

RENCONTRE AVEC LE SERVICE
ÉDUCATIF **RECOMMANDÉE**

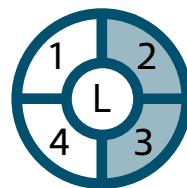
AUTOUR DU PARCOURS

Visite au Musée « Mystères et objets
insolites » *Payant*



📍 1^{er} étage,
Salon de L'Étude
Rotonde de
l'Empereur
Atelier Maignan
RDC Vestibule
🕒 1h30 minimum

• PUBLIC VISÉ •



4.1

Curiosités poétiques

PARCOURS EN AUTONOMIE

PROBLÉMATIQUE(S)

Comment s'approprier, de façon poétique, la collection réunie
dans *Le cabinet de curiosités* du Musée de Picardie ou dans
l'*Atelier Maignan*, collectionneur et peintre ?

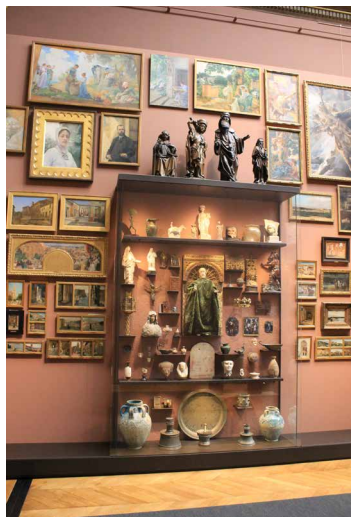
ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS

Français, Éducation musicale, Enseignements artistiques,
Arts plastiques, Questionner le monde

ŒUVRES CIBLÉES



Vue du Salon de L'Étude – Le cabinet de curiosités



Vues de l'Atelier Maignan

POURQUOI CES ŒUVRES ?

Le *Cabinet de curiosités* présente une sélection d'objets éclectiques issus des collections des musées d'Amiens. Cette « collection dans les collections » offre un large panorama artistique et scientifique de la Préhistoire au XX^e siècle et met à l'honneur les différentes sections du musée. Un meuble construit sur mesure pour la pièce reçoit ce beau bazar qui contribue à faire du Salon de L'Étude, un possible lieu de retraite dévolu à la connaissance, au rêve, à la délectation et à la création.

Cet écrin offre une entrée originale dans l'espace muséal et se veut un véritable pas de côté. Choisissez votre activité et expérimentez l'inventaire poétique !

RÉFÉRENTIEL DU PEAC D1, D3, D5

> **CULTIVER** sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres : ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles.

> **MOBILISER** ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre : identification de quelques éléments caractéristiques d'un objet d'art, d'une sculpture, d'une peinture.

> **CONCEVOIR ET RÉALISER** une production.

NOTIONS / VOCABULAIRE

Salon – Curiosité – Cabinet – Cabinet de curiosités – *Studiolo* – Vitrine – Meuble – Histoire des musées – Collection – Collectionner – Inventorier – Poésie – Vers

AU-DELÀ DU PARCOURS

· Musée Lombart à Doullens et Musée Boucher-de-Perthes à Abbeville : la figure du collectionneur.

· Bibliothèque Louis Aragon d'Amiens (catalogue du premier cabinet de curiosités, constitué au XVIII^e siècle par les chanoines de l'ordre des Prémontrés).

RESSOURCES

Sur demande auprès du service éducatif.

Fiche outil : *De la déambulation à la pratique artistique, les carnets du Musée de Picardie*
Livret : *Le Cabinet de curiosités du Musée de Picardie*

- **ANNEXE 1**

Le Cabinet de curiosités du Musée de Picardie

- **ANNEXE 2**

Dans l'Atelier d'Albert Maignan

- **ANNEXE 3**

Texte de Paul Eluard, *Dans Paris, il y a...*

- **ANNEXE 4**

Texte d'Arthur Rimbaud, *Enfance III in Illuminations, 1873-1875*

- **ANNEXE 5**

Texte de Jacques Prévert, *Inventaire in Paroles 1946*

Ressources bibliographiques :

Musée de Picardie

GUIDE HISTORIQUE & ARCHITECTURAL

sous la direction de Laure Dalon.

Activité 1

Jeu poétique, d'un vers à l'autre.

> À PRÉVOIR

- Consulter les annexes, la fiche-outil (*De la déambulation à la pratique artistique, les carnets du Musée de Picardie*) et le livret du Cabinet de curiosités.
- Utilisation du téléphone portable pour enregistrer les productions des élèves.
- Un carnet par élève.

> MATÉRIEL MIS À DISPOSITION

À L'ACCUEIL planches à dessiner format A4. Des jumelles. Valisette contenant les textes poétiques.

• LIRE UN TEXTE POÉTIQUE

- DÉAMBULER
- OBSERVER
- EXPLORER POUR S'INSPIRER

• S'EXPRIMER À L'ORAL

- RENCONTRER DES PEINTURES, DES SCULPTURES, DES CÉRAMIQUES, DES OBJETS D'ART, DES OBJETS ETHNOLOGIQUES, DES OBJETS ARCHÉOLOGIQUES ET DES SPÉCIMENS DE SCIENCES NATURELLES

La classe est divisée en deux groupes A et B. Alterner les groupes selon le temps dont vous disposez.

GROUPE A**TEMPS 1 Dans le Vestibule.**

Rencontrer un texte poétique.

- **OBJECTIF(S)** : lire de façon expressive.
- **MODALITÉS** : par demi-classe, les élèves découvrent le texte de Paul Eluard (ANNEXE 3).

TEMPS 2 Déambulation du Vestibule au Salon de L'Étude.

Observer, explorer pour s'inspirer

- **OBJECTIF(S)** : s'approprier en créant, imaginer.
- **MODALITÉS** : les élèves en parcourant les espaces du Vestibule au Cabinet de curiosités, observent l'environnement qui les entoure puis imaginent comment donner vie à leur déambulation.
- **AIDE** : l'élève se déplace, décrit, liste.

GROUPE B**TEMPS 1 Dans le Salon de L'Étude.**

Rencontrer des œuvres.

- **OBJECTIF(S)** : aller à la rencontre des objets du Cabinet de curiosités pour s'inspirer.
- **MODALITÉS** : par demi-classe, les élèves découvrent le Salon de L'Étude et son Cabinet de curiosités. Possibilité de découvrir les objets à distance avec des jumelles, de s'approcher des vitrines, d'ouvrir des tiroirs.



• PRATIQUER
**QUAND LES OBJETS
S'ANIMENT...**

• S'EXPRIMER À L'ÉCRIT

TEMPS 2 Atelier d'écriture dans le Salon de L'Étude puis dans la Rotonde de l'Empereur.

Quand les objets s'animent...

- **OBJECTIF(S)** : s'approprier en créant. Imaginer.
- **MODALITÉS** : les élèves complètent le texte ci-dessous en choisissant des éléments qui les entourent et imaginent comment donner vie aux objets. Le travail d'écriture se poursuivra dans la Rotonde de l'Empereur pour permettre l'alternance des groupes.

• **CONSIGNE** : « Zoomez ! »

À votre tour, rédigez un texte poétique en reprenant la structure du poème de Paul Eluard.

• Le point de départ n'est plus Paris mais ...

Dans Amiens...

Dans Amiens il y a une rue ;

Dans cette rue il y a un musée ;

Dans ce musée il y a un cabinet de curiosités ;

Dans ce cabinet de curiosités il y a...

« À vos plumes ! »

PROLONGEMENTS

Enregistrer les réalisations des élèves.

Pour aller plus loin

Propositions d'activités d'écriture sur le site Amiens métropole – Musée de Picardie
<https://www.amiens.fr/Vivre-a-Amiens/Culture-Patrimoine/Etablissements-culturels/Musee-de-Picardie/A-LA-UNE/Activite-cartes-postales-Cabinet-de-curiosites>

Une proposition d'activités sur le site 2S2C – Éducation nationale :

<http://projet-2s2c.ac-amiens.fr/culture/activites/autour-du-cabinet-de-curiosites-quand-le-musee-de-picardie-vient-a-vous.html>

NOTES



Activité 2 Jeu poétique, collectionner ou le poème inventaire.

> À PRÉVOIR

- Consulter les annexes, la fiche–outil *De la déambulation à la pratique artistique*, les carnets du Musée de Picardie et le livret du Cabinet de curiosités.
- Utilisation du téléphone portable pour enregistrer les productions des élèves.
- Un carnet par élève.

> MATÉRIEL MIS À DISPOSITION

À L'ACCUEIL planches à dessiner format A4. Des paires de jumelles. La valisette contenant les textes poétiques.

• LIRE UN TEXTE POÉTIQUE

• RENCONTRER DES PEINTURES, DES SCULPTURES, DES CÉRAMIQUES, DES OBJETS D'ART, DES OBJETS ETHNOLOGIQUES, DES OBJETS ARCHÉOLOGIQUES ET DES SPÉCIMENS DE SCIENCES NATURELLES

- OBSERVER
- EXPLORER POUR S'INSPIRER
- EXPÉRIMENTER

QUAND LES OBJETS S'ANIMENT...

- S'APPROPRIER
- S'EXPRIMER À L'ÉCRIT
- S'EXPRIMER À L'ORAL

La classe est divisée en deux groupes A et B.

GROUPE A

TEMPS 1 Dans le Vestibule.

Rencontrer un texte poétique.

- **OBJECTIF(S)** : lire de façon expressive.
- **MODALITÉS** : par demi-classe, les élèves découvrent le texte d'Arthur Rimbaud (ANNEXE 4).

TEMPS 2 Dans le Salon de L'Étude.

Rencontrer les objets du *Cabinet de curiosités*.

- **OBJECTIF(S)** : aller à la rencontre des objets du Cabinet de curiosités pour s'inspirer.
- **MODALITÉS** : par demi-classe, les élèves découvrent le Salon de L'Étude et son Cabinet de curiosités. Un groupe d'élèves pourra utiliser des jumelles pour découvrir les œuvres en hauteur pendant que les autres élèves s'intéresseront aux tiroirs, aux vitrines.

TEMPS 3

Quand les objets s'animent...

- **OBJECTIF(S)** : s'approprier en créant. Imaginer.
- **MODALITÉS** : les élèves inventent un texte tout en découvrant les objets, les œuvres qui les entourent et imaginent comment donner vie aux objets.

CONSIGNE : « Énumérez ! »

À votre tour, rédigez une énumération poétique en vous inspirant du texte d'Arthur Rimbaud. Reprenez la structure de son poème, construit autour de l'anaphore « il y a ».

Dans le Cabinet de curiosités, il y a ...



GROUPE B

En suivant le même déroulement des activités, les élèves de ce groupe sont amenés à découvrir l'Atelier Maignan situé au premier étage du musée et, tout particulièrement, la vitrine centrale qui recèle des objets collectionnés avec passion par l'artiste (ANNEXE 2).

Aller à la rencontre des objets du collectionneur et peintre, Albert Maignan.

<< Énumérez ! >>

Dans l'Atelier Maignan du Musée de Picardie, il y a...

PROLONGEMENTS

Ces énumérations peuvent solliciter d'autres sens que la vue : pourquoi ne pas associer également des odeurs et des sons aux objets présentés dans Le cabinet de curiosités ou dans la vitrine de l'Atelier Maignan.

Ces ateliers d'écriture peuvent être l'occasion d'un travail sur les expansions du nom : chaque objet énuméré gagne en effet à être enrichi d'un adjectif ou encore d'une proposition subordonnée relative.

NOTES



Activité 3 Jeu poétique, dresser un inventaire.

> À PRÉVOIR

- Consulter les annexes, la fiche-outil *De la déambulation à la pratique artistique*, les carnets du Musée de Picardie et le livret du Cabinet de curiosités.
- Utilisation du téléphone portable pour enregistrer les productions des élèves.
- Un carnet par élève.

> MATÉRIEL MIS À DISPOSITION

À L'ACCUEIL planches à dessiner format A4. Des paires de jumelles. La valisette contenant les textes poétiques.

• LIRE UN TEXTE POÉTIQUE

• RENCONTRER DES PEINTURES, DES SCULPTURES, DES CÉRAMIQUES, DES OBJETS D'ART, DES OBJETS ETHNOLOGIQUES, DES OBJETS ARCHÉOLOGIQUES ET DES SPÉCIMENS DE SCIENCES NATURELLES

• S'EXPRIMER À L'ORAL

- OBSERVER
- EXPLORER POUR S'INSPIRER

• EXPÉRIMENTER QUAND LES OBJETS S'ANIMENT...

- S'APPROPRIER
- S'EXPRIMER À L'ÉCRIT

La classe est divisée en deux groupes A et B.

GROUPE A

TEMPS 1 Dans le Vestibule.

Rencontrer un texte poétique.

- **OBJECTIF(S)** : lire de façon expressive.
- **MODALITÉS** : par demi-classe, les élèves découvrent le texte de Jacques Prévert, *Inventaire in Paroles* (ANNEXE 5)

TEMPS 2 Dans le Salon de L'Étude.

Rencontrer les objets du *Cabinet de curiosités*.

- **OBJECTIF(S)** : aller à la rencontre des objets du Cabinet de curiosités pour s'inspirer.
- **MODALITÉS** : par demi-classe, les élèves découvrent le Salon de L'Étude et son Cabinet de curiosités. Un groupe d'élèves pourra utiliser des jumelles pour découvrir les œuvres en hauteur pendant que les autres élèves s'intéresseront aux tiroirs, aux vitrines.

TEMPS 3

Quand les objets s'animent...

- **OBJECTIF(S)** : s'approprier en créant. Imaginer.
- **MODALITÉS** : les élèves inventent un texte tout en découvrant les objets, les œuvres qui les entourent et imaginent comment donner vie aux objets.

CONSIGNE : « Inventoriez ! »

À votre tour, rédigez un inventaire en vous inspirant du texte de Jacques Prévert : laissez libre cours à votre fantaisie, passez du coq à l'âne* et surtout amusez-vous !

* Passer du coq à l'âne : dans une discussion ou un écrit, passer brutalement d'un sujet à un autre, sans transition ni liaison.



GROUPE B

En suivant le même déroulement des activités, les élèves de ce groupe sont amenés à découvrir l'Atelier Maignan, tout particulièrement la vitrine centrale qui recèle des objets collectionnés avec passion par l'artiste (ANNEXE 2).

Aller à la rencontre des objets du collectionneur et peintre, Albert Maignan.

<< Inventoriez ! >>

Réalisez un inventaire en vous inspirant du texte de Jacques Prévert : laissez libre cours à votre fantaisie, passez du coq à l'âne et surtout amusez-vous !

PROLONGEMENTS

Ces énumérations peuvent solliciter d'autres sens que la vue : pourquoi ne pas associer également des odeurs et des sons aux objets présentés dans le Cabinet de Curiosités ou dans la vitrine de l'Atelier d'Albert Maignan.

NOTES



ANNEXE 1

Le cabinet de curiosités du Musée de Picardie

Le Salon de L'Étude accueille le *cabinet de curiosités* des musées d'Amiens. Le rassemblement de ces œuvres dans cet espace évoque la manière dont naît une **collection** et, par la suite, un **musée** pour l'accueillir et la présenter au public. En effet, le Musée de Picardie a été bâti dans les années 1850 mais une collection déjà riche s'était constituée avant cette édification.



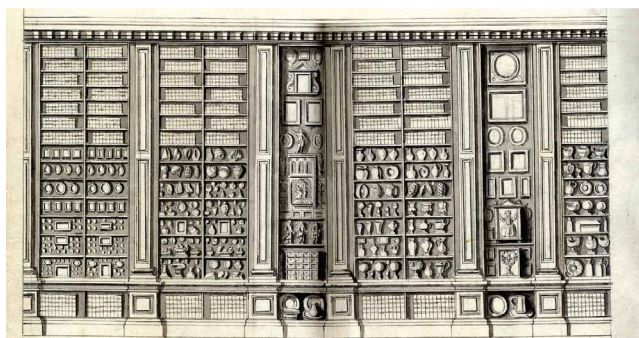
Aimé ou Louis Duthoit, La bibliothèque de l'abbaye Saint-Jean-des-Prémontrés, MUSÉE DE PICARDIE, INV. M.P.DUTHOIT V-143

L'un des ancêtres principaux des musées d'Amiens fut le **cabinet de l'abbaye Saint-Jean**, actuel espace Dewailly situé à quelques centaines de mètres du musée. Les chanoines de l'ordre de Prémontré y avaient rassemblé, au XVIII^e siècle, un très riche ensemble d'**objets d'art** ou de **produits de la nature** (céramiques, verreries, fossiles, minéraux, ossements, etc.). Lors de la Révolution, une partie de ces objets intégra les collections municipales, embryon d'un pan des collections du Musée de Picardie.

Certains objets évoquent la présentation du musée dans ses premières années d'existence. Les têtes en bois, ornant à l'origine des poutres de l'église Saint-Remi, avaient donné son nom au Salon des moines, disparu lors de l'agrandissement du rez-de-chaussée dans les années 1880.

Le cabinet de curiosités permet également de donner à voir les collections qui ne peuvent être exposées dans le parcours permanent du Musée de Picardie. Les objets d'art, les œuvres provenant de cultures extra-européennes ou encore les spécimens d'histoire naturelle forment en effet plusieurs ensembles constituant pleinement la richesse et l'identité des collections municipales amiénoises.

Texte extrait du livret *Le cabinet de curiosités* – Musée de Picardie



Etienne de Fay (1670–1750), Dessin du Cabinet de curiosités de l'abbaye Saint-Jean-des-Prémontrés
© Bibliothèques d'Amiens Métropole, MS 400 E – VOL. 1, PL.



Etienne de Fay (1670–1750), Dessin de la Fontaine de table à décor rustique et de la Chope représentant Judith, Esther et Lucrèce
© Bibliothèques d'Amiens Métropole, MS 400 E – VOL. 1, PL. 13



ANNEXE 2

Dans l'atelier d'Albert Maignan



Albert Maignan dans son atelier rue de la Bruyère à Paris, vers 1895



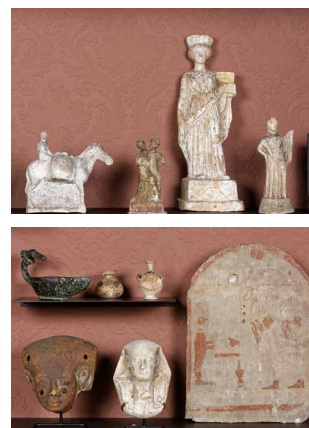
La figure d'Albert Maignan est indissociable du Musée de Picardie. L'accueil enthousiaste de son chef-d'œuvre, *Les Voix du tocsin*, accroché dans le Grand Salon en 1892, tissa le premier lien qui se renforça au fil du temps. Bien que natif de la région du Mans, Maignan finit par léguer son fonds d'atelier et ses collections d'objets antiques et médiévaux à Amiens, à sa mort en 1908.

Sa veuve, Louise Larivière, œuvra sans relâche pour que les collections de son époux gagnent le Musée de Picardie. Elle prit une part décisive dans l'aménagement de la salle Maignan-Larivière inaugurée en 1929, dont la muséographie recréait l'atmosphère de l'atelier parisien du peintre où objets antiques et esquisses peintes cohabitaient dans un foisonnement fécond. Si le pavillon Maignan a changé de destination pour abriter l'actuel accueil du musée, la collection du peintre en irrigue l'ensemble des départements. Cet espace évoque tout à la fois l'atelier de Maignan et le lien si étroit unissant l'artiste au musée amiénois.

8



Vue et collection de l'Atelier d'Albert Maignan du Musée de Picardie, 2021 © Gauthier Gillmann / Irwin Leullier / Musée de Picardie



Les œuvres présentées ici rendent compte de l'incroyable richesse du fonds légué par Albert Maignan. **La vitrine centrale recèle des objets collectionnés avec passion par l'artiste** qui aimait s'entourer de ces vestiges des siècles passés et de ces témoignages des grandes civilisations humaines. Tout à la fois source de contemplation et de délectation, ces œuvres nourrissaient également le travail du peintre dont la carrière commença sous le règne de la grande peinture d'histoire présentée au Salon.

Texte de François Séguin, 2020



ANNEXE 3

Texte de Paul Eluard, *Dans Paris, il y a...*

À lire...

Dans Paris...

Dans Paris il y a une rue ;

Dans cette rue il y a une maison ;

Dans cette maison il y a un escalier ;

Dans cet escalier il y a une chambre ;

Dans cette chambre il y a une table ;

Sur cette table il y a un tapis ;

Sur ce tapis il y a une cage ;

Dans cette cage il y a un nid ;

Dans ce nid il y a un œuf ;

Dans cet œuf il y a un oiseau.

L'oiseau renversa l'œuf ; l'œuf renversa le nid ;

Le nid renversa la cage ; la cage renversa le tapis ;

Le tapis renversa la table ; la table renversa la chambre ;

La chambre renversa l'escalier ; l'escalier renversa la maison ;

La maison renversa la rue ; la rue renversa la ville de Paris.

Paul Eluard

9



ANNEXE 3

Dans Paris il y a ... de Paul Eluard : ce qu'évoque le poème

Il s'agit d'un poème qui évoque l'habitat, en faisant un zoom d'une rue de Paris jusqu'à l'intérieur d'une maison. Le zoom permet la description d'un **plan large jusqu'au gros plan** d'un oiseau qui sort de l'œuf dans une cage. Puis on assiste à une rupture : l'oiseau renverse l'œuf, la cage, et... tout est renversé.

Ce qu'évoque le poème :

Dans la première partie, par une succession de plans, le lecteur se déplace : dans la ville de Paris, dans une rue, dans une maison, à l'intérieur de la maison, dans la chambre, dans une cage, dans un nid jusqu'à l'œuf et l'oiseau sort...

L'oiseau renverse l'œuf, et, par effet «domino», les éléments précédents sont renversés successivement à l'inverse de leur apparition dans la première partie. À la fin, la rue renverse la ville.

La mise en mots

Le texte poétique en vers ne comporte pas de rimes. Le procédé utilisé est l'emboîtement. Des phrases simples, courtes, qui reprennent les structures précédentes donnent une musicalité au texte.

La première partie est une suite de **descriptions**. Les phrases démarrent par un complément circonstanciel de lieu (**dans, sur, il y a...**).

Dans la deuxième partie, les phrases ont la forme sujet-verbe d'action-complément d'objet direct qui permet le passage de la description à un enchaînement d'actions. Le lexique utilisé, repris d'un vers à l'autre, est simple.

Ressources Canopé-Aquitaine - Inspection académique de la Gironde.

En lien avec *Le cabinet de curiosités* du Musée de Picardie

Dans la première partie, par une succession de plans, le lecteur se déplace : dans la commune d'Amiens..., dans une rue, à l'intérieur d'une pièce, dans un escalier, dans le Salon de L'Étude du cabinet de curiosités, derrière les vitrines, sur les étagères, dans un objet choisi, ou sur, à côté et l'objet sort...

L'objet renverse et, par effet « domino », les éléments précédents sont renversés successivement à l'inverse de leur apparition dans la première partie. A la fin, l'objet sortit renverse la ville d'Amiens.



ANNEXE 4

Texte poétique d'Arthur Rimbaud, *Enfance III in Illuminations*, 1873–1875

À lire...

Au bois, il y a un oiseau, son chant vous arrête et vous fait rougir.

Il y a une horloge qui ne sonne pas.

Il y a une fondrière avec un nid de bêtes blanches.

Il y a une cathédrale qui descend et un lac qui monte.

Il y a une petite voiture abandonnée dans le taillis,

Ou qui descend le sentier en courant, enrubannée.

Il y a une troupe de petits comédiens en costumes,

Aperçus sur la route à travers la lisière du bois.

Il y a enfin, quand l'on a faim et soif,

Quelqu'un qui vous chasse.

Arthur Rimbaud, *Enfance III in Illuminations*, 1873–1875.



ANNEXE 5

Texte poétique de Jacques Prévert,
Inventaire in Paroles, 1946

À lire...

Une pierre
deux maisons
trois ruines
quatre fossoyeurs
un jardin
des fleurs

un raton laveur

une douzaine d'huîtres un citron un pain
un rayon de soleil
une lame de fond
six musiciens
une porte avec un paillason
un monsieur décoré de la légion d'honneur

un autre raton laveur

un sculpteur qui sculpte des Napoléon
la fleur qu'on appelle aussi
deux amoureux sur un grand lit
un receveur des contributions une chaise trois
dindons
un ecclésiaste un furoncle
une guêpe
un rein flottant
une écurie de courses
un fils indigne deux frères dominicains trois
sauterelles un strapontin

deux filles de joie un oncle Cyprien
une Mater dolorosa trois papas gâteau deux
chèvres de Monsieur Seguin
un talon Louis XV
un fauteuil Louis XVI
un buffet Henri II deux buffets Henri III trois
buffets Henri IV
un tiroir dépareillé
une pelote de ficelle deux épingles de sûreté un
monsieur âgé
Une Victoire de Samothrace un comptable deux
aides-comptables un homme du monde deux
chirurgiens trois végétariens
un cannibale
une expédition coloniale un cheval entier
une demi-pinte de bon sang une mouche tsé-tsé
un homard à l'américaine un jardin à la française
deux pommes à l'anglaise
un face-à-main un valet de pied un orphelin un
poumon d'acier
un jour de gloire
une semaine de bonté
un mois de Marie
une année terrible
une minute de silence
une seconde d'inattention
et...
cinq ou six ratons laveurs

Un petit garçon qui entre à l'école en pleurant
Un petit garçon qui sort de l'école en riant
une fourmi
deux pierres à briquet
dix-sept éléphants un juge d'instruction en vacances
assis sur un pliant
un paysage avec beaucoup d'herbe verte dedans
une vache
un taureau
deux belles amours trois grandes orgues un veau
marengo
un soleil d'Austerlitz
un siphon d'eau de Seltz
un vin blanc citron
un Petit Poucet un grand pardon un calvaire de
pierre une échelle de corde
Deux sœurs latines trois dimensions douze apôtres
mille et une nuits trente-deux positions six parties
du monde cinq points cardinaux dix ans de bons et
loyaux services sept péchés capitaux deux doigts de
la main dix gouttes avant chaque repas trente jours
de prison dont quinze de cellule cinq minutes
d'entracte.

et...
plusieurs ratons laveurs.

Jacques Prévert, *Inventaire in Paroles*, 1946.

