter voilà plus de cent-vingt ans.

Le Musée de Picardie remercie particulièrement :

Le ministère de la Culture, fonds du patrimoine ;
La région Hauts-de-France, fonds régional d'acquisition des musées ;
La fondation Crédit Agricole Brie Picardie ;
L'association des Amis des musées d'Amiens.

LES PÉRÉGRINATIONS D'UN CHEF-D'ŒUVRE :



Brodé vers 1660 alors que le chantier de décoration de la chapelle des Ursulines s'achevait, le devant d'autel fut employé à l'occasion des grandes fêtes liturgiques du couvent jusqu'à la Révolution.

Les religieuses furent alors expropriées en ces dernières années du XVIII^e siècle. On ignore ce qu'il advint des nombreux objets qui formaient le trésor du couvent. Durant la première moitié du siècle suivant, certaines broderies regagnèrent le lieu de leur ancien usage.

L'antependium commença à intéresser les érudits et historiens locaux. Il fut exposé en 1874 à Lille, puis en 1886 à Amiens, au Musée de Picardie, à l'occasion du cinquantième anniversaire de la Société des Antiquaires de Picardie.

En 1904, les sœurs durent à nouveau prendre le chemin de l'exil, la loi Combes ayant interdit aux congrégations religieuses d'enseigner. Elles trouvèrent refuge en Belgique où elles emportèrent leurs broderies. Dès 1910 pourtant, l'objet fut montré au public lors de l'Exposition universelle de Bruxelles comme propriété d'un prêtre. Les religieuses avaient dû le lui céder peu avant. Depuis lors, le devant d'autel est passé de collection particulière en collection particulière.

C'est en 2023 que le Musée de Picardie reçut la proposition, tant espérée mais inattendue, d'acquérir ce chef-d'œuvre de notre patrimoine. Son dernier propriétaire privé souhaitait en effet s'en dessaisir au profit d'un musée français, estimant que cette œuvre, par ses qualités exceptionnelles, devait devenir publique. Le musée du Louvre d'abord envisagea de l'acquérir. Cependant, le lien si fort de cette pièce avec la capitale picarde incita les conservateurs du musée parisien à laisser la priorité au musée amiénois. C'est ainsi qu'après cent-vingt ans d'absence et grâce à la grande générosité des très nombreux contributeurs ayant rendu possible son acquisition, le Grand Antependium des Ursulines d'Amiens a regagné définitivement sa patrie en 2024.



La Broderie sous toutes les coutures

Divisé en trois tableaux principaux et deux scènes secondaires, l'antependium déploie une très riche iconographie en lien avec son usage et son lieu de fabrication.

1. Sainte Ursule martyre

Patronne de l'ordre des Ursulines, sainte Ursule est représentée au moment de son martyre. Une flèche lui perce la poitrine tandis qu'elle tient la palme dans une main et l'étendard avec la croix dans l'autre. Un bateau en arrière-plan rappelle son pèlerinage à Rome et sa mort aux portes de Cologne assiégée par les Huns.

2. La Charité

Vertu théologale, la Charité est ici représentée avec ses attributs traditionnels : de jeunes enfants et un cœur enflammé. Ce dernier motif est aussi l'emblème habituel de saint Augustin et celui du couvent des Ursulines. Au-dessus, un petit cartouche contient une représentation de la grappe de Canaan, épisode de l'Ancien Testament démontrant l'extraordinaire fertilité de la Terre promise.

3. La Vierge à l'Enfant avec le petit saint Jean

La chapelle des Ursulines était dédiée à la Vierge. Un grand tableau brodé représentant l'Assomption ornait le maître-autel du lieu. Sur l'antependium, c'est la figure de la Vierge mère qui occupe la place d'honneur. Cette vision pleine de tendresse n'en est pas moins très solennelle par l'emploi de matériaux précieux et par la couronne qui la surmonte.





4. La Foi

Symétriquement à la Charité, on reconnaît la Foi, seconde des trois principales vertus chrétiennes. Elle brandit une hostie en direction de la table d'autel où se déroule le sacrifice de la messe et terrasse un monstre à plusieurs têtes, symbole du mal, du pied d'une croix. Au-dessus, Jésus rencontre la Samaritaine au puits. Avec l'épisode de la grappe de Canaan, ce passage des Évangiles mettant en scène l'eau tisse un lien avec la célébration de l'eucharistie pratiquée au-dessus de l'antependium.

5. L'Extase de saint Augustin

Le dernier tableau est consacré à la vision de la Trinité qu'Augustin eut de son vivant. Père de l'Église, Augustin est aussi le rédacteur de la règle monastique suivie par les Ursulines. À ce titre, il est l'autre saint patron de l'ordre.

Ainsi, le devant d'autel rassemble et résume les dévotions et la spiritualité animant la vie de prière des religieuses ayant brodé ce somptueux ornement.



©Musée-de Picardie - Nathanaël Mikles

Le devant d'autel ne constituait pas une œuvre autonome.

Au contraire, il s'inscrivait dans un ensemble plus vaste, le maître-autel de la chapelle. Dessiné par Françoise Becquerel, dite sœur de Sainte-Marie-des-Anges, cet édifice déployait un programme très proche de celui de l'antependium, véritable concentré de la spiritualité des Ursulines d'Amiens. On y retrouvait en effet un épisode de la vie de la Vierge (l'Assomption), deux statues de sainte Ursule et saint Augustin, des figures de vertus (Charité et Prudence), des anges et une couronne monumentale au sommet du tout.

Cet objet fascinant est en outre un témoignage très précieux d'un savoir-faire exceptionnel, enseigné et pratiqué à un niveau d'excellence inégalé au sein du couvent des Ursulines d'Amiens. Ces sœurs artistes, retirées du monde, brodaient pour la beauté de leur chapelle, enchaînant les points d'aiguille comme autant de prières en action élevées vers les Cieux. Par leur œuvre, pourtant anonyme et collective, elles nous ont livré le meilleur d'elles-mêmes et ont attaché définitivement leur histoire à celle du Musée de Picardie.

VISUELS POUR LA PRESSE

(fichiers HD et BD communicables sur demande). ©Musée de Picardie / Irwin Leullier

A - Ursulines d'Amiens, Antependium, vers 1660. Broderie de fils de laine, fils de soie, fils métalliques, perles, pierres fines, verroterie. Amiens, Musées d'Amiens, inv. M.P.2024.18.1. H. 95 cm ; L. 293 cm

Achat d'Amiens Métropole, acquis avec le concours du Fonds du patrimoine - Ministère de la Culture, et de la Région Hauts-de-France.



réf. A-1



réf. A-2



réf. A-3



réf. A-4



réf. A-5



réf. A-6



réf. A-8



réf. A-9



réf. A-7



réf. A-10



réf. A-11



réf. A-12



réf. A-13



réf. A-14



réf. A-15



réf. A-16



réf. A-17



réf. A-18

B - Ursulines d'Amiens, Voile de calice : l'Enfant Jésus, seconde moitié du XVII^e siècle. Broderie de fils de laine, fils de soie et fils métalliques. Collection des Ursulines d'Amiens en dépôt au Musée de Picardie.



réf. B-1



réf. B-2

C - Attribué aux Ursulines d'Amiens, Saint Pierre repentant : seconde moitié du XVII^e siècle. Broderie de fils de laine, fils de soie et fils métalliques. Amiens, Musée de Picardie, inv. M.P.2004.11.1



réf. C-1

PROGRAMMATION

MARS

Dimanches 9 et 23 mars, 14h30, 15h30, 16h30 :
Coups de projecteur

Samedi 15 mars, 11h : Sophro'musée

Jeudi 27 mars, 18h30

Conférence inaugurale de l'exposition

Conférence de François Séguin, conservateur en charge des objets d'art, commissaire de l'exposition

François Séguin présentera l'histoire du couvent des Ursulines d'Amiens et de leurs exceptionnelles œuvres brodées parvenues jusqu'à nous.

AVRIL

Jeudi 10 avril, 14h (2h) : Atelier « Découverte de la broderie » enfant (dès 9 ans)

Samedi 12 avril, 14h (3h) : Atelier « Initiation à la peinture à l'aiguille » (broderie couleur) adulte

Dimanches 13 et 27 avril, 14h30, 15h30, 16h30 :
Coups de projecteur

Jeudi 24 avril, 18h30

Une petite histoire des techniques de broderie

Conférence de Daniel H. Fruman, collectionneur et historien de la broderie

Après une présentation historique des techniques de broderie, nous aborderons de manière détaillée le cas de l'Antependium des Ursulines d'Amiens, chef-d'œuvre de minutie et de savoir-faire.

MAI

Samedi 10 mai, 14h (3h) : Atelier « Initiation à la peinture à l'aiguille » (broderie couleur) adulte

Dimanches 11 et 25 mai, 14h30, 15h30, 16h30 :
Coups de projecteur

Jeudi 15 mai, 18h30

Projection du film *Folle de Dieu*, 2008, réalisé par Jean-Daniel Lafond, 76 min, commentée par François Séguin, conservateur des musées d'Amiens et commissaire de l'exposition.

JUIN

Dimanches 8 et 22 juin, 14h30, 15h30, 16h30 :
Coups de projecteur

Jeudi 12 juin, 18h30

L'Art de la broderie chez les Visitandines au XVII^e siècle

Conférence de Danièle Véron-Denise, ancienne conservatrice des musées nationaux

Après un siècle d'affrontements et de destructions, le XVII^e siècle vit reflourir l'art religieux. Ce formidable élan artistique destiné aux célébrations liturgiques permit la création d'œuvres innombrables. L'art de la broderie fut notamment très fécond et pratiqué dans de très nombreux couvents, dont ceux de l'ordre de la Visitation. Cette conférence montrera la spécificité des broderies des Visitandines ainsi que les rapports qu'elles entretiennent avec celles des Ursulines.

JUILLET

Samedi 5 juillet, 14h30, 15h30, 16h30 :
Coups de projecteur



Un catalogue (96 p., 62 ill.) est publié aux éditions Invenit

DÉVELOPPEMENT, COMMUNICATION ET MÉCÉNAT

Frédéric Desfeuille

f.desfeuille@amiens-metropole.com
03 22 97 40 57

RELATION PRESSE

Hélène Lefevre

h.lefevre@amiens-metropole.com
03 22 97 14 05