

Eloge dansée des Puys de la confrérie Notre Dame

TOUS CYCLES / INTER-DEGRÉS / INTER-CYCLES

PROBLÉMATIQUES

Comment la pratique de la danse permet-elle de s'appropriier des œuvres et de se forger une culture personnelle ?

Comment la danse peut-elle célébrer une œuvre d'art ?

DOMAINES DU PEAC

S'exprimer en utilisant son corps.

Expérimenter la réception d'une œuvre d'art.

Mettre en œuvre un processus de création.

PRODUCTION ENVISAGÉE

Production chorégraphique collective.

• MISE EN DANSE

- RENCONTRER
- VERBALISER
- ENTRER EN RÉSONNANCE

TEMPS 1 : Se rendre disponible pour le projet

- **OBJECTIF(S)** : se recentrer sur son corps et ses émotions – 10 min.
- **MODALITÉS** : exercices simples réalisés en classe entière ou en demi groupe.
Avec l'appui d'un fond sonore, bouger successivement chaque partie du corps afin d'échauffer les os – les muscles – les articulations. Solliciter une mobilisation complète et explorer le petit / le grand, le lent / le rapide. Dans un second temps, étendu au sol, explorer la respiration afin de rendre l'esprit disponible.
- **LIEUX** : la galerie du Dôme ou sa rotonde, la Chapelle, le Grand salon.

TEMPS 2 : Créer des images mentales

- **OBJECTIF(S)** : rencontrer les œuvres et apporter une première matière chorégraphique.

• RÉFLÉCHIR

• ORGANISER

• INTÉRIORISER

• **MODALITÉS** : organiser la rotation de petits groupes face aux Puys. Sur un carnet, réalisation de croquis des lignes de force et des registres (la mise en avant d'une confrérie poétique, l'organisation en registres, la place du Palinod), relevé de mots et des échanges face aux oeuvres. Incitation à mimer et mémoriser des postures, seul ou en groupe.

• **VOCABULAIRE** : confrérie – Puy / podium – confrérie – maître de la confrérie – palinod – registre – espace scénique – Vierge Marie – Portrait de groupe.

TEMPS 3 : Expérimenter les relations inter-danseurs et le portrait de groupe.

• **OBJECTIF(S)** : s'approprier le portrait de groupe et l'un des paradoxes des Puys (l'humilité du croyant mais la mise en présentation de la confrérie et du commanditaire).

Faire vivre l'évolution stylistique des portraits de groupe.

Être disponible et à l'écoute des autres danseurs, maintenir une présence scénique. Expérimenter les postures de danseur et spectateur.

• **MODALITÉS** : récit rapide de l'histoire des Puys et de la Confrérie. Classement des observations de visite dans un tableau à trois colonnes (registre inférieur, figure de la Vierge, registre supérieur).

– Dans un espace orienté, des élèves spectateurs sont regroupés et observent le groupe danseurs.

– L'entrée sur scène se fait en marchant par deux au fur et à mesure, librement. Circuler côte à côte sur un rythme identique, sans jamais se retrouver dos aux spectateurs (marche avant / latérale / arrière). Les changements d'orientation sont réalisés à l'unisson. Croiser les autres groupes sans entrer en contact avec eux.

– Les bras sont au choix le long du corps, détendus / dans le dos / l'un dans l'autre / devant soi. A chaque instant le visage et l'attitude sont hiératiques et la présence scénique est maintenue.

– Lorsqu'il le souhaite, un duo s'arrête et prend une pause proche de celle des notables. Tout le monde doit s'immobiliser le plus vite possible en proposant une composition resserrée. La reprise s'effectue en cascade, par deux.

Le groupe expérimente ensuite le portrait de groupe plus souple, à la facture renaissante mais maintient le même type de déplacement.

• **DURÉE** : 25 / 30 minutes incluant la permutation des danseurs / spectateurs et la confrontation des ressentis.

TEMPS 4 : Symboliser un espace de danse et entrer dans un imaginaire pour sortir d'une motricité quotidienne.

• **OBJECTIF(S)** : comprendre la notion de plan et les enjeux des registres. Être capable d'identifier et de définir les caractéristiques propres à chacun. Comprendre par la danse le rôle d'intercesseur de la Vierge.

• **MODALITÉS** : faire occuper trois espaces en imposant un type de déplacement, des postures.

– En amont de la situation : METTRE DU « JE » DANS SON « JEU D'INTERPRÉTATION ».

Comment par le corps rendre la protection de la Vierge et son rôle d'intercesseur ?

• APPRENDRE À JOUER
SUR SON TONUS
MUSCULAIRE

• INVESTIR L'ESPACE VERTICAL

→ Accorder 5 à 10 minutes aux élèves pour que chacun choisisse 3 postures symbolisant pour lui le RECONFORT / et ou la DOUCEUR / et ou LA PROTECTION.

- Dispositif : le plateau est divisé en zones délimitées où s'effectuent les déplacements et les poses.

ZONE TERRESTRE / ZONE CELESTE / ZONE CENTRALE (cercle au milieu des 2 zones).

- **Consignes :**

→ **la ZONE TERRESTRE** : pas de changement par rapport à la mise en état de danse mais les élèves déambulent seuls et les pauses / poses n'immobilisent plus les autres danseurs. « Je reste le temps que je désire immobile, j'enchaîne mes arrêts comme je le souhaite. »

→ **la ZONE CELESTE** : on **change de motricité**.

Inducteurs : AMPLITUDE / LEGERETE / NUAGES / SUSPENSION / SAUT / FLOTTER / GLISSER AU SOL .

Quitter la verticalité du terrestre pour chercher le déséquilibre.

Il est ici possible de tourner le dos au public et d'aller au sol.

- **ENJEU** : jouer sur son tonus musculaire pour rechercher la douceur du geste, la courbe et l'amplitude du mouvement.

- **POUR AIDER L'ÉLÈVE À RENTRER DANS UN IMAGINAIRE** : « Je repousse l'air autour de moi, avec une, plusieurs parties du corps, mon corps entier. Je me laisse porter par l'air (brise légère / bouffées irrégulières ? ...), je déploie mes ailes, je vais caresser l'herbe sur le sol, je me désaltère dans un ruisseau... »

→ **la ZONE CENTRALE** : seule une personne peut entrer à la fois.

Cette personne prend alors une des postures expérimentées en amont qui lui inspire douceur, protection et réconfort. Ce danseur devient l'**INTERCESSEUR**. Grâce à lui, il va être possible de passer du registre terrestre au registre céleste.

Un **nouveau** danseur prend quelques secondes la **même posture que l'intercesseur**, il peut donc franchir la ligne et se retrouver dans l'espace céleste. Il change alors de motricité.

Lorsqu'il le souhaite, l'intercesseur quitte la zone centrale pour **céder sa place** à un autre élève. Chacun doit expérimenter le rôle et pratiquer la danse dans les deux espaces.

TEMPS 5 : De l'écriture poétique à l'écriture chorégraphiée

- **OBJECTIF(S)** : sortir du cadre et quitter le plan pour une projection verticale. Comprendre ce qu'est un Palinod et le rendre moteur de la production dansée. Comprendre le lien entre respiration et mouvement.

- **MODALITÉS** : le Palinod du Puy de 1518 – 1519 « Au juste pois véritable balance » est l'inducteur.

- Chaque élève, debout, parcourt l'espace en 10 postures associées aux 10 syllabes du palinod. Elles engagent de façon alternative les trois parties du corps, en respectant la contrainte des registres. Les registres sont donc toujours présents mais renvoient cette fois-ci aux segments corporels de l'élève et non à l'espace scénique.

Rappels :

→ **HdC – Haut du corps** (bras, cou, colonne) : souplesse, douceur et courbes, aisance dans le mouvement.

• CRÉER

• COLLABORER

• ASSEMBLER

→ **Centre : sangle abdominale** (renvoi au centre de gravité car il permet de maintenir son équilibre).

→ **BdC – Bas du corps** : rigidité, tracé linéaire, poids, lourdeur, ancrage dans le sol.

Chaque partie du corps est dissociée; la partie engagée applique les conventions de l'espace scénique, les autres parties sont neutres. Les postures s'enchaînent alors, induisant le déplacement. Le lien et l'enchaînement se font en passant par le centre.

- **Chaque pas ou mouvement s'accompagne d'une syllabe du Palinod, prononcée à voix haute** par l'élève.

- La **vitesse de déplacement et de l'enchaînement des mouvements donne le rythme de dictée orale.**

- L'espace est traversé en scandant le palinod au rythme du mouvement. Une syllabe prononcée par un pas ou mouvement du bas du corps sera donc plus « claquante » et brève que celle prononcée lors d'un geste réalisé avec le haut du corps, maintenue. Chaque phrase chorégraphique est constituée de 10 mouvements.

Si la traversée n'est pas achevée, recommencer à réciter du début le palinod.

• **EXEMPLE** : brève / longue / longue / brève / longue / brève / brève / longue / brève / longue.

BdC / HdC / HdC / BdC / HdC / BdC / BdC / HdC / BdC / HdC .

TEMPS 6 : Ecriture chorégraphique

• **OBJECTIF(S)** : mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre. Expérimenter la posture du chorégraphe.

• **MODALITÉS** : s'appuyer sur les situations d'exploration pour créer une phrase chorégraphique d'une durée minimale de trente secondes. Retourner voir les Puy.

→ **Option 1, danser un PUY : choix libre.**

→ **Option 2, danser la rupture : sortir du cadre**, déconstruisez, réorganisez ! Le passage du terrestre au céleste, du maniérisme à l'hiéatique, du 2D au 3D...

→ **Option 3, éloge au Puy, dansez !** : composition libre (ce que moi, là maintenant j'ai vécu et reçu).

• ÉPROUVER

TEMPS 7 : Restitution

• **OBJECTIF(S)** : expérimenter la posture du spectateur et du danseur.

• **MODALITÉS** : diviser la classe en deux groupes, un spectateur et un danseur. Chacun présente sa phrase et la déroule, en la répétant plusieurs fois, le temps de la musique diffusée. Alternier.

S'applaudir.