

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Exposition temporaire « MuséoSciences. Trésors scientifiques des musées des Hauts-de-France » 9 juillet – 6 novembre 2022

Cet été, la science infuse au Musée de Picardie !

Une exposition originale, entre passé, présent et futur

Dans cette exposition originale intitulée *MuséoSciences*, le Musée de Picardie présente des objets méconnus et surprenants en provenance de nombreux musées de la région, ainsi que des pièces rarement présentées au public, sorties de ses réserves pour l'occasion. Le musée, lieu poussiéreux et immobile ? Certains préjugés ont la vie dure ! Celui-ci est pourtant bien loin de la réalité, tant les musées sont depuis toujours des lieux vivants, qui reflètent leur époque et leur territoire. Trait d'union entre passé, présent et futur, le musée aide les hommes à garder la mémoire de ce qui disparaît, à comprendre le monde et à écrire son avenir. Grâce aux innombrables objets collectés et conservés au fil du temps, les musées sont à la fois des points de rencontre entre sciences dures et sciences humaines et des lieux de découvertes pour tous les publics.

Une exposition florilège

L'exposition *MuséoSciences* constitue **le florilège d'une vaste opération développée entre 2017 et 2022** par l'Association des Conservateurs des Musées des Hauts-de-France. En s'appuyant sur des œuvres empruntées dans toute la région, elle offre une passionnante réflexion sur les relations entre art, sciences et musées et met à l'honneur les musées des Hauts-de-France, leur variété et leurs richesses insoupçonnées.

L'Association des conservateurs des Musées des Hauts-de-France

L'Association des conservateurs des Musées des Hauts-de-France regroupe les acteurs de **plus de 80 musées bénéficiant de l'appellation « Musée de France »**. Elle est un lieu d'échanges entre professionnels et, tous les trois à cinq ans, développe **un grand projet en réseau** autour d'un thème fédérateur. Intitulés « Trésors des musées des Hauts-de-France », ces projets communs visent à étudier, valoriser et promouvoir les collections. Ils se fondent toujours sur un travail d'inventaire et de numérisation des collections, et aboutissent généralement à l'organisation d'expositions déployées dans de nombreux musées de la région, de façon autonome mais avec le soutien de l'Association et, toujours, l'ambition de faire circuler les publics d'un musée à l'autre.

L'exposition organisée à Amiens en 2022 est la première exposition-florilège organisée pour couronner l'un de ces projets multi-partenariaux.

Association des conservateurs des musées des Hauts-de France

23 Grand' place - 59100 Roubaix
03 28 33 66 50 <http://museenor.com>



Conception et design : les produits de l'épicerie - Adaptation : Agence Avril
Visuels © D.R.

CONTACT

Chargée de communication
et des relations presse
Hélène LEFEVRE
03 22 97 14 05
h.lefevre@amiens-metropole.com

Sciences du vivant, sciences de l'homme, sciences et techniques, sciences et collections : une exposition en 4 parties

Conservatoires de référence pour les sciences naturelles ou l'archéologie, conservatoires des avancées technologiques, les musées gardent la mémoire de la biodiversité actuelle et passée, ou encore de l'histoire industrielle de la région. Ils sont, dans de nombreux domaines des lieux-ressources pour les chercheurs, mais également d'inépuisables sources d'inspiration pour les artistes contemporains. L'exposition évoquera tout cela, en mettant tout particulièrement l'accent sur **la patrimonialisation** d'objets éclectiques, parfois inattendus : œuvres hybrides, animaux naturalisés, objets courants, scientifiques ou techniques.



Machaon magnifique, *Meganthias natalensis* (Fowler, 1925), Amiens, Musée de Picardie. © Franck Boucourt - Grahal / ACMHDF



Les sciences du vivant
© Musée de Picardie



Grand pingouin, *Pinguinus impennis* (Linné, 1758), Arras, Musée des Beaux-Arts © Franck Boucourt / ACMHDF



Douai © D.R.



Henri Dupuis (1819 - 1889), *Le cabinet d'histoire naturelle*, vers 1860, huile sur toile, Inv. 412 CD, Saint-Omer, musée Henri Dupuis © Musées de Saint-Omer



Gourlain Jean-Claude (maquettiste), maquette de dynamitage, 2^{ème} moitié du XX^e siècle, 2016.13.1.3, Lewarde, Centre historique minier © Les ateliers des marques / P. Koopmans

Un dossier particulier : Archéologie à l'Hôtel-Dieu. L'affaire des charniers d'Amiens

Les fouilles préventives menées en 2017 sur des parcelles de l'ancien Hôtel-Dieu d'Amiens ont livré des résultats inattendus : la découverte de zones d'inhumation utilisées au XVII^e siècle (avant 1670) et la mise au jour de canaux jusqu'alors inconnus. **Les questions soulevées par cette fouille ont donné lieu à de nombreuses analyses scientifiques et recherches en archives**, afin d'élucider un mystère : de quoi sont morts les 600 défunts inhumés en masse dans les fosses ?

La **découverte de ce pan méconnu de l'histoire d'Amiens** est proposée sous la forme d'une enquête qui aborde, de façon ludique tout en contenant un haut niveau d'information scientifique, les différentes questions que se sont posées et se posent encore les archéologues. Cette exposition-dossier, qui mobilise différentes disciplines scientifiques, complète à merveille le discours développé dans l'exposition générale *MuséoSciences*.

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée de Picardie
2, rue Puvis de Chavannes
80000 AMIENS
03 22 97 14 00

museedepicardie@amiens-metropole.com

museedepicardie.fr
facebook.com/MuseePicardie
instagram.com/museedepicardie