

Animer un atelier d'écriture au regard du cabinet de curiosités « Créer un cartel imaginaire »

TOUS CYCLES / INTER-DEGRÉS / INTER-CYCLES

PROBLÉMATIQUES

Comment l'écriture permet-elle de transmettre, outre des connaissances (littéraires, stylistiques, lexicales, syntaxiques, orthographiques ...), le désir et le plaisir de lire ?

Comment la pratique de l'écriture permet-elle de s'appropriier et de se forger une culture personnelle ?

DOMAINES DU SOCLE

SOURCE : BO N° 17, AVRIL 2015

Domaine 1 Les langages pour penser et communiquer

- Comprendre et s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen

- Exprimer sa sensibilité et son émotion
- Respecter les autres

Domaine 5 Les représentations du monde et de l'activité humaine

- Inventer et élaborer
- Prendre sa place dans le groupe en étant attentif aux autres

PRODUCTIONS ENVISAGÉES

- Catalogue de collection imaginaire.
- Enregistrements en vue d'une visite guidée originale à destination de tous les publics.

INTERDISCIPLINARITÉ

Français / Histoire-Géographie / Arts plastiques / Théâtre / Sciences ...

• OBSERVER POUR DEVENIR CURIEUX

• ÉCRIRE

• RESTITUTION

TEMPS 1

- **OBJECTIF(S)** : faire naître le désir d'écrire à partir de l'observation.
- **MODALITÉS** : choisir un objet jugé inspirant (parce qu'on le trouve beau, laid, mystérieux, intimidant, insolite) dans les vitrines du Cabinet de curiosités du Musée de Picardie.
- **DURÉE** : 5 minutes

TEMPS 2

- **OBJECTIF(S)** : exploiter les ressources de son imaginaire personnel et s'autoriser la fantaisie. Comprendre le rôle d'un cartel.
- **MODALITÉS** : rédiger le texte d'un cartel à partir du modèle fourni en annexe.
- **DURÉE** : 10 minutes maximum

TEMPS 3

- **OBJECTIF(S)** : faire part de sa création au groupe. Mettre en voix sa création. Souder le groupe en partageant une expérience originale.
- **MODALITÉS** : endosser le rôle du conservateur pour présenter au groupe l'objet sélectionné en lisant le cartel préparé. Prendre la parole en tenant compte de ses destinataires : parler haut, articuler, capter l'attention pour créer du lien.
- **DURÉE** : variable en fonction du nombre de participants.

ANNEXE

MODÈLE D'UN CARTEL

Auteur

Titre

Date de création

Matériau/technique

Provenance/mode et date d'acquisition – n° d'inventaire

Eventuellement développement explicatif de l'œuvre, de l'objet.

MODÈLES DE CARTELS INSTALLÉS DANS LES SALLES

Pierre François Eugène Giraud

(Paris, 1806 – Paris, 1881)

Portrait de famille

1834

Huile sur toile

ACHAT, 2012, INV. M.P.2012.5.1

Réalisé en 1834, l'année même où Giraud se rend à Rome, ce tableau s'inspire des *conversation pieces* anglo-saxonnes : le jeune artiste adopte en effet un dispositif prisé dans l'Angleterre du XVIII^e siècle, en représentant ses modèles dans un paysage et en traduisant leur intimité par d'infimes gestes familiers. Ce principe offre un instantané charmant de la vie de cette famille de la monarchie de Juillet.

Amphore à col

3^e quart du VIII^e siècle avant J.-C., vers 725 avant J.-C.

Céramique, Géométrique Cycladique récent

Provenance : Théra, actuellement Santorin

LEGS ALBERT MAIGNAN, 1908/INV. MP3057.180.41

Le col présente quatre frises décoratives séparées par un double filet, disposées symétriquement de part et d'autre du motif central d'un grand méandre hachuré. La panse est décorée de plaques quadrangulaires ; la partie inférieure du vase est simplement décorée d'une série de cinq triples filets.

Amphore destinée à recevoir les cendres du défunt.

Stèle votive de la famille de Fontaine

Amiens, vers 1490

Pierre de Tournai sculptée et polychromée

Provient de l'ancienne église Saint-Remi d'Amiens

DON DU DOCTEUR MERLIN, 1840, INV. M.P.1875.158

Si les parties saillantes de cette œuvre ont été arasées, sa polychromie est bien conservée. On remarque un grand soin dans l'ornementation des vêtements ou dans le traitement du visage de sainte Catherine, sur la gauche. L'arrière-plan peint complétant le sujet principal sculpté est caractéristique de l'art amiénois de l'époque. Si l'inscription au bas de l'œuvre a été martelée, les écus tenus par des anges permettent d'identifier le commanditaire comme faisant partie de la famille amiénoise de Fontaine.

Manufacture nationale de Sèvres

Paire d'urnes Chenavard représentant Le Repos et Le Travail

1847-1850

Porcelaine dure, peinte et dorée

ENVOI DE L'ÉTAT, 1851, INV. M.P.1875.282 ET M.P.1875.315

Reflets de l'excellence de Sèvres sous la Monarchie de Juillet, la fabrication de ces vases couverts a mobilisé pas moins de huit artisans. Baptisés du nom du créateur de leur forme, ils sont ornés de scènes de village dues au premier peintre à la manufacture, le paysagiste Jules André, représentant matins et soirs du dimanche et d'un jour de travail.