



23 mars » 3 nov. 2024

des ^{La} **Somme**
Préhistoires

Un territoire, notre histoire



DOSSIER DE PRESSE

Les **statuettes** d'Amiens-Renancourt

RENDEZ-VOUS EXCEPTIONNEL, CETTE EXPOSITION EST L'OCCASION D'ADMIRER POUR LA PREMIÈRE FOIS QUINZE STATUETTES DU SITE D'AMIENS-RENANCOURT 1.

Les statuettes préhistoriques sont extrêmement rares. Une quinzaine était connue jusqu'alors en France. Entre 2014 et 2023, une vingtaine d'exemplaires entiers ou fragmentés a été récoltée sur un gisement d'Amiens, quartier Renancourt. C'est une découverte majeure.

Dans ce corpus, quinze statuettes ont été sélectionnées afin d'être présentées au public pour la première fois. Ces pièces sont encore en étude : c'est donc un rendez-vous hors du commun. Seule la Dame d'Amiens, révélée en 2019, est exposée de façon permanente au Musée de Picardie.

Qu'il s'agisse de corps entiers ou fragmentaires, presque toutes ces rondes-bosses présentent des caractéristiques similaires : des attributs féminins très prononcés. Particulièrement remarquable, un visage, les yeux levés vers le ciel, tisse un lien émouvant entre les Hommes d'hier et ceux d'aujourd'hui. Sa mise au jour est un véritable événement car les visages préhistoriques sont très rares. Une nouvelle icône est ainsi sortie des entrailles d'Amiens.



Tête d'Amiens, Craie, Trouvée en 2021, Inrap Glisy -
Sous la responsabilité de l'Etat - n° 12426 ©Stéphane Lancelot/INRAP



Dame d'Amiens, Craie, Trouvée en 2019 Musée de Picardie, Amiens - n° 1230 © Cl. Franck Boucourt pour Amiens Métropole

QUI SAIT QUE LA PRÉHISTOIRE EST NÉE DANS LA SOMME ?

Sous l'impulsion de Jacques Boucher de Perthes, directeur des douanes d'Abbeville, des savants britanniques et français signent l'acte de naissance de la discipline scientifique en 1859. Qui sait qu'aujourd'hui encore on utilise la vallée de la Somme pour dater toute la Préhistoire ancienne ?

Qui sait que depuis dix ans des découvertes majeures qui révolutionnent notre connaissance de la Préhistoire ont été faites dans la Somme ? La Somme est donc un terrain de recherche incontournable pour comprendre le mode de vie des chasseurs-cueilleurs et en particulier la façon dont les évolutions climatiques ont conduit les humanités préhistoriques à s'adapter. Ambassadeur de son territoire, le Musée de Picardie se devait de porter ce message.

La Scénographie

UNE AMBIANCE CONTEMPORAINE ET ÉPURÉE POUR MIEUX LAISSER SE DÉPLOYER L'IMAGINAIRE



Parce qu'une exposition est d'abord une expérience visuelle, une scénographie spectaculaire a été mise en œuvre. Grâce à un jeu de lignes et de courbes rythmées par quelques couleurs porteuses de sens, le visiteur progresse avec aisance de rencontre en rencontre au fil du parcours.

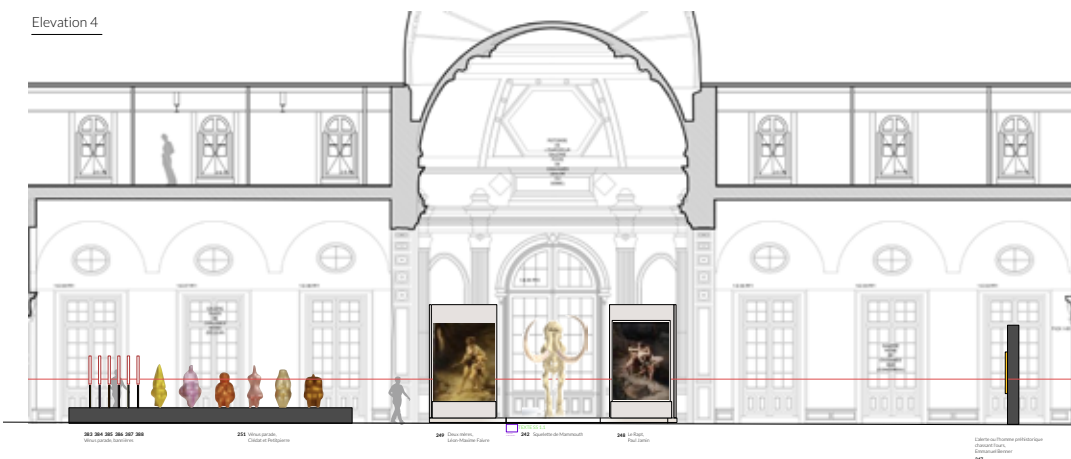
La courbe topographique est le fil rouge de cette scénographie évoquant avec élégance le territoire exploré : la vallée de la Somme.

D'une blancheur dépouillée, le parcours est ponctué de rouge et de bleu qui scandent les sections. Associées au vert, ces teintes sont aussi convoquées pour replacer chaque site et chaque animal dans le climat qui le caractérise : tempéré, glaciaire ou intermédiaire, car cette exposition est un voyage dans les temps climatiques autant que chronologiques.

En usant des codes épurés d'une exposition d'art contemporain, « La Somme des Préhistoires » fait le choix de n'utiliser aucune reconstitution d'Hommes ou de paysages mais seulement des silhouettes d'animaux. L'objectif est de mieux expérimenter le travail des préhistoriens qui, d'indice en indice, révèlent les gisements qu'ils découvrent avec pour seules images un univers mental en constant enrichissement.

La visite est cadencée par des rencontres majeures : un mammouth dès l'entrée, de grands tableaux du XIX^e siècle, des créations contemporaines, des animaux naturalisés et bien sûr des artefacts préhistoriques que nos lointains prédécesseurs ont travaillés et tenus en main – fruits de leurs savoir-faire.

Elevation 4



Scénographie

Conception : Scénografiá

Graphisme : Graphica

Lumière : Reflet

Production : Musée de Picardie

Soclage : Le Socle

Le parcours de visite

CINQ ÉTAPES POUR ENTRER DANS LES SECRETS DE LA PRÉHISTOIRE RÉVÉLÉS PAR LA SOMME

C'est à un voyage dans les Préhistoires qu'invite cette exposition : celles qu'écrivent les spécialistes au fil de leurs recherches et celles que chacun de nous s'imagine, à tort ou à raison. Partant d'un imaginaire commun, le public progresse de découverte en découverte pour reconstituer un discours intégrant les savoirs les plus actuels.

Notre ambition ? Que chaque visiteur sortant de l'exposition rapporte avec lui un nouvel univers mental autour de la Préhistoire s'appuyant sur les témoins sensibles que révèle la Somme.

À CHACUN SA PRÉHISTOIRE ? - PREMIÈRE ÉTAPE DU PARCOURS

Dès la reconnaissance de la Préhistoire, autour de 1859, la société s'empare des découvertes et des théories scientifiques pour les mettre en images ou en mots. Depuis, le formidable élan créatif que fait naître cette histoire ancienne de l'Homme continue d'agir. Hier comme aujourd'hui, ces œuvres se révèlent ancrées dans la société et les représentations de leur temps. Et si la Préhistoire parlait d'abord de nous ?



Fernand CORMON, *La Pêche*, CCO Paris, Musées /
Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

LE TEMPS DE L'ÉTABLISSEMENT D'UNE SCIENCE - ENTRÉE DANS L'HISTOIRE DE LA PRÉHISTOIRE

Dans la Somme, les découvertes préhistoriques sont avant tout liées au développement économique et industriel : chemin de fer et croissance des villes suscitent l'ouverture de carrières qui livrent ossements fossiles et pierres taillées. Amiens, les quartiers de Saint-Acheul et Montières, ainsi qu'Abbeville et le quartier Menchecourt, lieux d'exploitation de carrières, ont ainsi joué un rôle déterminant.

Le 15 septembre 1859, le géologue britannique Charles Lyell annonce reconnaître comme valables les indices qui ont été apportés de l'existence de l'Homme en des temps antéhistoriques, en particulier par Jacques Boucher de Perthes œuvrant à Abbeville. La Préhistoire comme période est reconnue. Avec elle naît la discipline scientifique qu'est la préhistoire, définie comme la science de l'Homme avant l'histoire, mais cette naissance est mouvementée car sa construction bouleverse l'ordre établi. La préhistoire doit se faire une place.

Étudier la Préhistoire aujourd'hui - UNE DISCIPLINE STRUCTURÉE À LA POINTE DE LA TECHNOLOGIE

Depuis les premières trouvailles du XIX^e siècle, les recherches en préhistoire se sont transformées. Conditions des découvertes, méthodes de fouilles et modalités d'analyse sont aujourd'hui le fruit du travail en commun d'équipes pluridisciplinaires. Les questions actuelles sont aussi bien différentes. Dans la Somme, l'étude de la succession des climats sur le dernier millénaire est au cœur de l'attention grâce au système des terrasses formées par le fleuve creusant son lit, de périodes glaciaires en périodes tempérées.

VOYAGE LE LONG DE LA SOMME AU FIL DES CLIMATS - CHANGEMENTS, ADAPTATIONS ET DISPARITIONS DES HOMMES ET DES ANIMAUX SUR 700 000 ANS

Peu de fossiles humains ont été découverts dans la Somme, mais les différentes humanités qui se sont succédé ont laissé derrière elles des témoignages de leurs activités et modes de vie. Dix-huit sites archéologiques ont été sélectionnés pour ce qui forme le cœur de cette exposition. Ils vont du Paléolithique inférieur dès 670 000 ans (Abbeville, *Moulin-Quignon* avec *Homo heidelbergensis*) jusqu'au Mésolithique vers 8 000 ans avant le présent (Amiens, *rue Robert Lecoq* avec *Homo sapiens*) en passant par Caours (123 000 avant le présent, avec *Homo neandertalensis*). Chacun illustre une ou plusieurs problématiques importantes pour la connaissance de la Préhistoire.

Parallèlement aux traces humaines, c'est un cortège de faune qui accompagne le visiteur. Le nord de la France a en effet été une zone de passage incontournable pour les animaux dont les ossements sont présents dans de nombreux gisements. Ils permettent de suivre les changements climatiques.

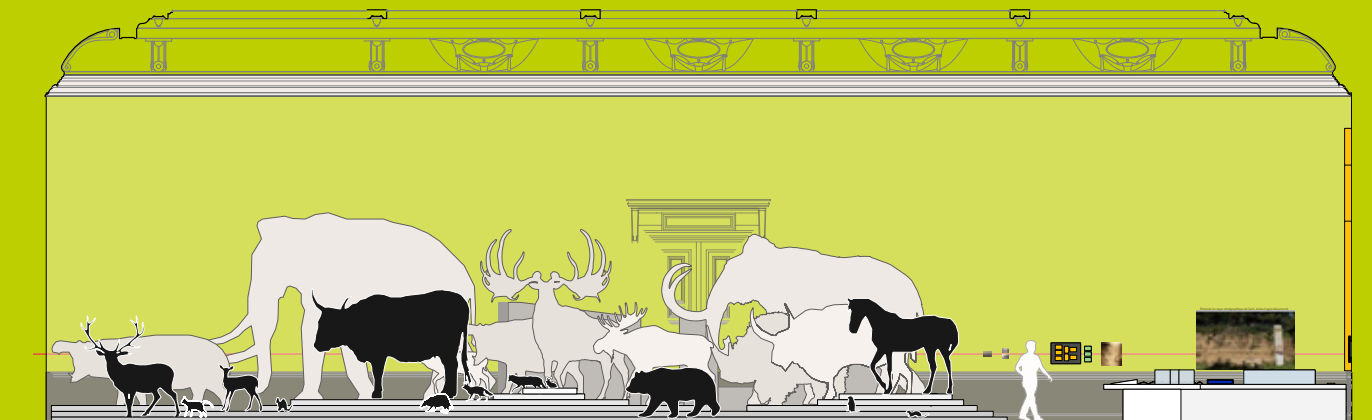
LE SITE D'AMIENS-RENANCOURT 1 - LE GISEMENT MIRACLE

Jusqu'aux années 2010, on connaissait mal le Paléolithique supérieur dans le nord de la France. Les conditions climatiques semblaient trop rigoureuses pour que les Hommes occupent la région. Le site d'Amiens-Renancourt 1, fouillé de 2014 à 2023 est venu renouveler les connaissances. Ce campement gravettien parfaitement conservé depuis 27 000 ans, a livré silex taillés, ossements d'animaux, outils en os et ivoire de mammouth mais aussi, plus rares, éléments de parure et statuettes en craie.

Pour la première fois, une sélection du mobilier de ce site, et en particulier parures et statuettes, est présentée au public.

LOUISE HERVÉ ET CLOVIS MAILLET, FUTURE LITHIC REDUCTION - ÉCHO D'OUVERTURE

La performance *Future Lithic Reduction* réactive des objets très anciens, des outils taillés par et pour des mains humaines, mais que les visiteurs des musées n'ont plus le droit de toucher. Le duo s'empare de la notion de transmission pour en détourner les codes, mêlant l'humour à l'érudition. Installée au sous-sol du Musée de Picardie, au cœur des collections archéologiques, les pièces de la performance sont activées une fois par mois, faisant vivre l'idée que la Préhistoire n'a pas fini de nous parler de nous.



L'architecture humaine et institutionnelle de l'exposition



UN RENDEZ-VOUS À HAUTE VALEUR SCIENTIFIQUE

→ COMMISSARIAT SCIENTIFIQUE :

Agathe Jagerschmidt-Séguin, conservateur du patrimoine au Musée de Picardie

Clément Paris, ingénieur de recherche à l'Institut national de recherches archéologiques préventives

→ COMMISSARIAT DU VOLET CONTEMPORAIN :

Maya Derrien, conservatrice du patrimoine au Musée de Picardie

→ COMITÉ SCIENTIFIQUE :

Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) : Pascal Depaepe, Thierry Ducrocq et Jean-Luc Loch

Centre national de la recherche scientifique (CNRS) : Pierre Antoine, Patrick Auguste, Anne Bridault et David Hérisson

Muséum National d'Histoire Naturelle (MNHN) : Arnaud Hurel et Amélie Vialet

Service régional de l'archéologie de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Hauts-de-Franc : Émilie Goval

SOUTIENS INSTITUTIONNELS

Inrap, CNRS, MNHN et DRAC Hauts-de-Franc sont partenaires de cette exposition.

L'exposition bénéficie du label **Exposition d'intérêt national** accordé par le ministère de la Culture aux musées de France présentant des expositions remarquables. Il souligne l'intérêt scientifique majeur du sujet et l'attention portée à l'ouverture du propos au grand public.

PRÊTEURS

L'étendue des prêts met à l'honneur aussi bien les collections des grands musées nationaux que les richesses des Hauts-de-Franc et en particulier celles d'Amiens.

Paris et sa région : Musée d'Orsay, Petit Palais - musée des beaux-arts de la Ville de Paris, Muséum national d'Histoire naturelle, Institut de Paléontologie humaine, Saint-Germain-en-Laye, musée d'Archéologie nationale et domaine national, Académie des sciences, Société géologique de France, artistes Clédât & Petitpierre, artistes Louise Hervé et Clovis Maillat.

Amiens et sa Métropole : Archives municipales et métropolitaines d'Amiens, Bibliothèques d'Amiens Métropole, Muséum d'histoire naturelle, Société des Antiquaires de Picardie, archives départementales de la Somme, Inrap Hauts-de-Franc de Glisy, artiste Oriane Limousin.

Hauts-de-Franc : Centres de conservation et d'étude de Ribemont-sur-Ancre et de Dainville, Le Beffroi, Musée Boucher de Perthes - Manessier et archives et bibliothèque patrimoniale d'Abbeville, musée d'Histoire naturelle de Lille.

Ailleurs : Musée des beaux-arts de Reims, Musée Unterlinden à Colmar, La Fabrique des savoirs d'Elbeuf, Muséum d'Histoire naturelle de Toulouse, atelier d'Alain Dalis.



Fernand Cormon, *Les Races humaines*, 1897 - CCO Paris Musées / Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

Exposition
d'intérêt
national
#REPUBLIQUEFRANCOISE



LE FIGARO

Amiens
amiens.fr/musee



La médiation

UNE EXPOSITION ACCESSIBLE À TOUS ET LUDIQUE

Les équipes de médiation du Musée de Picardie ont travaillé avec les enseignants missionnés de l'Éducation nationale afin que chaque visiteur trouve sa place et s'approprie l'exposition, qu'il la visite seul, en groupe, en famille ou entre amis, dans le cadre privé comme dans le cadre scolaire.

DISPOSITIFS NUMÉRIQUES

« **Vénus au bout des doigts** » : une table tactile riche d'informations sur les statuettes d'Amiens-Renancourt 1 pour entrer dans le secret de ces découvertes grâce aux images 3D.



« **Les terrasses de la Somme ou les marches du temps. Creusement de la vallée et variations climatiques au cours du dernier million d'années** » : animation développée à l'occasion de cette exposition expliquant comment la Somme a creusé son lit depuis un million d'années au gré des changements climatiques. Un sujet aussi crucial que complexe car ce creusement explique en grande partie le potentiel préhistorique du sous-sol samarien.



Dessin interprétatif du tableau de Fernand Cormon, *Les Races humaines* ©Nathanaël Miklès pour le Musée de Picardie, 2023



APPRENDRE EN S'AMUSANT À TOUS LES ÂGES

Homo incollabilis : empruntez gratuitement à l'accueil un jeu d'Homo incollabilis et progressez dans l'exposition au gré des questions et des défis qui vous sont proposés. Une manière décomplexée de plonger dans la Préhistoire ! Pour les scolaires, deux déclinaisons ont été développées, adaptées à tous les besoins pédagogiques.

Toucher, jouer et dessiner : biface en silex, crâne humains en résine, puzzles et jeux magnétiques ainsi qu'un carnet de bord sont à la disposition du public dans le parcours de l'exposition pour apprendre en s'amusant.

Un parcours à hauteur d'enfant : douze panneaux permettent aux plus jeunes de comprendre toutes les étapes de l'exposition grâce à un discours adapté.



La programmation

116 RENDEZ-VOUS SUR TOUTE LA DURÉE DE L'EXPOSITION

Le programme complet ici



Une programmation riche, pour tous les âges et toutes les envies, depuis les approches les plus expertes jusqu'aux propositions les plus insolites, au Musée de Picardie et sur le territoire d'Amiens Métropole.

Grâce à un cycle de **quatorze conférences**, toutes les problématiques de l'exposition seront développées. On trouvera ainsi des approches générales sur la Préhistoire dans la Somme, la présentation de quelques sites archéologiques et des réflexions plus larges sur la Préhistoire comme source d'inspiration. Ces conférences sont confiées aux membres du comité scientifique et à d'autres spécialistes. Neuf conférences sont organisées au Musée de Picardie, trois au Jardin archéologique de Saint-Acheul, une à la Société des Antiquaires de Picardie et une à Cagny, au plus près des gisements préhistoriques.

Le Musée de Picardie organise quatre « visites des experts » confiées à des membres du comité scientifique qui livreront chacun leur lecture d'une section de l'exposition au prisme de leurs domaines de spécialité.

Le spectacle vivant a aussi toute sa place dans cette programmation, avec **Vénus parade** des artistes Clédat & Petitpierre. Cette parade préhistorique est organisée le 13 avril entre le Musée de Picardie et la cathédrale. Rendez-vous devant le parvis du musée à 14h30.

À l'occasion d'une résidence à la Maison du théâtre d'Amiens, Gwendoline Soublin a écrit la pièce **Spécimen**, une journée hors du commun dans la vie d'une femme ordinaire jouant avec les codes et le vocabulaire de la Préhistoire. La pièce sera donnée au Musée de Picardie le 28 juin à 18h30.

Parmi les temps forts, **les Journées européennes de l'archéologie (15 et 16 juin)** verront l'installation d'un **campement préhistorique sur le parvis du musée**, en collaboration avec les équipes de Samara/Somme patrimoine. Autour de la reconstitution d'une tente préhistorique, venez en famille apprendre à faire du feu et à tailler du silex, ouvrez vos yeux et vos oreilles lors d'un conte venu du fond des âges et plongez dans la vie quotidienne à la Préhistoire.

Notre programmation regorge d'autres propositions allant **du bien-être aux ateliers d'écriture en passant par des lectures pour tous les âges**, mais aussi des ateliers d'archéologie au jardin archéologique de Saint-Acheul jusqu'aux projections sur grand écran, du Ciné Saint-Leu au Musée de Picardie.



Site d'Amiens-Renancourt 1 en cours de fouille ©Clément Paris, INRAP

À LA MAISON DE JULES VERNE

JULES VERNE ET LA PRÉHISTOIRE. UNE AFFAIRE DE MÂCHOIRE.

Dans *Voyage au centre de la Terre*, Jules Verne se fait l'écho des débats d'actualité autour de la haute ancienneté d'une mâchoire humaine trouvée à Abbeville en 1863. Citant les découvertes de Boucher de Perthes et les principaux détracteurs de cet ossement, l'auteur, par la voix du professeur Lidenbrock, prend parti pour « les plus ardents défenseurs du procès de la mâchoire ».

Cette exposition met en avant une affaire qui a tenu en haleine les spécialistes français et britanniques à partir de 1863 à une époque où l'on tente de faire naître des critères d'évaluation de la qualité scientifique d'une découverte en préhistoire. Elle éclaire aussi la manière dont les productions littéraires se nourrissent de l'actualité scientifique - une démarche qui caractérise Jules Verne ainsi que d'autres auteurs de son époque.

Dans cet accrochage on trouvera avant tout la mâchoire de Moulin-Quignon, prêtée par le Muséum national d'histoire naturelle. À ses côtés des pièces d'archives (journaux, caricatures, correspondance), des objets préhistoriques (ossements de grands animaux fossiles et bifaces de la Somme) ainsi que des ouvrages littéraires.

À cette occasion, l'ensemble de la Maison de Jules Verne prend les couleurs de *Voyage au centre de la Terre* : minéraux et fossiles accompagnent le visiteur pour le plonger dans l'univers du roman.

Afin de s'immerger dans le sujet, un livret de visite est offert aux visiteurs qui, de page en page, leur propose de résoudre eux-mêmes l'affaire de la mâchoire de Moulin-Quignon grâce aux personnages qui témoignent sur le papier. Une version pour les scolaires a été créée avec Somme Patrimoine faisant appel au personnage d'Hagard, jeune héros samarien féru d'histoire.



Le programme complet ici



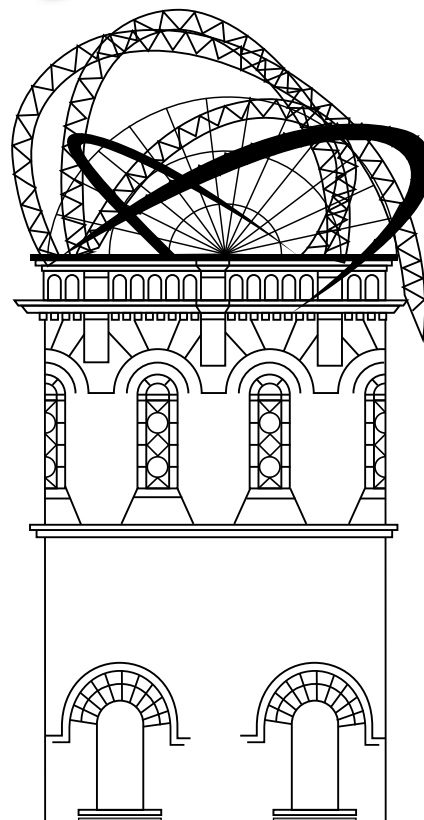
PROGRAMMATION

CONFÉRENCES :

- *Voyage au centre de la Terre*, de la page à l'écran - 11 octobre
- *La mâchoire de Moulin-Quignon, beaucoup d'encre pour un os* : table ronde - 24 mai

VISITES :

- *Visites costumées guidées* par Axel, le jeune héros de *Voyage au centre de la Terre* : 14 avril et 13 octobre
- *Coups de projecteur* ou comment découvrir en trente minutes un aspect de l'exposition : quatre occurrences d'avril à octobre.
- Mais aussi des *ateliers d'écriture* et des *moments ludiques en famille*



Publications

dans le cadre de l'expo

→ Le catalogue **La Somme des Préhistoires. Un territoire, notre histoire.** Éditions Snoeck, 272 p. 39€



→ 23 auteurs pour embrasser trois grandes thématiques :

- > Les cadres d'une science : la vallée de la Somme, la Préhistoire, l'histoire de la préhistoire
- > La Somme, des premiers peuplements au Mésolithique
- > Le site d'Amiens-Renancourt 1

→ Le livret enfants

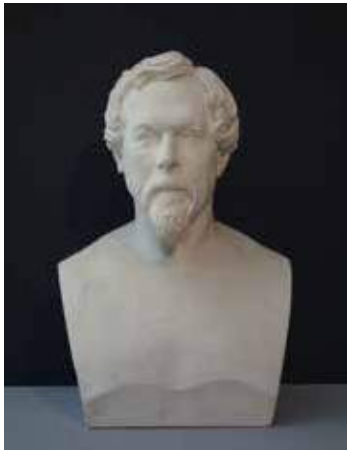
La préhistoire dans la Somme
Éditions La Petite Boîte
en partenariat avec le
Musée de Picardie/Amiens
Métropole, 24 p., 4,90€

**3 chapitres pour découvrir
les particularités de la
Préhistoire dans la Somme :**

- > La préhistoire est née !
- > Voyage au Paléolithique
- > La fouille aux trésors
et 6 pages de jeu !



Les visuels pour la presse



→ **Buste de Jacques Boucher de Perthes, Gédéon de Forceville (1799-1886)**, 1864, Plâtre, Beffroi Musée Boucher de Perthes – Manessier, Abbeville, inv.2006.0.195 ©A.Jagerschmidt-Séguin



→ **Dame d'Amiens**
Craie, Trouvée en 2019, Musée de Picardie, Amiens – n° 1230, Cl. Franck Boucourt pour Amiens Métropole



→ **Squelette du Mammouth de Lyakhov**, résine d'après l'original du Muséum national d'Histoire naturelle, Musée d'histoire naturelle de Lille / photographie provisoire ; photographie définitive disponible sur demande.



→ **Tête d'Amiens**
Craie, Trouvée en 2021, Inrap Glisy - Sous la responsabilité de l'Etat - n° 12426 ©Stéphane Lancelot/INRAP



→ **Les Races humaines, Fernand Cornon (1845-1924)**
Esquisse pour le plafond de l'amphithéâtre de paléontologie du Muséum d'histoire naturelle de Paris, 1897, Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris, CCO Paris Musées / Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris



→ **Bifaces**
photographiés sur le niveau de sol ayant livré l'occupation principale du gisement d'étrécourt-Manancourt datée à 280 000 ans. ©David Hérisson (INRAP).

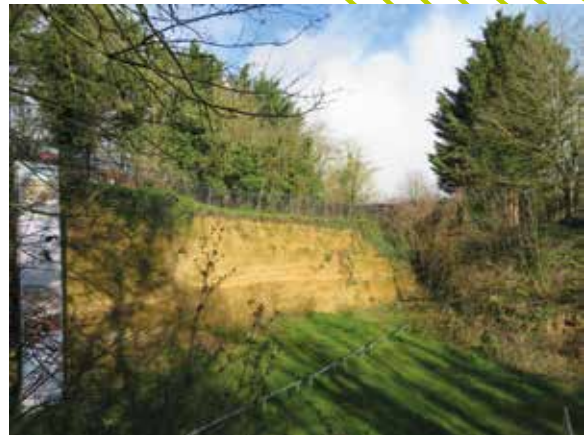
Les visuels pour la presse



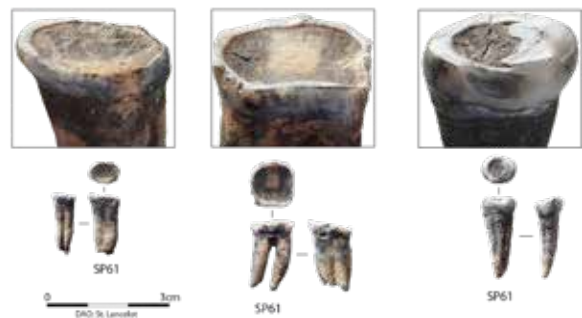
→ **Vénus Parade, Clédat & Petitpierre (Yvan Clédat et Coco Petitpierre, nés en 1966), 2022,**
Œuvre sculpturale et performance participative
©Musée de Picardie / Frédéric Desfeuille



→ **Le Rapt, Paul Jamin (1853-1903)**
1888, Huile sur toile, Musée des Beaux-arts, Reims ; INV. 892.41.1 ©Musée des Beaux-Arts, Reims / C. Devleeschauer



→ **Coupe stratigraphique du Jardin archéologique de Saint-Acheul (JASA) ©Jean-Baptiste DUCHÊNE,**
Architecte Paysagiste, Versailles, 2020



→ **Dents humaines mésolithiques - Amiens,**
Rue Robert Lecoq ©Stéphane Lancelot, INRAP



→ **Ours brun mâle, Ursus arctos (Linnaeus, 1758)**
Naturalisation, Provient du zoo d'Amiens, vers 1960, Muséum d'Histoire naturelle, Amiens, INV. MM.2013.0.367 ©Musées d'Amiens / Irwin Leullier



Informations pratiques

Le Musée de Picardie

2, rue Puvis de Chavannes
80000 Amiens
Ouverture tous les jours
sauf les lundis et les 25 décembre,
1^{er} janvier et 1^{er} mai
de 9h30 à 18h du mardi au vendredi
de 11h à 18h les week-end
Tél. 03 22 97 14 00
museedepicardie@amiens-metropole.com
museedepicardie.fr

La Maison de Jules Verne

2, rue Charles Dubois
80000 Amiens
Ouverture tous les jours
sauf les mardis et les 25 décembre,
1^{er} janvier et 1^{er} mai
de 10h-12h30 et 14h-18h
Tél. 03 22 45 45 75
maisondejulesverne@amiens-metropole.com
amiens.fr/MaisondeJulesVerne

9€ / 5€ et gratuit sur justificatif – Billet couplé pour les deux lieux 16€ et 9€



DÉVELOPPEMENT, COMMUNICATION ET MÉCÉNAT

Frédéric Desfeuille
f.desfeuille@amiens-metropole.com
03 22 97 40 57

RELATIONS PRESSE

Hélène Lefevre
h.lefevre@amiens-metropole.com
03 22 97 14 05