

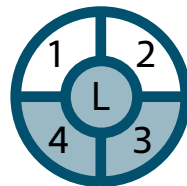
RENCONTRE AVEC LE SERVICE
ÉDUCATIF **RECOMMANDÉE**



📍 1^{er} étage,
Salon l'Étude
(espace limité)

🕒 1h30 à 2h30

• PUBLIC VISÉ •



4.3 Cabinet de curiosités, un monde organisé !

PARCOURS EN AUTONOMIE

PROBLÉMATIQUE(S)

Comment d'une collection faire une création ?

ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS

Toutes disciplines

ŒUVRES CIBLÉES



Le Cabinet de Curiosités du Musée de Picardie et ses collections

POURQUOI CES ŒUVRES ?

Le *Cabinet de Curiosités* présente une sélection d'objets éclectiques issus des collections du Musée de Picardie. Cette « collection dans les collections » offre un large panorama artistique et scientifique, de la Préhistoire au XIX^e siècle et met à l'honneur les différentes sections du musée. Organisé ici autour de trois domaines *naturalia, artificia, exotica*, un meuble construit pour la pièce reçoit ce beau *bazar*, véritable microcosme singulier faisant de ce SALON L'ÉTUDE, un possible lieu de retraite dévolu à la connaissance, au rêve, à la délectation et à la création dans l'esprit du *studiolo* italien de la Renaissance.

Cet écrin offre une entrée originale dans l'espace muséal et se veut un véritable pas de côté.

RÉFÉRENTIEL DU PEAC D1, D3, D5 COMPÉTENCES

> **CULTIVER** sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres : ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles.

> **MOBILISER** ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre :
- identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre.
- mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit.

> **CONCEVOIR ET RÉALISER** une production ainsi que son dispositif de présentation.

NOTIONS / VOCABULAIRE

Salon – Curiosité – Cabinet – Cabinet de curiosité, Studiolo, Wunderkammer, Kunstkammer
Vitrine – Histoire des musées – Collection – Trier – Organiser – Classer – Poésie – Rareté
Nouveauté – Lointain – Inventaire – Spécimens – Connaissance – Trésors – Merveilles –
Regard – Privilège – Étude – Savoir

AU-DELÀ DU PARCOURS

- Le Zoo d'Amiens : l'inventaire du vivant
- La maison Jules Verne, Amiens
- Le trésor de la cathédrale d'Amiens
- Les Archives de la Somme
- La bibliothèque Louis Aragon d'Amiens (catalogue du premier cabinet de curiosité, constitué au XVIII^e siècle par les chanoines de l'ordre des Prémontrés).

RESSOURCES

Fiches outil : animer un atelier d'écriture *portrait chinois* ; créer un cartel imaginaire ; les dix droits imprescriptibles du collectionneur
écrire un article scientifique.

- **ANNEXE 1**
Sitographie
- **ANNEXE 2**
Textes ressources
- **ANNEXE 3**
Vues de l'espace Cabinet (Salon de l'Étude)
- **ANNEXE 4**
Plans des architectes Frenak et Jullien
- **ANNEXE 5**
Planche dessinée du Cabinet

Collectionneurs, organisez ! Racontez !

> À PRÉVOIR

- Consulter les annexes.
- Photocopier les plans de la pièce et du meuble (un plan par participant ou par groupe).
- Apporter des crayons de couleur, des gommes, un téléphone portable par groupe pour les éventuels enregistrements ou les prises de vues.

> MATÉRIEL MIS À DISPOSITION

- À L'ACCUEIL planches à dessiner format A3.

• RENCONTRER UNE
COLLECTION
UN ESPACE MUSÉAL

• OBSERVER POUR CHOISIR

• EXPLORER POUR
COMPRENDRE

Diviser la classe en deux groupes.

GROUPE 1

Temps 1 : au pied de l'escalier d'honneur ou sur les marches de l'un des escaliers.

- **OBJECTIF(S)** : introduire le parcours, déclencher des images mentales.
- **MODALITÉS** : lire « Ceci n'est pas un inventaire », texte de Laure Bochent, professeure relais – mutualiser les prérequis, s'interroger autour de la question de l'inventaire, de la collection.
- **AIDE** : donner la consigne « Et vous, inventoriez-vous ? Êtes-vous collectionneur ? »
- **DURÉE** : 10 minutes

Temps 2 : salles du rez-de chaussée.

Vous voilà collectionneur !

- **OBJECTIF(S)** : interroger ce qui fait collection et constituer la sienne.
- **MODALITÉS** : déambulation libre, seul ou en petits groupes.
Collecter, glaner 5 œuvres – choix libre – être aventureux – prendre en compte l'expérience sensible – prendre des notes / des photos – des croquis – relever les cartels.
Incitation disponible sur fiches plastifiées :
« Mû par le (ou votre) goût du beau, la (ou votre) quête de l'originalité et de la rareté, la (ou votre) soif de connaissance, l' (ou votre) envie d'impressionner, (vous) sélectionnez cinq œuvres de médiums et formats différents dans les salles du musée. »
- **DURÉE** : 35 minutes



• S'EXPRIMER À L'ORAL
ARGUMENTER

• COMPARER
• CONFRONTER
• INVENTORIER

• ORGANISER
• CLASSER

• NOMMER

• INVENTER

• ÉCRIRE ET ILLUSTRER

• CONCEVOIR UN PROJET

Temps 3 : Salon l' Étude.

Rencontrez le Salon et son *Cabinet de curiosités*.

- **OBJECTIF(S)** : confronter – partager.
- **MODALITÉS** : déambulation libre dans l'espace – au sol, se poser et partager ses observations.
Présentation de quelques objets par les pairs. Elle peut être accompagnée d'un instrument de musique manipulé par un élève. L'accompagnement sonore est libre et spontané. On peut effectuer une capture sonore de l'expérience menée.
- **AIDE** : quels éléments enclenchent une intimité dans le Salon l'Étude (couleur sombre des murs, absence de fenêtre, espace clos) ? Quel effet produit la cheminée ? Le tableau exposé ? Les parquets ? La couleur et la forme du meuble ? Où a-t-on le sentiment de se trouver ? Comment pourrait-on nommer la pièce ? S'intéresser aux caractéristiques des studioli, raconter l'histoire des cabinets de curiosités (texte de F. Séguin).
- **DURÉE** : 30 minutes.

Temps 4 : au choix ou les deux propositions.

Au rez-de chaussée – dans le Salon l'Étude – dans l'atelier.

Vous voilà commissaire !

- **OBJECTIF(S)** : exposer sa collection.
- **MODALITÉS** :
1. Proposition 1 : à l'aide des plans et des visuels à disposition, des relevés réalisés pendant la déambulation, préparez un projet de présentation pour votre collection.

Incitation disponible sur fiches plastifiées.

« Concevez un dispositif d'exposition original pour le cabinet ou une autre salle. Comment proposez-vous ou imaginez-vous (d') investir cet espace ? Croquez, racontez votre projet, décrivez l'ambiance de l'espace, le mode d'exposition, les couleurs, les lumières, le mode de valorisation, les aménagements prévus (décoration, mobilier, etc.). »

2. Proposition 2 : expérimentez l'inventaire poétique !

Vous voilà poète !

- **OBJECTIF(S)** : atelier d'écriture – s'approprier en créant, imaginer.
- **MODALITÉS** : inventer un texte pour présenter sa collection, comment donner vie aux objets ?

Incitation disponible sur fiches plastifiées :

« Inventoriez ! Réalisez un inventaire poétique de votre collection, laissez libre cours à votre fantaisie, passez du coq à l'âne et surtout amusez-vous ! »

- **DURÉE** : 20 ou 40 minutes

GROUPE 2

Temps 1 : Salon l' Étude.

Rencontrez le Salon et son *Cabinet de curiosités*.

- **OBJECTIF(S)** : introduire le parcours, s'imprégner du lieu, investir l'espace poétiquement.
- **MODALITÉS** : le groupe est assis face au cabinet et prend le temps d'une petite contemplation à distance – lecture par l'enseignant ou un élève d'un texte poétique (Jacques Prévert ou Pierre Borel) – un autre élève accompagne

l'inventaire en utilisant un instrument de musique – l'accompagnement sonore est libre et spontané – l'enseignant peut s'en charger – une capture sonore peut être effectuée. Interroger ensuite les ressentis.

- **AIDE** : *quels éléments enclenchent une intimité dans le Salon l'Étude (couleur sombre des murs, absence de fenêtre, espace clos) ? Quel effet produit la cheminée ? Le tableau exposé ? Les parquets ? La couleur et la forme du meuble ? Où a-t-on le sentiment de se trouver ? Comment pourrait-on nommer la pièce ? S'intéresser aux caractéristiques des studioli, raconter l'histoire des cabinets de curiosités (texte de F. Séguin).*

- **DURÉE** : 15 minutes.

Temps 2 : les collections du cabinet.

Vous voilà poète !

- **OBJECTIF(S)** : *s'approprier, de façon poétique, la collection réunie dans Le Cabinet de Curiosités du Musée de Picardie*

- **MODALITÉS** : *déambuler librement dans l'espace – partager ses observations – écrire un inventaire poétique.*

Incitations disponibles sur fiches plastifiées :

<< Inventoriez !

Réalisez un inventaire poétique, laissez libre cours à votre fantaisie, passez du coq à l'âne et surtout amusez-vous ! Partager votre inventaire sensible et non exhaustif.>>

<< Créez votre cartel développé ! Choisissez un objet inspirant et à l'aide de votre imaginaire, créez votre cartel. Autorisez-vous la fantaisie, inventez votre histoire.>>

- **DURÉE** : 30 minutes

Temps 3 : salles du rez-de-chaussée.

Vous voilà collectionneur !

- **OBJECTIF(S)** : *interroger ce qui fait collection et constituer la sienne.*

- **MODALITÉS**

1. *déambulation libre, seul ou en petits groupes.*

Collecter, glaner 5 œuvres – choix libre – être aventureux – prendre en compte l'expérience sensible – prendre des notes, des photos, des croquis – relever les cartels.

Incitation disponible sur fiches plastifiées.

<< Mû par le (ou votre) goût du beau, la (ou votre) quête de l'originalité et de la rareté, la (ou votre) soif de connaissance, l' (ou votre) envie d'impressionner, (vous) sélectionnez cinq œuvres de médiums et formats différents dans les salles du musée. >>

- **DURÉE** : 35 minutes

2. *Expérimentez l'écriture scientifique.*

Rédigez un article qui présenterait votre collection.

<< Créez votre cartel développé. Choisissez un objet inspirant et à l'aide de votre imaginaire, créez votre cartel. Autorisez-vous la fantaisie. Inventez votre histoire. >>

- **DURÉE** : 20 minutes

Temps 4 : au choix ou les deux propositions

Au rez-de chaussée – dans le Salon l'Étude – dans l'atelier

Vous voilà commissaire !

- **OBJECTIF(S)** : exposer sa collection.

- **MODALITÉS** :

1. À l'aide des plans et des visuels à disposition, des relevés réalisés pendant la déambulation, préparez un projet de présentation pour votre collection.

Incitation disponible sur fiches plastifiées :

« Concevez un dispositif d'exposition original pour le cabinet ou une autre salle. Comment proposez-vous ou imaginez-vous (d') investir cet espace? Croquez, racontez votre projet, décrivez l'ambiance de l'espace, le mode d'exposition, les couleurs, les lumières, le mode de valorisation, les aménagements prévus (décoration, mobilier, etc.). »

- **DURÉE** : 30 à 45 minutes

2. Expérimentez l'écriture scientifique.

Rédigez un article, un catalogue raisonné ou non, des cartels qui présenteraient votre collection.

- **DURÉE** : 20 minutes

RESTITUTION

- Restitution des projets au musée ou en classe.

- On peut imaginer que des groupes aillent plus loin dans leur expérimentation, préparent et exposent un maquettage de leur projet.

PROLONGEMENTS

Vous voilà régisseur, conservateur !

- Enrichir la collection du Musée de Picardie.

- Quel(s) objet(s) ajouter pour compléter la collection du Cabinet de Curiosités ? N'hésitez pas à inventer de nouveaux objets hybrides en collant, juxtaposant, associant...

- Se poser les questions pratiques auxquelles tout le monde ne pense pas forcément, celles qui hantent les conservateurs et régisseurs : y-a-t-il trop de lumière, d'humidité dans l'espace d'exposition ?

Doit-on acquérir une œuvre fragile qui sera très peu vue ? Ne va-t-elle pas s'abîmer à rester à l'abri de la lumière ? Finira-t-elle par être oubliée ? Par disparaître ?

- Imaginez des dispositifs d'exposition de votre collection.

- Quel(s) manque(s) ressentez-vous ou observez-vous au sein du Cabinet de curiosités ? Proposez des œuvres à ajouter ou à acquérir pour y remédier.

- On peut et doit imaginer des artefacts (objets de designers, en plastique...) pouvant rejoindre des pièces uniques... Que produit le voisinage des objets artistiques et des multiples usinés, reproduits à la chaîne : disjonction ou au contraire universalité des goûts ?

Sitographie

Autour des cabinets de curiosités du Musée de Picardie et d'ailleurs

<https://www.amiens.fr/Vivre-a-Amiens/Culture-Patrimoine/Etablissements-culturels/Musee-de-Picardie/Museum-d-Histoire-naturelle>

<http://www.kunstkammer.at>

<https://cabinetdecuriosites3d.mnhn.fr>

<https://cabinetdecuriosites3d.mnhn.fr/fr/content/le-tatou-géant-glyptodon-†>

<https://www.amiens.fr/Vivre-a-Amiens/Culture-Patrimoine/Etablissements-culturels/Musee-de-Picardie/Hors-les-murs>

Réaliser une capsule sonore

<http://www4.ac-nancy-metz.fr/tice57/spip.php?article133>



Petite histoire des cabinets de curiosités par François Seguin, conservateur en charge des collections médiévales et objets d'art au Musée de Picardie, 2018.

Apparus au XVI^e siècle, bien qu'ayant des équivalents ou tout au moins des préfigurations au Moyen Âge, **les cabinets de curiosités** ont pour vocation de collecter et de présenter les productions de la nature et de l'homme propre à susciter l'émerveillement ou la curiosité scientifique.

Lié au **studiolo** de la Renaissance italienne, le cabinet de curiosités est aussi un lieu propice au travail et à la solitude de l'érudit. Il répond à un nouveau besoin, celui de s'isoler de la vie officielle, régie par une stricte étiquette, dans un espace chauffé et confortable, intime, dédié à la collection. Ces **studioli** réhabilitent ainsi le plaisir de l'esprit, des yeux, du corps. Tout homme fortuné et cultivé se devait d'en posséder un.

Le cabinet est un lieu réduit mais qui se prête à la constitution d'une image du monde, que ce soit par l'accumulation d'éléments rares et précieux (y compris les séries de portraits d'hommes illustres) ou par la réflexion et la méditation.

À une époque où l'homme cherche à appréhender et comprendre le monde dans sa totalité, ils permettent également de trier, classer et analyser la création. Dans ce monde reconstitué autour de soi, les spécimens sont accumulés et présentés ensemble pour faciliter leur

comparaison.

Le cabinet de curiosités rassemble donc des choses « rares, nouvelles ou singulières », selon la définition du Littré.

Elles sont issues pour l'essentiel de la nature. Les **naturalia** représentent les différents règnes : animal, végétal et minéral. A l'occasion des voyages vers les pays nouveaux, en particulier l'Asie et l'Amérique au XVI^e siècle, les marins font découvrir en Europe une faune et une flore inconnue jusque-là et suscitant l'émerveillement des contemporains. Les hommes lettrés et puissants désirent posséder des spécimens de ces nouveautés et les achètent pour orner leurs cabinets de curiosités.

Les **productions de l'homme** n'en sont pourtant pas exclues : les **artificilia** valent par leur éloignement géographique ou chronologique ou bien par leur complexité technique à réaliser. Le **Wunderkammer** (chambre des merveilles) allemand est très souvent particulièrement riche en objets créés ou modifiés par l'homme : noyaux de cerise sculptés, ivoire tourné, coquillages ou œufs d'autruche montés en orfèvrerie, etc. Le cabinet de curiosités connaît un engouement européen et princes, lettrés, apothicaires ou ecclésiastiques

rivalisent d'opiniâtreté pour rassembler la collection la plus riche ou la plus spectaculaire.

Ces luxueuses retraites reflètent la personnalité de leur commanditaire ; lieux privés, espaces de jouissance intime, ces cabinets sont néanmoins **ouverts à la visite** la plupart du temps. Les privilégiés érudits visitent les collections de leurs homologues durant leurs voyages.

Les cabinets de curiosités évoluent pour devenir des cabinets plus spécifiques, dédié à la minéralogie, l'entomologie et dans une large mesure, les muséums du XIX^e siècle sont les héritiers de ces cabinets d'amateurs.

Le terme de « cabinet » désigne tout autant la pièce dans laquelle sont rassemblés ces objets que le meuble éventuel qui les renferme. Il faisait l'objet d'une réalisation soignée et réfléchie, où marqueterie, plafond orné, parois en trompe l'œil étaient l'écrin de l'amoncellement d'une collection plus ou moins vaste.

Quant au meuble, il constitue en lui-même un objet de collection : on en retrouve en ébène, incrusté d'écailles ou de pierres dures, parfois peint par des artistes de renom.



ANNEXE 2-b

Texte ressource

Inventaire dans Paroles, Jacques Prévert, 1946

<p>Une pierre deux maisons trois ruines quatre fossoyeurs un jardin des fleurs</p> <p>un raton laveur</p> <p>une douzaine d'huîtres un citron un pain un rayon de soleil une lame de fond six musiciens une porte avec son paillason un monsieur décoré de la légion d'honneur</p> <p>un autre raton laveur</p> <p>un sculpteur qui sculpte des Napoléon la fleur qu'on appelle souci deux amoureux sur un grand lit un receveur des contributions une chaise trois dindons un ecclésiastique un furoncle une guêpe un rein flottant une écurie de courses un fils indigne deux frères dominicains trois sauterelles un strapontin deux filles de joie un oncle Cyprien une Mater dolorosa trois papas gâteau</p>	<p>deux chèvres de Monsieur Seguin un talon Louis XV un fauteuil Louis XVI un buffet Henri II deux buffets Henri III trois buffets Henri IV un tiroir dépareillé une pelote de ficelle deux épingles de sûreté un monsieur âgé une Victoire de Samothrace un comptable deux aides-comptables un homme du monde deux chirurgiens trois végétariens un cannibale une expédition coloniale un cheval entier une demi-pinte de bon sang une mouche tsé-tsé un homard à l'américaine un jardin à la française deux pommes à l'anglaise un face-à-main un valet de pied un orphelin un poumon d'acier un jour de gloire une semaine de bonté un mois de Marie une année terrible une minute de silence une seconde d'inattention et ... cinq ou six ratons laveurs</p> <p>un petit garçon qui entre à l'école en pleurant</p>	<p>un petit garçon qui sort de l'école en riant une fourmi deux pierres à briquet dix-sept éléphants un juge d'instruction en vacances assis sur un pliant un paysage avec beaucoup d'herbe verte dedans une vache un taureau deux belles amours trois grandes orgues un veau marengo un soleil d'Austerlitz un siphon d'eau de Seltz un vin blanc citron un Petit Poucet un grand pardon un calvaire de pierre une échelle de corde Deux soeurs latines trois dimensions douze apôtres mille et une nuits trente-deux positions six parties du monde cinq points cardinaux dix ans de bons et loyaux services sept péchés capitaux deux doigts de la main dix gouttes avant chaque repas trente jours de prison dont quinze de cellule cinq minutes d'entr'acte</p> <p>et ... plusieurs ratons laveurs.</p>
---	---	--

Jacques Prévert,
Inventaire dans Paroles, 1946



Texte ressource

Inventaire poétique autour du Cabinet de curiosités du Musée de Picardie.

Ceci n'est pas un inventaire

Il y a le collier de perles colorées que porta une beauté mérovingienne –
Son nom m'est inconnu.

Il y a le vase péruvien, la cruche romaine et l'aiguière pansue rapportée
de la Sérénissime par un marchand hongrois.

Il y a l'améthyste étincelante : on croirait une prune cristallisée.

Il y a une marmotte souriante, médusée d'avoir croisé l'œil froid du crotale,
lové sur lui-même.

Il y a ce tatou tatillon.

Il y a le toucan ariel, pourvu d'un bec majestueux ; c'est un oiseau élégant
qui fascine les enfants.

Il y a la table en marqueterie de marbre qui retient de fragiles papillons
aux ailes poudrées qu'un baiser de fée pourrait bien faire s'envoler.

Il y a le vœu formé par celui pour qui un potier corinthien modela
cet adorable pied.

Il y a ce rostre de poisson scie. On raconte que Titus Messius avait pris
l'habitude d'en coiffer sa noire chevelure après son retour d'Égypte.

Il y a, sur fond rouge impérial, en idéogramme chinois, le nom,
soigneusement calligraphié, de celle que mon arrière-grand-père chérissait.

Laure Bochent (professeure relais), 2020



Texte ressource

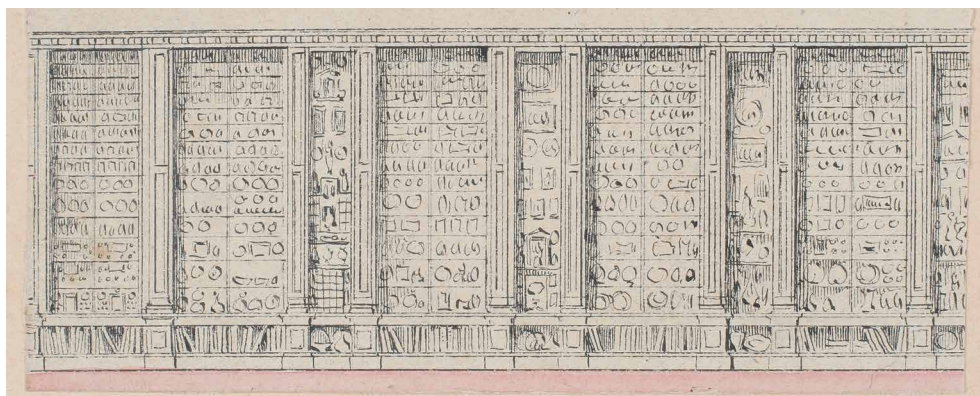
Catalogue des choses rares qui sont dans le Cabinet de Maistre Pierre Borel Médecin de Castres, Pierre BOREL, 1649.

Choses changees en pierre.

• Du pain petrifié. Des os et Dents humaines. Une pierre où on void naturellement une femme debout en bosse. Autre où on void des arbustes representés. Des pignons petrifiez avec coque et sans coque. Des œufs d'oiseau, et olives. Une amande petrifiée avec coque et sans coque. Du bois et branches petrifiées. Des feuilles changées en pierre. De la Vesse. Des pois. Des lentilles. Un œil de Serpent petrifié. Des langues de Serpent, ou becs de Cane apierris. Des racines d'herbes petrifiées. Des Capillaires et cipres petrifiez. Une esponge petrifiée. Du crane humain petrifié. Une plante d'Hepatique apierrie. Diverses coquilles de mer, changées en pierre, jointes et separées, des tellines et des moules. Une figue petrifiée. De la mousse changée en pierre. Un potiron petrifié. Un morceau de serpent petrifié. Des cloux couverts de pierre. Diverses sortes de limaçons, plats, ronds, longs, et marins noirs, et blancs petrifiez, de diverses sortes. Des escorces de melon changées en pierre. [...]

Autres mineraux.

• De toutes sortes de mineraux des boutiques, etc. Du sel de montagne de Cardone, blanc et rouge. Du sel gemme. Sel armoniac. De la mine de l'or. De l'argent. Du cuivre. De l'estain. Du plomb. Du fer, et acier y en ayant une pierre en forme de corne de licorne. Des marcassites. D'estain de glace. Mineral qui s'envole à escailles luisantes fort aisement. De l'ambre jaune remply naturellement d'insectes. De la terre sigillée avec le cachet du grand Turc, et d'autre sans sceau. Du savon naturel. Toutes sortes de talcs et alums, comme alum de plume, etc. Toutes couleurs et terres minerales. [...]



Aimé ou Louis Duthoit, Amiens : le cabinet de curiosités de l'abbaye de Saint-Jean-des-Prémontrés au XVIII^e siècle, vers 1850
Amiens, Musée de Picardie

©Com des images / Musée de Picardie



ANNEXE 2 - e

Texte ressource

Descriptif du catalogue consultable à la bibliothèque centrale Louis Aragon, Amiens, Somme.

Au XVIII^e siècle, les chanoines de l'ordre des Prémontrés avaient constitué un cabinet à l'abbaye Saint-Jean, actuelle espace Dewailly.

Présentation du contenu

Titre : description d'un cabinet et d'un médaillier. Deux volumes. XVIII^e siècle. Français.

Tome I. Bâtiments des Prémontrés, extérieur et intérieurs ; dessins d'histoire naturelle ; tableaux, statues...

Tome II. Chaires, stalles, médailles, herbier, bustes, etc.

Album renfermant un nombre considérable de dessins à l'encre de Chine, exécutés, d'après le Catalogue de 1843, par M. de La Faye, sourd-muet de naissance, qui reconstruisit les bâtiments du couvent des Prémontrés.

On ne trouve plus dans cet album l'explication des planches, due au chanoine Pierre Postel, dont parle le Catalogue de 1843. Acheté en 1833, à la mort de M. Léger, ancien Prémontré La Faye (De) – Dessins à l'encre de Chine Postel (Père) – Papier – 326 et 323 feuillets – 374 x 240 mm

10



ANNEXE 3

Vues de l'espace cabinet



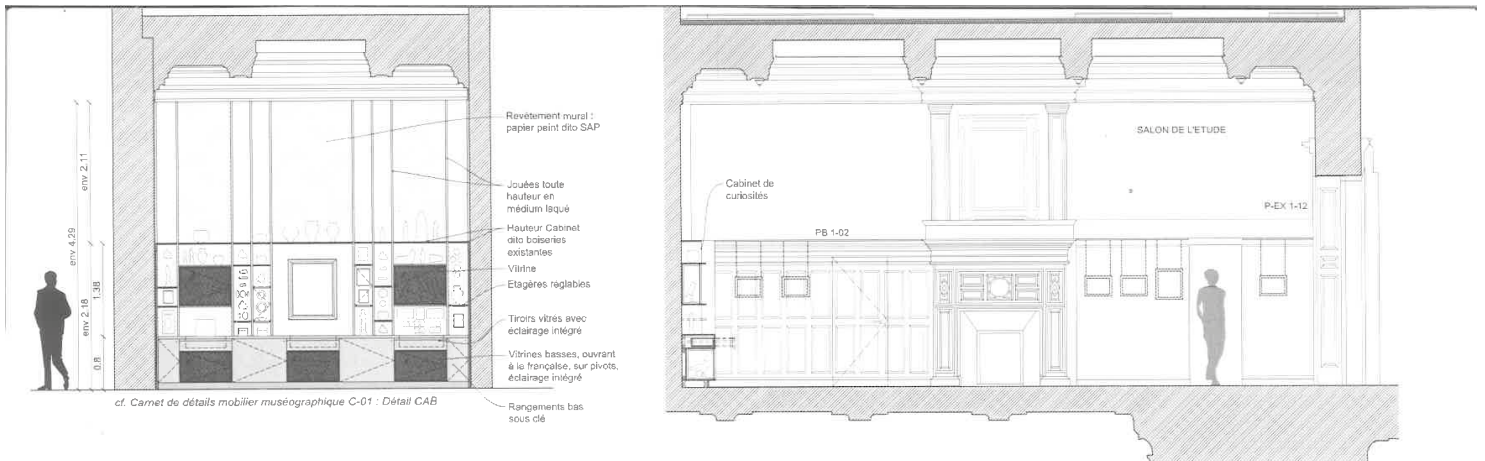
© I. Jeullier / Musée de Picardie



4.3 Cabinet de curiosités, un monde organisé!

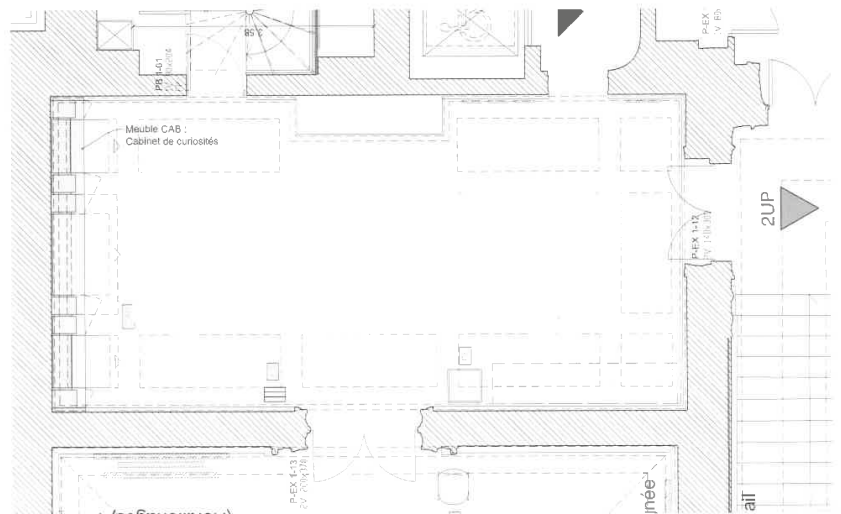
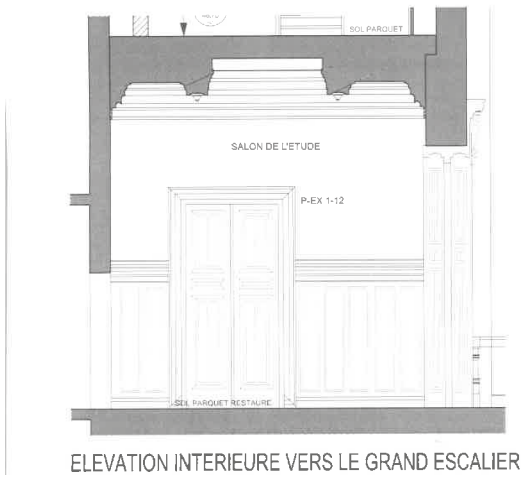
ANNEXE 4

Plans des architectes



ELEVATION INTERIEURE VERS G. NIEUWERKERKE

ELEVATION INTERIEURE VERS CIRCULATIONS VERTICALES



© Équipe Frenak et Jullien

12



ANNEXE 5

Planche dessinée du cabinet de curiosités



© Création Agence Avril, mars 2020