

Atelier d'écriture collective pour célébrer un lieu, le Musée de Picardie.

TOUS CYCLES / INTER-DEGRÉS / INTER-CYCLES

PROBLÉMATIQUES

Comment la pratique de l'écriture poétique permet-elle de s'appropriier un lieu, une oeuvre et de se forger une culture personnelle ?

DOMAINES DU PEAC

- S'exprimer en utilisant la langue française à l'écrit.
- Exprimer sa sensibilité et ses émotions.
- Créer en s'inspirant d'une oeuvre artistique.

PRODUCTIONS ENVISAGÉES

Composition d'un chant royal pour célébrer le Musée de Picardie.

• COMPRENDRE POUR
S'INSPIRER

• CRÉER POUR
S'APPROPRIER

ÉTAPE 1

TEMPS 1 : rencontrer les Puy

- **OBJECTIF(S)** : comprendre les modalités de la célébration dans les Puy.
- **MODALITÉS** : vivre le parcours Puy.

TEMPS 2 : écrire en respectant les contraintes

- **OBJECTIF(S)** : s'inspirer de la célébration de la Vierge dans les Puy d'Amiens pour célébrer un lieu, le Musée de Picardie.

Étape 1 : rappeler les caractéristiques formelles du chant royal.

Cinq strophes de onze décasyllabes rimés (ABACCDEDE).

ÉTAPE 2

Le onzième vers est un refrain dont la rime est féminine pour la célébration de la vierge. Il est appelé palinod et c'est le maître de la confrérie qui le choisit. C'est lui qui sera peint sur le puy, dans un phylactère.

La sixième strophe est un quintil (DDEDE) appelé envoi qui commence par une interpellation de la personne à laquelle est dédié le poème.

Étape 2 : écriture d'un palinod.

Un palinod célébrant le musée est imaginé en commun. Pour rappel, il est souvent construit sur un jeu de mot. Ce palinod constituera le refrain du chant royal. Cette création commune fait naître une dynamique de groupe et permet à chacun de s'impliquer et de s'investir dès la genèse de la création.

Étape 3 : chaque participant choisit un espace du musée ou bien une œuvre qu'il célébrera à travers l'écriture d'une strophe du chant royal.

• **DURÉE :** une heure environ.

TEMPS 3 : donner voix

• **OBJECTIF(S) :** faire part de sa création au groupe. Mettre en voix un texte.

• **MODALITÉS :** chaque participant conduit le groupe dans l'espace qui l'a inspiré et lit la strophe qu'il a composée. Une musique peut être diffusée pour accompagner la lecture. Ces lectures peuvent être enregistrées en vue de constituer une composition sonore –souvenir de visite.

Fiche outil « Donner voix ».

• **DURÉE :** 20 minutes environ.

- PARTAGER
- DÉCLAMER

NOTES

ANNEXE

Chant royal pour célébrer le Musée de Picardie

Chant composé par les professeurs stagiaires lors du stage
« Éloge et célébration, les Puits de notre Dame » organisé au
Musée de Picardie le 7 octobre 2021.

Sous le passage étroit et vertical
A pic de ces ogives éphémères
S'éveillent ces mille regards d'hier
Sous l'étincelante lueur zénithale
Leurs traits figés s'amoncellent devant toi
Oh mortel qui passe ici, interromp toi
Baignant dans la douceur d'un bleu canard
Deux frères chérubins virevoltent bien

Ô Musée, le Picard dit : « Rigollot ! »

Dans les cieux, sonne, sonne, ô voix divine!
Les tintements clairs de ta carapace
Volent, tels des chérubins innocents,
Vers des sommets céruleus.
Cette douce musique bleue m'enivre,
Elle me projette vers les beautés
Éphémères et éternelles de ce lieu
Magique, insolite, atypique, unique,
Source vive de lumière, de splendeur,
Qui me nourrit, me remplit, m'illumine,

Ô Musée, le Picard dit : « Rigollot ! »

Nos rendez-vous secrets avec cette lady,
Muse de mes errances de voyages imaginaires
Témoins d'une rencontre passée
Qui me ravive le souvenir d'une disparue
La mort tenait par la bride
La monture de la cavalière
Que la vie n'avait pas encore flétrie
La venelles devenait le pavage d'une triste vie
Mais ce que ne me révélait pas Jules
A chacune de nos rencontres avec sa lady,
C'est qu'elle était départ et renaissance

Ô Musée, le Picard dit : « Rigollot ! »

Le trio de chanteurs d'Hubert Robert
Raïlle fort les bourgeois napolitains
Braillant comme des ânes de concert
Devant la baie de Naples le matin.
Leur chapeau pointu, leur masque au gros nez,
Leur habit blanc difforme, poings serrés,
Ils crient en chœur un chant qu'ils croient divin,
Mais leur haleine sent les pois, le vin.
Sur un tambour, d'une voix de grelot,
Ils jettent leur partition qui s'envole.

Ô Musée, le Picard dit : « Rigollot ! »

Quand Hercule affronte les Amazones,
Les corps féminins semblent une rivière ;
Des bras tirent un héros qui se donne
A la furie de ces filles guerrières.
Malmené par le chœur des championnes,
Voilà que trébuche l'homme solitaire.
C'est Émile Bernard ici qui bouillonne.
Captif et heureux de ces jeux musculaires,
Il exhibe, tout en se tournant, son dos,
Et le héros montre son cul aux antiquaires.

Ô Musée, le Picard dit : « Rigollot ! »

Sur la plage ensoleillée
Tête nue, en tenue de bain,
Le regard au loin, Guillaume, isolé, plan italien,
A ses côtés, sombre, tête penchée
Yvonne, dans sa robe engoncée,
Seule aussi dans ses pensées, perdue.
Cent un an et une foule d'enfants
Les séparent ou les unissent ici
Vers quelles noces insensées,
Vois-tu, mon cœur emballé les précipite

Ô Musée, le Picard dit : « Rigollot ! »

Marbres immaculés, ombres et drapés,
Bustes enfantins, regards vifs ou moqueurs,
Beautés antiques, Clytie ou Calypso,
Dur labeur du porteur d'eau africain,
Zeus et Léda, comme sortis du bain,
Mine joviale de monsieur Berthelier,
Femmes éreintées de Jules Carvin,
Daphnis enlaçant la nymphe Naïs
Et l'homme sur la bouée au chêne usé
Ô musée, tout m'enchanté en ton palais !

Ô Musée, le picard dit : « Rigollot ! »

Déjà devant toi une immense salle
Et vois tout ce beau peuple de corps nus !
C'est Léda frémissante sous le cygne,
Le corybante tout tendu de muscles,
Calypso que terrasse un chagrin,
Les bustes bien alignés d'Amiénois,
Sévères bourgeois, épouses en dentelles.
Levez-vous marbres adorez, dansez !
Déployez donc, belles, vos chevelures !
Entonnez en cœur un chant mélodieux.
Exaltez, glorifiez, célébrez
ce palais picard, temple de Vénus

Ô Musée, le picard dit : « Rigollot »