

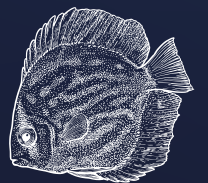
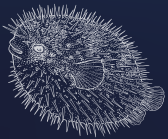
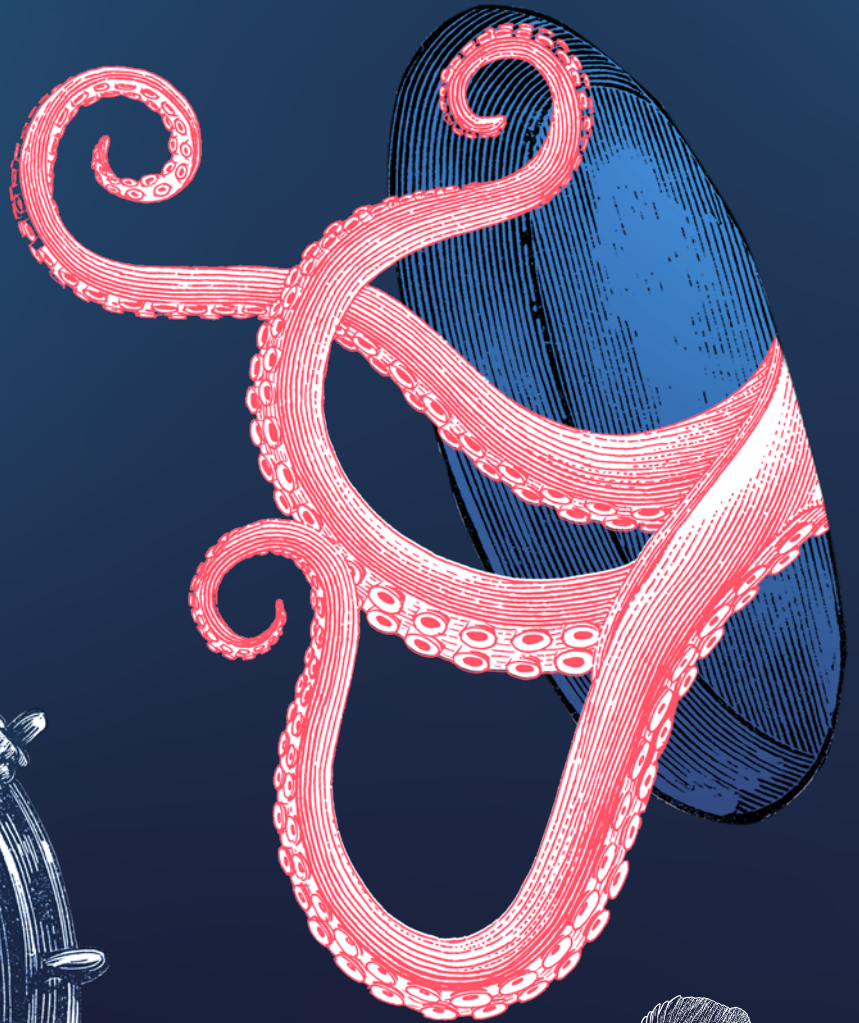
Musée de Picardie



AMIENS

# 20 000 LIEUES SOUS LES MERS

3 JUIN > 1<sup>ER</sup> OCT. 2023



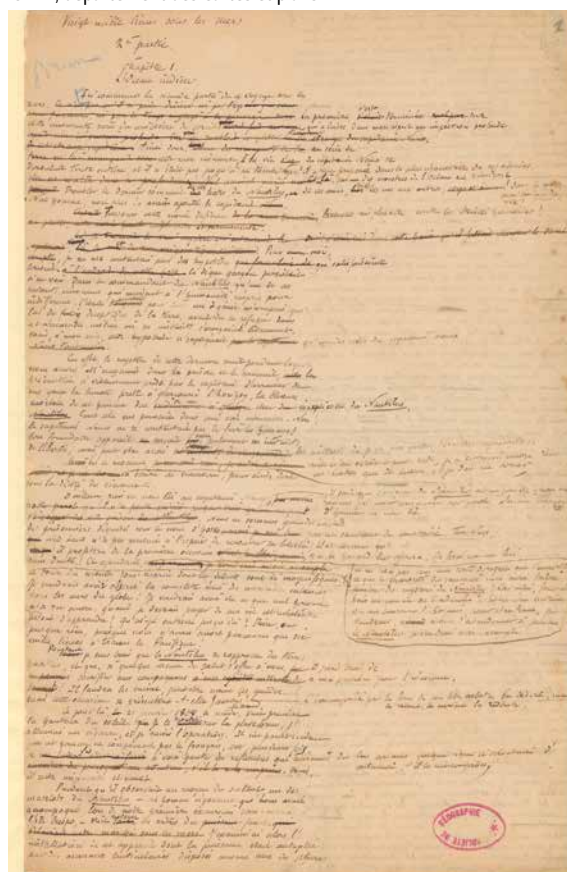
DOSSIER DE PRESSE

# LE MANUSCRIT DE *VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS* DE JULES VERNE, PRÊTÉ POUR L'EXPOSITION

La Bibliothèque nationale de France prête exceptionnellement le manuscrit de *Vingt mille lieues sous les mers* au Musée de Picardie d'Amiens pour une exposition consacrée à l'œuvre la plus célèbre de Jules Verne, du 3 juin au 1<sup>er</sup> octobre 2023. L'exposition *20 000 lieues sous les mers* s'inscrit dans le cadre d'une vaste coopération culturelle sur le territoire amiénois et plus largement celui des Hauts-de-France, accompagnant la création à Amiens du futur pôle de conservation de la BnF. L'exposition qui lui est consacrée au Musée de Picardie offre l'occasion d'entrer dans la fabrique du roman et de redécouvrir un récit géographique et scientifique qui est aussi un grand poème de la mer et une authentique œuvre de fiction au succès planétaire, traduite dans plusieurs dizaines de langues. Paru d'abord sous forme de feuilleton, entre 1869 et 1870, au sein d'un magazine pour la jeunesse, le *Magasin d'éducation et de récréation. Journal de toute la famille*, *Vingt mille lieues sous les mers* est rapidement suivi d'une édition non illustrée (1869-1870), puis, en 1871, d'une édition illustrée de 111 planches. Dans les deux lourds volumes qui rassemblent aujourd'hui les feuillets du manuscrit, on discerne différentes étapes de rédaction, de la phase d'écriture proprement dite au travail de réécriture. Grâce au manuscrit, on découvre notamment que le titre du roman et les noms des personnages fluctuent : *le Voyage sous les eaux* des débuts devient *Vingt Mille Lieues sous les océans* avant de trouver sa forme définitive. On s'y familiarise également avec les différents changements d'identité du mythique capitaine Nemo. Les ajouts et corrections, comme le découpage des chapitres, traduisent les débats entre Jules Verne et son éditeur Pierre-Jules Hetzel, ce dont témoigne leur correspondance, conservée à la BnF et exposée aux côtés du manuscrit de *Vingt mille*

*lieues sous les mers*. Une dizaine de documents de la Bibliothèque - ouvrages, photographies ou titres de presse - sont par ailleurs présentés dans l'exposition d'Amiens. Offert au prince Roland Bonaparte un an après le décès de Jules Verne par son fils Michel, le manuscrit de *Vingt mille lieues sous les mers* est aujourd'hui l'un des fleurons du département des Cartes et plans de la BnF, où il est conservé aux côtés du manuscrit du *Tour du monde en quatre-vingts jours*. Il est accessible intégralement et gratuitement dans Gallica, la bibliothèque numérique de la BnF.

Jules Verne, *Vingt mille lieues sous les mers*, 1868-1869, - manuscrit autographe  
© BnF, département des Cartes et plans







“ Une exposition immersive pour découvrir les secrets du roman ”



Nautilus en construction  
© F. Desfeuillet - Musée de Picardie

## LA SCÉNOGRAPHIE

L'exposition *20 000 lieues sous les mers* bénéficie d'une scénographie particulièrement spectaculaire, fruit du travail des agences Scénografiá et Graphica et des équipes du Musée de Picardie. Afin de plonger les visiteurs dans l'ambiance envoûtante du roman de Jules Verne, une évocation des fonds marins se développe tout au long du parcours. Les éléments graphiques font la part belle aux illustrations du roman publié par Hetzel, œuvres des illustrateurs Édouard Riou et Alphonse de Neuville. Les principaux personnages et nombre d'animaux aquatiques fascinants et parfois inquiétants peuplent les hauts murs de la salle d'exposition du musée, se détachant sur un papier peint évoquant le miroitement de la lumière pénétrant sous la surface de l'eau.

La pièce maîtresse de la scénographie reste toutefois la construction d'une évocation du *Nautilus*. Véritable carrefour du parcours de visite, cette structure sera un lieu de passage pour le public, invitant ainsi les visiteurs à suivre le capitaine Nemo dans sa formidable invention. Cette architecture de bois propose des dimensions impressionnantes : 3,5 mètres de hauteur pour plus de 12 mètres de longueur ! Véritable proue, la conception et la réalisation de ce *Nautilus* ont été menées par les équipes techniques du Musée de Picardie, devenus charpentiers de marine le temps de l'exposition.

Plus de cent cinquante œuvres, ouvrages imprimés, outils de navigation, photographies, objets ethnographiques, poissons naturalisés ou encore marionnettes, rassemblés autour des deux volumes du manuscrit original de *Vingt mille lieues sous les mers*, s'offrent au regard et à la curiosité du public.

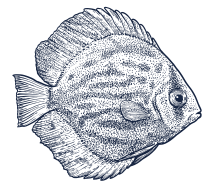
# GENÈSE ET PROPOS DU ROMAN



L'idée de *Vingt mille lieues sous les mers* a été suggérée à Jules Verne par une lettre de George Sand écrite le 25 juillet 1865 pour le remercier de l'envoi de ses deux premiers romans, *Cinq semaines en ballon* et *Voyage au centre de la Terre* :

“ Je vous remercie, monsieur, de vos aimables mots mis en deux ravissants ouvrages qui ont réussi à me distraire d'une bien profonde douleur et à m'en faire supporter l'inquiétude. Je n'ai qu'un chagrin, en ce qui les concerne, c'est de les avoir finis et de n'en avoir pas encore une douzaine à lire. J'espère que vous nous conduirez bientôt dans les profondeurs de la mer et que vous ferez voyager vos personnages dans ces appareils de plongeurs que votre science et votre imagination peuvent se permettre de perfectionner. Quand les Anglais au pôle Nord paraîtront en volume, je vous demande de me les envoyer. Vous avez un adorable talent, avec du cœur pour le rehausser. Merci mille fois des moments que vous m'avez fait passer au milieu de mes chagrins. ”

G. Sand



Peu après avoir reçu la lettre de George Sand, Jules Verne annonce à son éditeur Hetzel :

“ Je rêve à un Robinson magnifique. Il faut absolument que j'en fasse un, c'est plus fort que moi. Il me vient des idées superbes. ”

P.J. Delbarre & Cie, Portrait de Jules Verne, 1863.

©Fonds Jules Verne / Bibliothèques d'Amiens Métropole

## LES COMMISSAIRES D'EXPOSITION

### COMMISSARIAT GÉNÉRAL

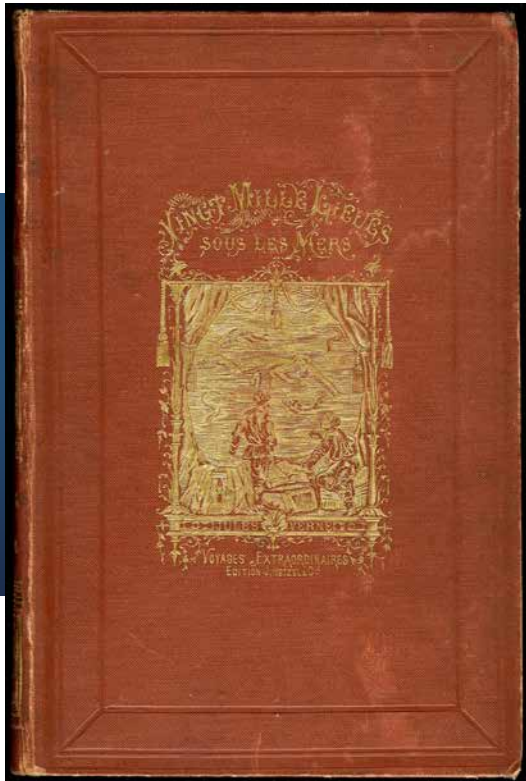
**François SÉGUIN**  
Conservateur du patrimoine  
des musées d'Amiens

### COMMISSARIAT SCIENTIFIQUE

**Marie-Françoise MELMOUX-MONTAUBIN**  
Professeur de littérature  
française à l'Université  
de Picardie - Jules Verne  
Présidente du Centre  
International Jules Verne

**Daniel COMPÈRE**  
Maître de conférences  
honoraire de littérature  
à l'Université de la Sorbonne  
nouvelle-Paris 3  
Président de l'Association  
des Amis du Roman Populaire





J.V, P.J Hetzel, *Vingt mille lieues sous les mers*, cartonnage personnalisé, 1871. Fonds Jules Verne/ Bibliothèque d'Amiens Métropole

Il consulte aussi son frère Paul en lui faisant lire son manuscrit entre mars et septembre 1868.

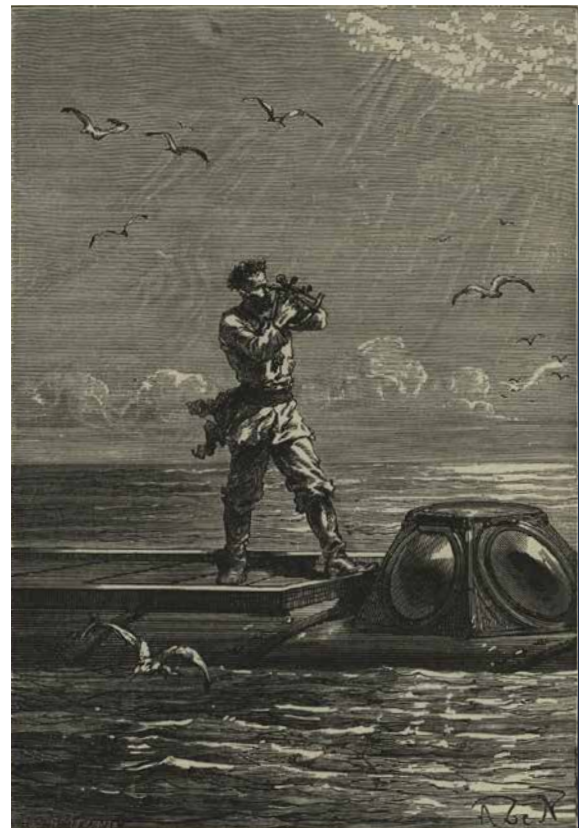
Lorsqu'il estime en être arrivé à une étape bien avancée, Jules Verne soumet ce manuscrit à son éditeur, Pierre-Jules Hetzel. Premier lecteur, celui-ci va réagir en annotant le texte dans de grandes marges que l'auteur laisse sur chaque page et en faisant part de ses remarques par courrier.

En août et septembre 1869, Verne revoit l'ensemble du texte dont la publication a déjà commencé dans le *Magasin d'éducation et de récréation* le 20 mars 1869 et va se poursuivre jusqu'au 20 juin 1870. La guerre de 1870 et la Commune de Paris vont retarder la sortie du volume de grand format (in-8°), illustré par Édouard Riou et Alphonse de Neuville, qui n'est vendu en librairie qu'en novembre 1871.

Puis, le projet évolue et en quelque sorte se dédouble : la robinsonnade est laissée de côté (et deviendra *L'Île mystérieuse* en 1875) et, en juin 1867, s'impose l'idée d'un personnage qui vit à l'écart du reste du monde :

*“ Il faut que cet inconnu n'ait plus aucun rapport avec l'humanité dont il s'est séparé. Il n'est plus sur terre, il se passe de la terre. La mer lui suffit, mais il faut que la mer lui fournisse tout, vêtement et nourriture. Jamais il ne met le pied sur un continent. [...] Ah ! mon cher Hetzel, si je ratais ce livre-là, je ne m'en consolerais pas. Je n'ai jamais eu un plus beau sujet entre les mains. ”*

Ce « beau sujet » ce sera donc Nemo dans son *Nautilus*. Jules Verne se lance alors dans l'écriture du roman, compulsant la documentation qu'il a rassemblée et mettant en place les principaux épisodes de son intrigue.



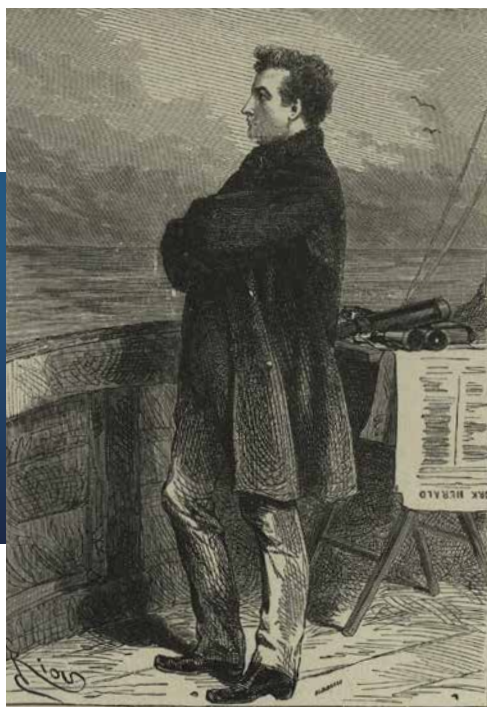
Alphonse de Neuville, Le capitaine Nemo sur le pont du *Nautilus*, illustration pour *Vingt mille lieues sous les mers*. Fonds Jules Verne / Bibliothèques d'Amiens Métropole

## LES PERSONNAGES ET L'INTRIGUE

“L'année 1866 fut marquée par un événement bizarre, un phénomène inexplicable et inexplicable que personne n'a sans doute oublié.”

C'est sous le signe du mystère que Verne place l'ouverture de son roman, créant habilement une attente que le récit ne comble pas entièrement. La « chose énorme » qui parcourt les mers et éperonne les navires anglais, « un objet long, fusiforme, parfois phosphorescent, infiniment plus vaste et plus rapide qu'une baleine », est rapidement identifiée : il s'agit du *Nautilus*, un sous-marin propulsé à l'électricité. Contemporain des Expositions universelles, partageant avec son éditeur l'intérêt que le progrès et la technique suscitent dans le public, Verne place au cœur du texte une machine qui est une véritable merveille technologique.

Le capitaine de cet engin, le mystérieux Nemo, retient prisonniers à l'intérieur du sous-marin trois naufragés d'une expédition scientifique, le savant français Aronnax, professeur au Muséum d'histoire naturelle de Paris et narrateur du roman, son domestique flamand Conseil et le harponneur canadien Ned Land.



Pierre Aronnax d'après un portrait de Jules Verne. E.Riou, illustration pour *Vingt mille lieues sous les mers* Fonds Jules Verne/ Bibliothèque d'Amiens Métropole



*Balistoides conspicillum*, Amiens, muséum, naturalisation. Cl. Musée de Picardie

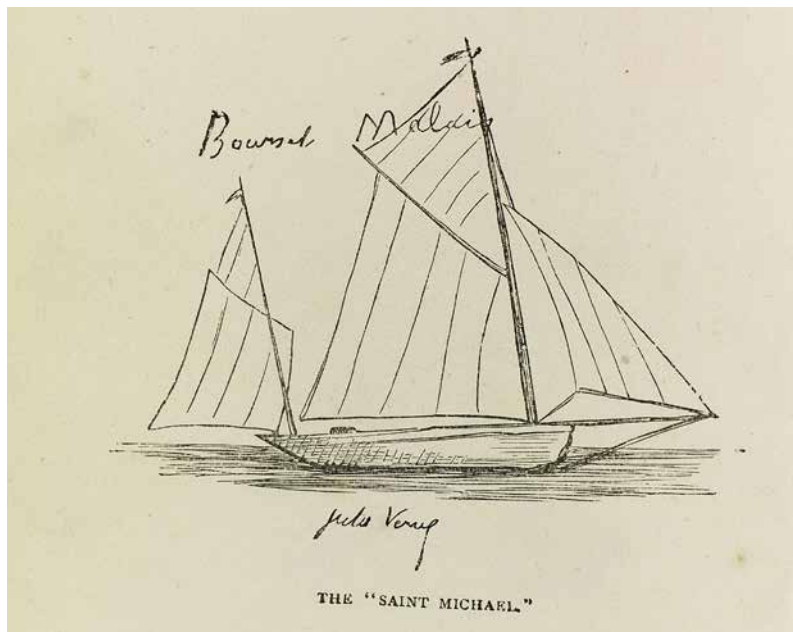
Les mystères de la technique incarnés dans le *Nautilus* se trouvent au service d'un personnage, le capitaine Nemo, dont le propos, éminemment politique, demeure cependant difficile à déchiffrer : ces interrogations contribuent à faire de *Vingt mille lieues sous les mers* l'un des textes les plus complexes de Verne. Si pourtant Nemo brave avec insolence les lois humaines, il respecte et aime la mer, « pays des merveilles » et le roman est aussi et surtout « le vrai livre de la mer ». Les mers appartiennent encore autour de 1870 à ces « mondes inconnus » dans lesquels Verne se plaît à faire voyager ses lecteurs, aussi éblouis par la qualité des illustrations qui accompagnent le texte que le sont les personnages regardant par le hublot le spectacle de la mer. L'année que dure le tour du monde sous-marin du *Nautilus* leur permet de parcourir les Océans, d'en admirer la flore et la faune. Les descriptions caractéristiques de l'écriture vernienne s'ouvrent sur les secrets de la mer dont Nemo tient à préserver l'écosystème, laissant place aux forêts sous-marines, au royaume du corail, à l'Atlantide mythique ou à des monstres extraordinaires tel le calmar « de dimensions colossales » auquel les marins livrent un combat épique. La mer du capitaine, « véhicule d'une surnaturelle et prodigieuse existence », « mouvement et amour », « infini vivant », s'inscrit dans la continuité de *La Mer* de Michelet et des *Travailleurs de la mer* de Hugo, annonçant le « Poème de la Mer infusé d'astres et lactescent » qu'écrivit Rimbaud dans *Le Bateau ivre*.



Albert Maignan, *Rougets*, huile sur toile, Cl. Musée de Picardie



# LE PARCOURS DE VISITE



Dessin du Saint-Michel dans *The Tour of the World in 80 Days*  
- Collection des Bibliothèques d'Amiens Métropole  
© Bibliothèques d'Amiens Métropole

Le visiteur partira à la rencontre de l'homme aux succès littéraires certains alors qu'il entame la rédaction de *Vingt mille lieues sous les mers*. L'importance de la Baie de Somme, et singulièrement du village du Crotoy, lieu de résidence principal de l'auteur à l'époque, offrira un ancrage local à cette première partie. Son rapport à la mer et à la navigation sera au cœur de cette présentation du contexte de création de l'œuvre romanesque.

Fidèle ami et conseiller, Pierre-Jules Hetzel fut l'éditeur et le promoteur de la majeure partie de l'œuvre vernienne. La relation de travail entre les deux hommes sera exposée dans une section consacrée à l'écriture du roman, centrée sur la présentation du manuscrit autographe de l'ouvrage. Y seront présentées les caractéristiques de l'écriture des *Voyages extraordinaires*, romans d'aventure, œuvres de vulgarisation scientifique et épopées haletantes.

L'exposition *20 000 lieues sous les mers* entend rendre hommage à Jules Verne, auteur prolifique et créateur d'un monde imaginaire devenu patrimoine commun. Amiénois d'adoption, l'écrivain est aujourd'hui une figure incontournable de la culture de notre ville. La maison qu'il habita à partir de 1882 accueille une exposition permanente dédiée au grand romancier, récemment unie aux musées d'Amiens.

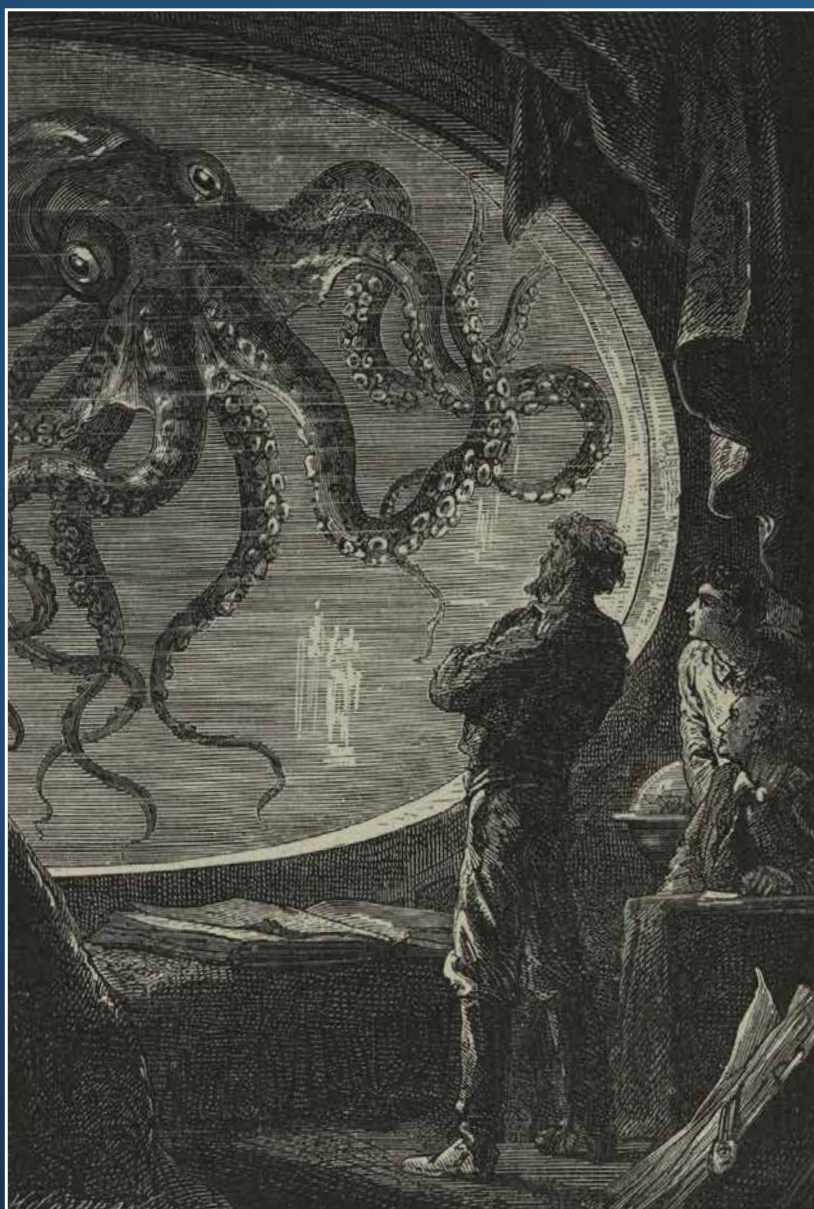


Portrait de Jules Hetzel - tirage photographique - Bayard et Bertall  
© cl. Amiens Métropole



Le public entrera ensuite pleinement dans l'univers imaginé par Jules Verne dans sa grande fresque sous-marine. Les célèbres personnages du professeur Aronnax et du capitaine Nemo seront présentés avant de laisser place au *Nautilus*, œuvre de technologie et d'imagination hors du commun. Une scénographie évocatrice, appuyée sur la très riche illustration du roman, guidera les visiteurs au sein de plusieurs épisodes relatés au fil de ses pages.

Décor grandiose et monde en soi, la mer telle que la décrit Jules Verne formera le sujet de la partie suivante. Entre précision de naturaliste et rêverie permise par le mystère recelé par les fonds marins, l'attitude de l'écrivain est double. Elle reflète celle de son époque, siècle scientifique s'il en est, mais temps fertile pour les créateurs. Les figures des illustrateurs Édouard Riou et Alphonse de Neuville, ayant donné une identité visuelle au texte littéraire, seront alors convoquées. En regard, d'autres artistes inspirés par l'univers marin prouveront toute la fécondité de ce milieu encore mystérieux à nos yeux. Toiles d'Albert Maignan et photographies de Nicolas Floc'h permettront ainsi une ouverture sur cet horizon.



Hildibrand, Le calamar géant, illustration pour *Vingt mille lieues sous les mers*, Fonds Jules Verne/ bibliothèque d'Amiens métropole

Jules Verne

Signature de Jules Verne, Cl. Amiens Métropole



Avec *Vingt mille lieues sous les mers* encore plus qu'avec tout autre, Jules Verne contribua à léguer au monde un univers devenu familier au plus grand nombre. Le *Nautilus*, le capitaine Nemo, l'imaginaire sous-marin ont profondément imprégné la culture commune jusqu'à nos jours. Le succès du roman fut immédiat et retentissant. Il ne s'est jamais démenti depuis, comme en témoignent les rééditions, traductions,

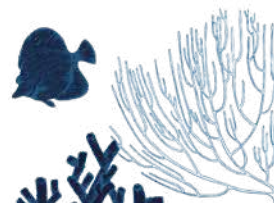
adaptations et hommages qu'il a suscités. De la littérature populaire au cinéma, du théâtre de marionnettes à la bande dessinée, *Vingt mille lieues sous les mers* est un inépuisable champ d'exploration et une source d'inspiration pour les créateurs les plus variés. Plusieurs créations inspirées plus ou moins librement de Verne concluront ainsi l'exposition du Musée de Picardie.



Frontispice de *Zwanzigtausend Meilen unterm Meer*, Vienne, Pest, Leipzig, 1876.  
Coll. Bibliothèques d'Amiens métropole / Fonds Jules Verne



Portrait de Jules Verne par Desmarest.  
Coll. Bibliothèques Amiens Métropole / Fonds Jules Verne



Cette exposition est le fruit de la collaboration de nombreuses institutions françaises ayant accepté de nous accompagner par leurs conseils et par le prêt d'œuvres de leurs collections :

- Les bibliothèques d'Amiens Métropole
- Chés Cabotans d'Amiens - Théâtre d'animation Picard
- Le Musée Jules Verne de Nantes
- La Bibliothèque nationale de France
- Le Musée des Arts et Métiers - Cnam, Paris
- Les Archives nationales
- Le Musée Carnavalet - Histoire de Paris
- Le Musée d'Histoire naturelle de Lille
- La Bibliothèque municipale de Lille
- Le FRAC Grand Large - Hauts-de-France, Dunkerque
- La Ville du Crotoy
- François Schuiten

Qu'ils en soient tous chaleureusement remerciés.



**I**nauguré le 24 mars 2022 (date anniversaire de la mort de Jules Verne), ARONNAX, est un parcours littéraire, touristique, culturel, familial et accessible au plus grand nombre. Ce parcours en 18 étapes, sillonne différents lieux dédiés au génie créatif et à l'imaginaire de Jules Verne dans le centre d'Amiens et même au-delà.

Tout au long de ces 18 étapes, des pupitres interactifs et innovants, à l'image de ce qu'était Jules Verne, permettent de se réapproprier son imaginaire. Grâce aux QR codes installés sur les pupitres multilingues (traduit en 9 langues). Les visiteurs peuvent accéder à des vidéos immersives, des extraits de romans lus par le comédien Jean-Michel Noirey, des quiz pour les plus jeunes...

Les visiteurs peuvent constater tout au long de ce parcours à quel point cette vie amiénoise a été importante pour l'auteur et comment la ville d'Amiens a inspiré Jules Verne qui la transpose dans plusieurs de ses récits.

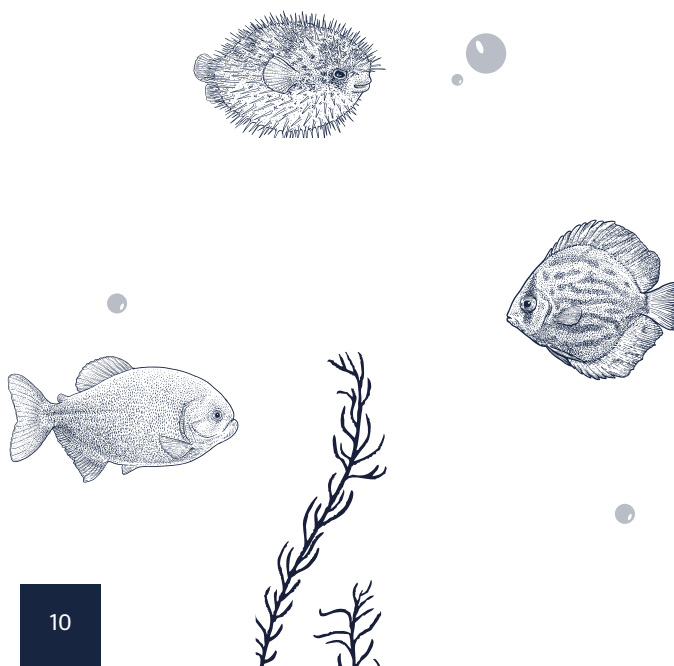
En 2023, le parcours s'est enrichi avec les Voyages Inclusifs : 6 expériences inclusives sur les étapes déjà existantes d'Aronnax qui permettent aux personnes à besoins spécifiques de n'avoir aucun effort d'adaptation à réaliser pour avoir accès à l'information.

Le parcours comporte 2 nouvelles étapes et 2 nouvelles langues. Le Crotoy, lieu de vie où il écrivit le roman *Vingt mille lieues sous les mers*, dispose d'un pupitre depuis le 24 mars 2023.

Un an après son lancement, le parcours Aronnax a enregistré plus de 60 000 visiteurs (nombre de QR codes scannés sur les pupitres, dont 20 % des pages visitées sont non francophones).



[amiens.fr/aronnax](https://amiens.fr/aronnax)







©S.Crampon - Musée de Picardie

## À LA MAISON DE JULES VERNE

Un écho sera fait à la Maison de Jules Verne, demeure dans laquelle l'auteur vécut plusieurs années, située au 2 rue Charles Dubois. C'est l'empreinte du roman dans la culture populaire la plus large qui sera montrée ici. Un rassemblement d'objets de toutes époques et toutes natures mettra en lumière l'extraordinaire manne, tant créatrice que financière, que représente *Vingt mille lieues sous les mers*.

Des bandes dessinées, des objets confectionnés pour les collectionneurs comme des médailles, des timbres, des assiettes décoratives ou des fèves, des maquettes du *Nautilus*, des collections d'images offertes par des firmes d'alimentation, des cravates et même un curieux hameçon à calmar seront exposés.



Maquette du Nautilus 38 SSN- Japon, ca 1960- métal. fonds Jules Verne/ Bibliothèque d'Amiens Métropole



Assiette décorative représentant *Vingt mille lieues sous les mers*, Porcelaine de Sologne, 2000.  
©Cl. Amiens Métropole



Médaille : 20.000 lieues sous les mers 1869, Sir Rowland Hill, métal.  
©Cl. Amiens Métropole



# PROGRAMMATION

L'exposition est accompagnée par une programmation invitant le public à entrer dans l'univers vernien. Les différents formats, du concert-lecture du Musée de Picardie aux visites théâtralisées de la Maison de Jules Verne en passant par les films du Ciné Saint Leu, proposent des offres à tous les publics.

Un livret jeu est disponible à l'accueil, un point lecture dans la chapelle et des tables à dessin sont à disposition dans le musée.

## MUSÉE DE PICARDIE

Retrouvez toute la programmation sur nos réseaux sociaux et flyer : [amiens.fr/musee](http://amiens.fr/musee)   

### CONFÉRENCES

Conférence de Marie-Françoise Melmoux-Montaubin  
Défenseur des opprimés ou terroriste ?  
Le capitaine Nemo, approche politique.

*Le 8 juin à 18h30*

Conférence de Daniel Compère Monstres et merveilles  
dans *Vingt Mille Lieues sous les mers* : de la documentation à  
l'imaginaire.

*Le 6 juillet à 18h30*

Conférence de Nicolas Floc'h. Présentation par l'artiste  
de la série de photographies *La couleur de l'eau*, accrochée  
dans l'exposition.

*Le 28 septembre à 18h*

### CONCERT-LECTURE

Assistez à une soirée où lectures et pièces pour piano se  
mêlent sur un même thème aquatique. Au texte de *Vingt  
mille lieues sous les mers*, répondront des compositions de  
Debussy, Saint-Saëns, Satie ou Ravel. Anne-Lise Gillet  
(piano), Camille Guyon-Lecoq et Kevin Dumont (lectures).

*Le 22 juin à 19h*

### COUPS DE PROJECTEUR

Découvrez l'interprétation du naufrage de la frégate *La  
Méduse* par Théodore Géricault et Jules Verne.

*Le 2 septembre, 14h30-15h30-16h30*

### PARCOURS CROISÉ

Cette visite vous fera découvrir l'univers de Jules Verne  
de sa Maison au Musée de Picardie. En partenariat avec  
Amiens Métropole d'Art et d'Histoire.

Sur réservation auprès d'AMAH 03 22 22 58 90 / 03 22 71 60  
50 - [patrimoine@amiens-metropole.com](mailto:patrimoine@amiens-metropole.com)

*Le 29 juillet, 15h*

### ATELIERS D'ÉCRITURE (adultes)

D'une œuvre à l'autre sur le thème de la mer.  
Sur réservation

*Le 23 juin et 22 septembre, 17h*

### VISITES EN FAMILLE

Créatures et mer-veilles

*Le 12 et 26 juillet et 9 et 23 août, 15h*

## MAISON DE JULES VERNE

Retrouvez toute la programmation sur nos réseaux sociaux  
et flyer : [www.amiens.fr/maisonjulesverne](http://www.amiens.fr/maisonjulesverne) 

### VISITES COSTUMÉES

*Capitaine Nemo*

*Le 14 mai et 11 juin à 15h*

### COUPS DE PROJECTEURS

*Jules Verne et la mer.*

*Le 15 juillet et 19 août 14h30-15h30-16h30*

### ATELIER HAÏKU

Balade dans la Maison de Jules Verne suivie d'un atelier  
d'écriture d'haïku. Sur réservation

*Le 22 juin à 18h. Adultes*

## CINE SAINT LEU

Retrouver toute la programmation sur nos réseaux sociaux  
et flyer : [www.cine-st-leu.com/](http://www.cine-st-leu.com/)

À l'occasion de l'exposition du Musée de Picardie, le Ciné St-  
Leu propose une rétrospective estivale autour de Jules Verne  
et du monde sous-marin. Huit films seront programmés en  
salle ou en plein-air !

### CINÉ-CONFÉRENCE

*Le cinéma de Jules Verne (gratuit)*

Vincent Baticle, enseignant-chercheur en cinéma,  
présente les diverses adaptations des romans de Jules Verne  
au cinéma.

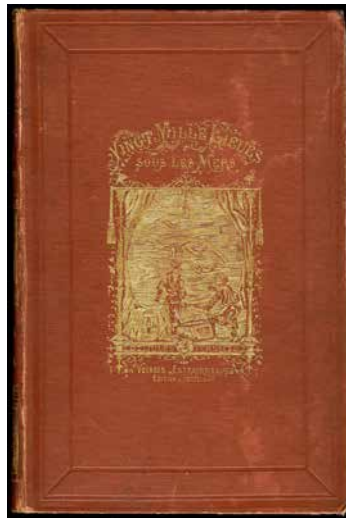
*Le jeudi 1 juin à 18h30*



# VISUELS POUR LA PRESSE



P.J. Delbarre & Cie, Portrait de Jules Verne, 1863.  
©Fonds Jules Verne / Bibliothèques d'Amiens Métropole



J.V, P.J Hetzel, *Vingt mille lieues sous les mers*, cartonnage personnalisé, 1871. Fonds Jules Verne/ Bibliothèque d'Amiens Métropole



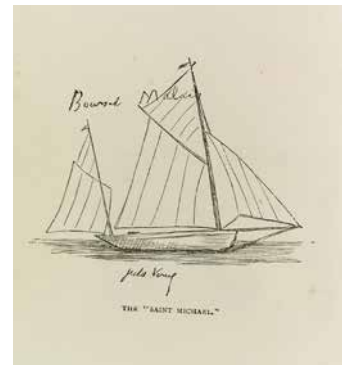
Alphonse de Neuville, Le capitaine Nemo sur le pont du Nautilus, illustration pour *Vingt mille lieues sous les mers*. Fonds Jules Verne / Bibliothèques d'Amiens Métropole



*Balistoides conspicillum*, Amiens, muséum, naturalisation. Cl. Musée de Picardie



Pierre Aronnax d'après un portrait de Jules Verne. E.Riou, illustration pour *Vingt mille lieues sous les mers* Fonds Jules Verne/ Bibliothèque d'Amiens Métropole



Dessin du Saint-Michel dans *The Tour of the World in 80 Days* - Collection des Bibliothèques d'Amiens Métropole ©Bibliothèques d'Amiens Métropole



Portrait de Jules Hetzel- tirage photographique -Bayard et Bertall ©Cl. Amiens Métropole



Signature de Jules Verne, Cl. Amiens Métropole



Médaille : 20.000 lieues sous les mers 1869, Sir Rowland Hill, métal. ©Cl. Amiens Métropole



**Nautilus** : the submarine from Walt Disney's 20,000 leagues under the sea by Jules Verne, Horsforth (G.B.) : Sutcliffe pressings, ca 1970, métal, carton.  
©Cl. Amiens Métropole



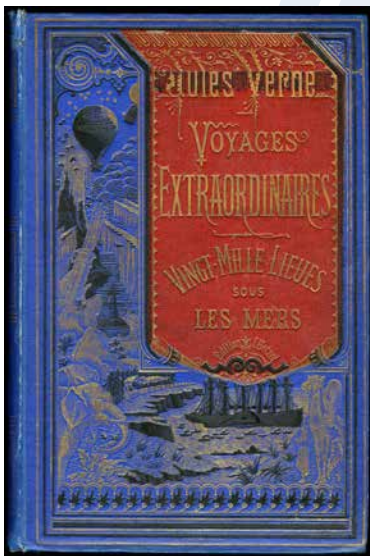
**Acanthurus triostegus**, Amiens, muséum. Cl Musée de Picardie



**Nadar**, Portrait de Jules Verne, 1875/1878, fonds Jules Verne/ Bibliothèques d'Amiens Métropole



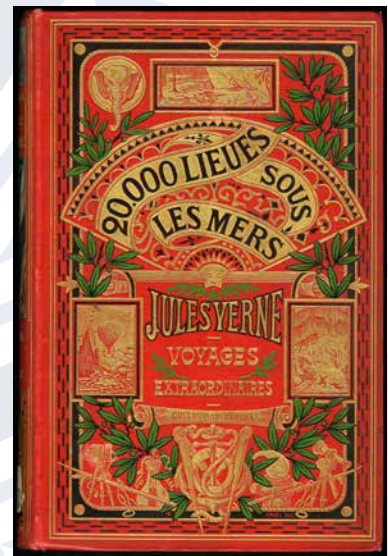
Musée de Picardie, réception de Pro Patria Ludus le 5 février 1888 en présence de Puvis de Chavannes - Collection des Bibliothèques d'Amiens Métropole  
©Bibliothèques d'Amiens Métropole



**Vingt mille lieues sous les mers**, cartonnage bleu à la bannière bleue, vers 1875 – Fonds Jules Verne, Bibliothèques d'Amiens Métropole



**Dos**, *Vingt mille lieues sous les mers*, cartonnage bleu à la bannière bleue, vers 1875 – Fonds Jules Verne, Bibliothèques d'Amiens Métropole



**J.V.**, *Vingt mille lieues sous les mers* cartonnage à la tête d'éléphant et au titre dans l'éventail, collection Hetzel, 1907, fonds Jules Verne, Bibliothèques d'Amiens Métropole



# INFOS PRATIQUES



## MUSEE DE PICARDIE

Du mardi au vendredi de 9h30 à 18h  
Le samedi, dimanche et jours fériés de 11h à 18h

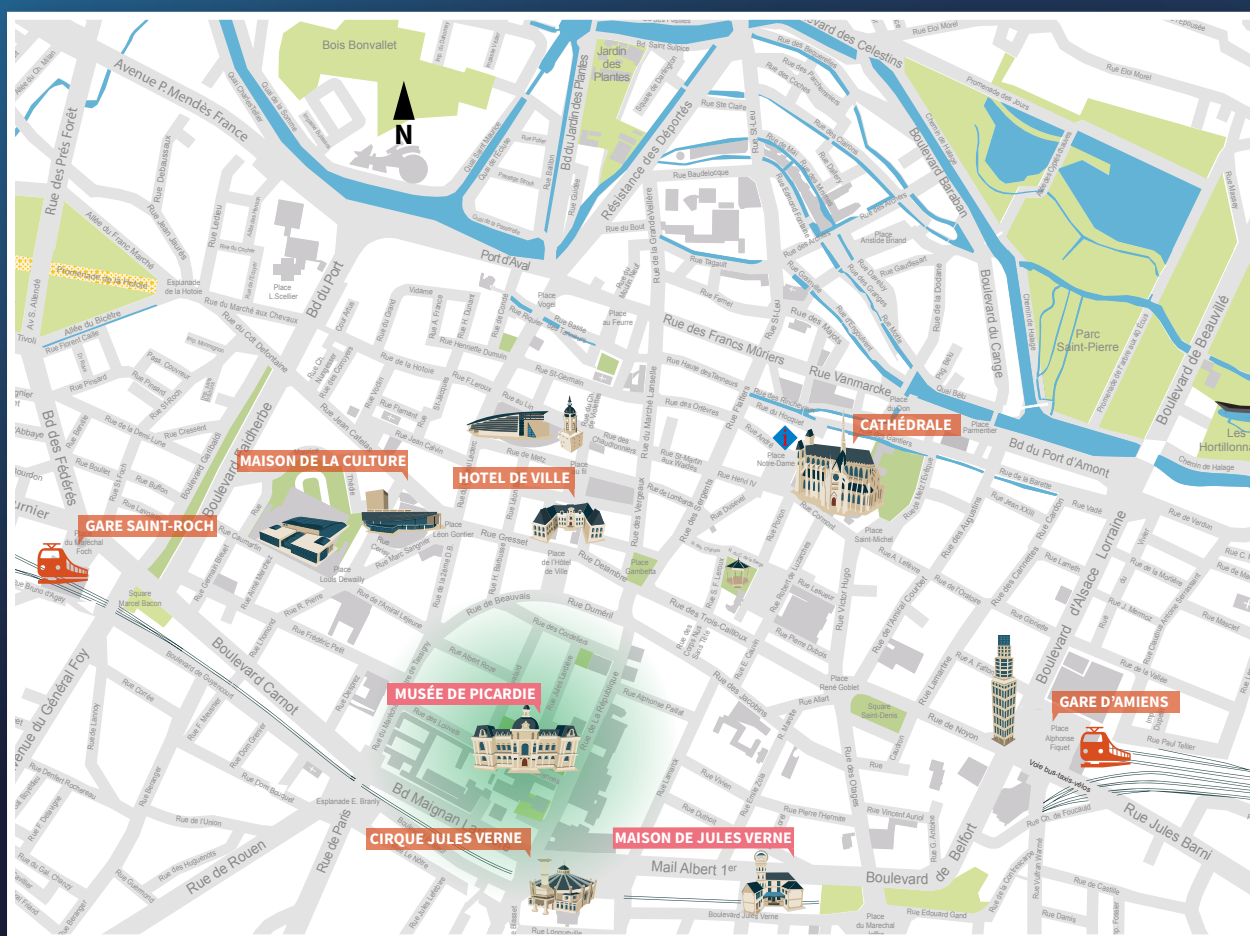
Gratuit le premier dimanche du mois  
Gratuit pour les moins de 26 ans.

## MAISON DE JULES VERNE

Ouvert tous les jours, sauf mardi,  
de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Gratuit le vendredi à partir de 16h30  
et entre 18 et 25 ans

- Amiens est situé à 1h 15 de Paris, le Musée à 15 minutes à pied de la gare d'Amiens ou de la gare Saint-Roch.
- 45 minutes de la gare TGV Haute Picardie (navette).
- En voiture par l'A16, l'A1 ou l'A29.
- Les principales lignes de liaison de transport urbain Amiens Métropole (N1, N2, N3).
- La navette gratuite Amiens cœur de ville (l'arrêt Musée ou arrêt Cirque, rue de la République).





**DÉVELOPPEMENT, COMMUNICATION  
ET MÉCÉNAT**

Frédéric DESFEUILLET  
f.desfeuillelet@amiens-metropole.com  
03 22 97 40 57

**RELATIONS PRESSE**

Hélène LEFEVRE  
h.lefevre@amiens-metropole.com  
03 22 97 14 05

## Musée de Picardie

2, rue Puvis de Chavannes 80000 AMIENS  
03 22 97 14 00

museedepicardie@amiens-metropole.com  
www.museedepicardie.fr



## Maison de Jules Verne

2, rue Charles Dubois 80000 AMIENS  
03 22 45 45 78

maisondejulesverne@amiens-metropole.com  
www.amiens.fr/maisonjulesverne

