

ALBERT MAIGNAN

Jules Verne

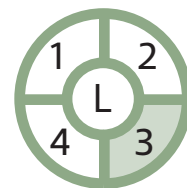
RENCONTRE AVEC LE SERVICE
ÉDUCATIF **OBLIGATOIRE**

Parcours **payant** à réaliser en
autonomie

figure
humaine

Maison de
Jules Verne
Musée de
Picardie

• PUBLIC VISÉ •



1 journée

6.7

Univers d'artistes,
une journée au XIX^{ème} siècle

PARCOURS EN AUTONOMIE

PROBLÉMATIQUES

Découvrir deux univers d'artistes singuliers
du XIX^{ème} siècle, Jules Verne et Albert Maignan.
Comprendre le processus de création de ces deux
artistes : le peintre-collectionneur, l'écrivain dans le
monde de l'édition du XIX^{ème} siècle.

ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS

Français et Arts Plastiques principalement
Anglais, Mathématiques, Histoire et Géographie
Il s'agit en effet d'un véritable **parcours interdisciplinaire**.

ŒUVRES CIBLÉES



Vue de la Maison de Jules Verne



Samuel Crampon incarne Jules Verne
pour la visite



L'écrivain de Jules Verne



Vue de l'atelier Albert
Maignan



Tête de chat
Basse époque
Legs Albert Maignan



Les Voix du tocsin,
Albert MAIGNAN, 1888

POURQUOI CES ŒUVRES ?

• C'est dans sa maison amiénoise, maison dans laquelle il a vécu durant 18 ans, que Jules Verne a rédigé plus de la moitié de son œuvre, soit 35 romans. L'écrivain, venu à Amiens sur la volonté de sa femme, s'est beaucoup impliqué dans sa ville d'adoption, jusqu'à devenir édile chargé de la culture. C'est d'ailleurs en cette qualité qu'il a rencontré Albert Maignan lors de l'inauguration des *Voix du tocsin*, au Musée de Picardie.

Découvrir la maison de Jules Verne, c'est plonger dans la vie quotidienne de l'écrivain et dans la fabrique de ses romans.

• Artiste peintre reconnu de son vivant, Albert Maignan est également un collectionneur érudit et passionné, membre de la Société nationale des antiquaires de France pour laquelle il rédige de savants articles.

Le lien privilégié qu'il entretient avec le Musée de Picardie est né lors de l'accrochage de ses *Voix du tocsin* dans le Grand Salon. L'artiste est très sensible au soin avec lequel son œuvre est mise en valeur. Dès lors, il multiplie les visites à Amiens, dont le musée et la cathédrale l'intéressent tout particulièrement. N'ayant pas d'enfant, il fait le choix de léguer son fonds d'atelier et l'ensemble de ses richissimes collections au Musée de Picardie. Le « legs Maignan » est composé d'œuvres nombreuses, devenues, pour la plupart, emblématiques du musée.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

> **PARTICIPER** à des échanges dans des situations diverses.

> **COMPRENDRE** des textes, des documents, des images et les interpréter.

> **SE REPÉRER** dans un musée.

> **FORMULER** une expression juste de ses émotions en s'appuyant sur des œuvres d'art.

NOTIONS / VOCABULAIRE

Maison d'écrivain – Éditeur – Brouillon d'écrivain – Collectionneur – Collection – Cartel – Legs – Catalogue de collection



Musée de Picardie

offre enseignants 2022

AU-DELÀ DU PARCOURS

• Parcours Aronnax. Parcours interactif, ludique et poétique de 2,6 km à travers la ville d'Amiens, sur les traces de Jules Verne (plan et déroulé à retrouver sur www.amiens-tourisme.com)

RESSOURCES

Ressources bibliographiques
du Musée de Picardie :

Musée de Picardie
GUIDE DES COLLECTIONS
sous la direction de Laure Dalon

Régis Hautière, *Vive Jules Verne ! Une exploration amusante de l'univers de Jules Verne*. Collection Vive, éditions Coms Toujours, 2022

L'univers d'un écrivain célèbre : la maison de Jules Verne

> À PRÉVOIR

- Rencontre avec un professeur du service éducatif indispensable.
- Faire deux groupes et diviser chaque groupe en 5 équipes composées d'élèves du même niveau. Il existe quatre niveaux de difficulté pour cet atelier, dont une version adaptée aux élèves en situation de handicap. Le niveau 1 étant celui prévu pour les meilleurs élèves.
- Préparer l'enveloppe contenant le manuscrit à corriger par chacune des équipes. Indiquer le nom des membres de l'équipe sur l'enveloppe : elle leur sera remise par Jules Verne. Documents fournis en annexe : les 4 manuscrits à corriger accompagnés de leur correction.

NB : la liasse d'enveloppes de chaque groupe sera remise discrètement par le professeur à un agent d'accueil ou à Jules Verne afin qu'il puisse procéder à la distribution au moment opportun.

- Chaque élève dispose de son matériel d'écriture.
- Un feutre indélébile.

> MATÉRIEL MIS À DISPOSITION

À DISPOSITION À MAISON JULES VERNE: Dictionnaires, Atlas et 5 boîtes comportant des documents de travail de Jules Verne. (une allégée pour les élèves plus en difficulté)

ÉTAPE 1

EN CLASSE

• CRÉER L'APPÉTENCE

1^{ER} TEMPS

- **OBJECTIF(S)** : préparer une visite dont on est le héros
- **MODALITÉS** : *Les élèves – des journalistes – reçoivent à l'école une invitation de Jules Verne (enveloppe kraft dans le kit) : l'écrivain les convie chez lui, dans sa maison amiénoise.*

Une conférence de rédaction est alors improvisée. La classe est divisée en deux groupes (voir ci-dessus « à prévoir avant la visite »). Deux rédacteurs en chef sont alors désignés et se chargent de remettre à chaque membre de leur groupe une carte précisant sa fonction au sein du journal, au verso de laquelle figure la mission qui lui sera confiée lors de la rencontre avec Jules Verne (cartes fournies dans le kit.) Chaque élève ajoute le prénom XIX^{ème} siècle (liste fournie en ressource) qu'il s'est choisi sur sa carte, au feutre indélébile.

Un temps de concertation est alors laissé aux élèves afin de préparer la visite. Les reporters doivent, en particulier, rédiger des questions à poser à Jules Verne relatives à ses habitudes d'écriture et ses sources d'inspiration.

Suite à cette invitation privilégiée, la Une du quotidien sera consacrée à Jules Verne et à sa maison.

Pour incarner au mieux leur nouvelle fonction, les journalistes peuvent se créer des cartes de presse personnelles et songer à la tenue et aux accessoires qu'ils porteront lors de leur rencontre avec le célèbre écrivain : chapeaux, pipes, cannes, besaces, casquettes, cravates, vestons, longues robes, sacs à main, jolies chaussures plutôt que baskets, bijoux, etc...

- **DURÉE** : 2 heures



ÉTAPE 2

CHEZ JULES VERNE

- RENCONTRER
- DÉCOUVRIR
- DIALOGUER

Deux ateliers proposés, réalisés en alternance par l'ensemble de la classe.

Pour rappel : la classe est divisée en deux groupes. Chacun des deux groupes est ensuite divisé en 5 équipes de niveau.

1^{ER} TEMPS

- **OBJECTIF(S)** : comprendre le travail de documentation réalisé par Jules Verne en amont de l'écriture de ses romans et appréhender les rapports qu'entretiennent l'écrivain et son éditeur Hetzel.
- **MODALITÉS** : Jules Verne charge un premier groupe d'une mission. Il vient de recevoir une lettre de son éditeur Hetzel qui lui demande de relire et de corriger le dernier manuscrit qu'il lui a envoyé.

Ne pouvant s'acquitter de cette tâche, puisqu'il a prévu de recevoir les journalistes pour leur faire visiter sa maison, Jules Verne charge l'un des deux groupes de corriger le manuscrit qui vient de lui être retourné par l'éditeur.

Chaque équipe se voit alors confier par l'écrivain une enveloppe contenant un manuscrit adapté à son niveau et les indications de correction d'Hetzel.

Ce groupe s'installe dans la salle pédagogique pour mener à bien cette mission. Dictionnaires et Atlas sont à disposition, ainsi que, pour chaque équipe, une boîte contenant des documents de travail rassemblés par Jules Verne. Les corrections sont apportées par chaque équipe sur le manuscrit lui-même.

Le manuscrit sera à remettre dans l'enveloppe et à timbrer pour la demande de droit à la publication.

- **DURÉE** : 45 minutes

2^E TEMPS

- **OBJECTIF(S)** : visiter la maison d'un écrivain et échanger avec lui sur ses habitudes d'écriture.
- **MODALITÉS** : Jules Verne accueille les journalistes et leur fait les honneurs de sa demeure. Il les reçoit d'abord dans le salon puis les guide ensuite vers les espaces privés, la bibliothèque en particulier. Différents temps d'échange s'improvisent au cours de la visite, notamment à partir des questions préparées par les reporters (questions relatives aux habitudes d'écriture de Jules Verne et à ses sources d'inspiration) et des missions qui leur ont été confiées (voir verso des badges).
- **DURÉE** : 45 minutes

Remarque : les élèves recevront à l'école / au collège un courrier de remerciement de Jules Verne accompagné d'un « droit à la publication ».

PROLONGEMENTS

La Une réalisée à l'issue de cette activité sera envoyée à Jules Verne qui l'affichera dans sa maison.

NOTES

Il n'est pas indispensable que les élèves aient lu ou étudié un roman de Jules Verne pour aborder ce parcours. Il peut constituer une entrée en matière enthousiasmante.

Dans la peau d'un peintre – collectionneur, Albert Maignan

> À PRÉVOIR

- Durant le pique-nique du midi, prévoir un temps de lecture de la lettre d'Albert Maignan, qui relancera les activités de l'après-midi.
- Le document ressource sur la lecture d'un cartel (titre et origine) sera à expliquer en amont à la classe.

> MATÉRIEL MIS À DISPOSITION

À L'ACCUEIL DU MUSÉE JULES VERNE: un tote bag comprenant les kits d'énigmes « Dans la peau d'un collectionneur » et leur grille de correction (Chaque kit d'énigmes correspond à une quête à réaliser sur un des trois niveaux du musée), un carnet du collectionneur vierge pour chaque élève, une liasse de planches de visuels d'objets et d'œuvres issus du legs Maignan ainsi qu'un exemple de cartel plastifié, à présenter à la classe.

- Chaque élève aura avec lui sa trousse complète : stylos, ciseaux, colle, feutres et crayons de couleur.
- Pour rappel, seul les crayons de bois sont autorisés dans les salles du musée.

ÉTAPE 1

AU MUSÉE, DANS LES SALLES

- RECHERCHER
- DÉCOUVRIR
- OBSERVER
- SE REPÉRER DANS
L'ESPACE

1^{ER} TEMPS

• **OBJECTIF(S):** *Se repérer dans l'espace / prendre en compte les indices donnés / savoir lire un cartel.*

• **MODALITÉS:** *Les élèves sont regroupés dans l'atelier. La lettre d'Albert Maignan, qui leur a été remise par Jules Verne peut être utilement relue à tous.*

« Chers amis,

Il semblerait que vous ayez rendu un fier service à ce cher Jules Verne et que vous l'avez sorti d'une situation délicate. Comme il a de la chance d'avoir pu compter sur votre dévouement !

Si j'osais, je vous demanderais également un petit service. Peut-être pourriez-vous profiter de votre présence à Amiens pour m'apporter votre aide ?

Voilà ce dont il s'agit.

Pour ceux d'entre vous qui ne me connaissent pas, je suis le célèbre peintre Albert Maignan. Les toiles que j'ai peintes ont connu un grand succès de mon vivant. Jules Verne peut en témoigner : il était là lors de l'inauguration de mes Voix du tocsin au Musée de Picardie. Ah, voilà un lieu auquel je suis très attaché. Il m'est si cher, que j'ai décidé de lui léguer la totalité de mes collections. Mais oui, car en plus d'être peintre, je collectionne toutes sortes d'objets : des statues médiévales, des objets de l'Égypte ancienne, des fresques romaines, des sculptures, des vases grecs, des tableaux ...

Vous l'aurez compris, je suis un collectionneur passionné. De mes nombreux voyages en Europe, j'ai rapporté une foule d'objets hétéroclites. Ma précieuse collection est aujourd'hui présentée dans les vitrines du Musée, au milieu d'autres objets.

Je voudrais que vous retrouviez mes précieux trésors afin de recomposer mon carnet de collectionneur. J'ai préparé quelques indices pour vous guider... Acceptez-vous de mener cette quête et de vous placer, l'espace d'un instant, dans la peau du collectionneur ? »



ÉTAPE 2

AU MUSÉE, DANS L'ATELIER

- CRÉER
- S'APPROPRIER
- S'INSPIRER

Petit point méthode : on présente de nouveau aux élèves ce qu'est un cartel afin de leur apprendre à le lire et à y relever la provenance des œuvres et objets présentés dans les vitrines. Ainsi, ils sauront vérifier que les objets qu'ils ont identifiés appartiennent réellement au « legs Maignan ».

Les élèves se remettent en équipe – même équipe que durant la matinée pour la correction du manuscrit.

Les différentes équipes sont réparties, munies de leur livret de quête, sur les trois niveaux du musée. Chaque équipe reçoit une tablette en bois, une grille de quête et un crayon de bois. Les trois quêtes sont organisées par difficulté. Celle du premier étage est réservée aux meilleurs élèves. Une version allégée de celle au sous-sol est disponible pour les élèves les plus en difficulté.

Les élèves sont lancés dans leur quête pour une durée déterminée et le rendez-vous est donné, au bout du temps imparti, dans l'atelier. Lorsque la quête de tout un niveau est réussie, les élèves peuvent enchaîner avec celle d'un autre niveau.

Au gré de leurs recherches, les élèves complètent une grille de quête.

• **DURÉE** : 30 minutes

2^E TEMPS

• **OBJECTIF(S)** : compléter le carnet de collectionneur d'Albert Maignan.

• **MODALITÉS** : Les élèves sont réunis dans l'atelier.

Un carnet de collectionneur est remis à chacun, ainsi que des planches des visuels observés dans le musée lors de la quête. Chaque élève est alors invité à se mettre dans la peau du collectionneur et à compléter son carnet en s'interrogeant :

Dans la peau d'un collectionneur, Albert Maignan.

Quelle est mon œuvre préférée ? Qu'est-ce qui la rend si précieuse à mes yeux ?

Quelle est l'œuvre dont j'ai un jour pensé pouvoir me séparer ?

pour quelle raison ?

Dans quelle pièce de ma maison pourrais-je présenter quelle œuvre ?

Qui a accès à ma collection ? A quelles conditions ?

Quelle est l'œuvre qui a été la plus difficile à découvrir / à acquérir ?

Quelle est l'œuvre manquante de ma collection ?

Comment classer les œuvres : chronologiquement, par taille, par couleur, par prix, par importance à mes yeux ?

Quelles associations imaginer entre les objets ? peuvent-ils dialoguer et échanger entre eux, à l'intérieur du carnet de collection ?

Quelle légende accompagne chaque œuvre ? cartel simple, développé, récit de découverte, mots associés, poème, dessin, croquis, collage...

Aide : Mise à disposition d'une boîte à idées et de quelques matériaux.

• **DURÉE** : 1h15 minutes

PROLONGEMENTS

Réalisation de vidéos. Albert Maignan choisit son objet préféré dans sa collection et le présente à un journaliste. Prévoir accessoires Maignan (Fausse barbe, haut de forme, pinceau et palette) + fond noir + visuels plastifiés A4 des objets du legs Maignan découverts lors de la quête.

NOTES

ANNEXE 1

Albert Maignan et Jules Verne ont de multiples points communs :

> Une histoire avec Amiens

Albert Maignan est un collectionneur et peintre qui lègue sa collection privée au Musée de Picardie, suite à l'accueil chaleureux que son œuvre *Les Voix du tocsin* avait reçu lors de son accrochage au musée.
A partir de ce moment, il est attaché au musée et y vient régulièrement.

Jules Verne s'installe à Amiens, dont sa femme est originaire, et devient un homme actif dans la politique de la ville. Le 6 mai 1888, Jules Verne est élu au conseil municipal d'Amiens sur la liste républicaine conduite par Frédéric Petit. Il écrit même à son ami Charles Wallut : « Mon unique intention est de me rendre utile et de faire aboutir certaines réformes urbaines ». Il siégera jusqu'en 1904 et s'occupera essentiellement des commissions concernant l'instruction, le musée, le théâtre, la culture en général et l'urbanisme. Amiens est aussi une ville dans laquelle il écrit beaucoup et il écrit d'ailleurs même sur Amiens. En effet, l'auteur prononce en 1875 lors d'une séance publique de l'Académie d'Amiens un discours sous forme de nouvelle intitulée « Une ville idéale ». Il s'agit d'un rêve qui plonge Jules Verne dans le futur, celui d'Amiens en l'an deux mille.

> Leurs années d'existence

Albert Maignan est né le 14 octobre 1845 et mort le 29 septembre 1908.

Jules Verne est né le 8 février 1828 et mort le 24 mars 1905.

> Leur région d'origine

Albert Maignan est né à Beaumont-sur-Sarthe, en Pays de la Loire.

Jules Verne est né à Nantes, en Pays de la Loire.

> Le goût de l'ailleurs

Albert Maignan voyage, très souvent accompagné de sa femme, et peint des vues de plusieurs villes, comme en Italie. Il traite des sujets méditerranéens et orientaux. Il représente un paysage maritime dans de nombreuses œuvres.

Jules Verne voyage beaucoup pour quelqu'un de son temps, et même en dehors de l'Europe, et surtout il fait voyager ses personnages à travers le monde, par la mer, par la terre et par le ciel. La mer est très souvent évoquée dans ses écrits.



> Polyvalence artistique

Albert Maignan était peintre et collectionneur mais il lui arrivait aussi d'écrire. Albert Maignan devient vite un amateur d'histoire éclairé car ses collections, il les étudie et les montre aux sociétés savantes. Il s'y intéresse comme un historien d'art. A Saint-Prix, il en vient même à effectuer lui-même des fouilles et à acheter des objets à l'issue de celles-ci. Il écrit des articles sur le sujet et devient membre de la Société nationale des antiquaires de France située au Louvre. En plus de ces articles scientifiques qu'il rédige, il tient un journal dans lequel il parle de ses œuvres, notamment des *Voix du tocsin*, mais pas que. Son journal est conservé à la Bibliothèque nationale de France.

Autre : Albert Maignan peint, illustre, décore les intérieurs et collectionne beaucoup d'objets.

Jules Verne est un grand écrivain, qui est d'ailleurs l'auteur de langue française le plus traduit dans le monde. Cependant, plusieurs dessins de Jules Verne ont été retrouvés. Il dessinait donc également, notamment dans le cadre de son travail d'écrivain.

Autre : Jules Verne écrit des pièces de théâtre, des nouvelles, des récits autobiographiques, des poésies, des chansons et des études scientifiques, artistiques et littéraires.

> La notoriété de leur vivant

Albert Maignan est connu de son vivant et n'a aucun mal à vivre de son art, du fait de son aisance financière, tout au long de sa vie. En début de carrière, il est surtout peintre de scènes d'histoire, comme *La Mort de Guillaume le conquérant*. Ensuite, il acquiert de la notoriété dans les années 1870 et cela entraîne donc plusieurs commandes pour orner les différents édifices qui se construisent (exemples : le restaurant de la Gare de Lyon, appelé le train bleu, l'Hôtel de ville de Paris, la Chapelle du Bazar de la Charité, etc). Il s'éloigne alors de l'univers historique avec des peintures plus symbolistes (exemples : *La Muse verte* montre l'effet de l'absinthe sur l'homme, ou encore *La Mort de Carpeaux*). Il peint également des œuvres plus personnelles (exemples : des paysages de ses voyages où apparaît sa femme, des vues de chez lui en famille ou encore *Les Voix du tocsin* qui est une œuvre très personnelle qui lui aura pris six années, par choix, car ce n'était pas une commande). Il produit de grands tableaux sans savoir ce qu'ils vont devenir, ils sont donc présentés aux Salons mais ne font pas l'objet d'une commande. Plusieurs de ses œuvres sont achetées par l'État, qui les dépose dans des musées de provinces.

Jules Verne est connu de son vivant et acquiert une notoriété sans précédent pour un écrivain francophone. Cependant, avant d'y parvenir, ses débuts ont été semés d'embûches. Il écrit des pièces de théâtre qui n'obtiennent pas le succès attendu, ce sont même de vrais échecs. A 24 ans, il trouve un emploi de secrétaire du directeur du Théâtre-Lyrique. Après quelques années, il cherche un travail plus sérieux car il est désormais marié et en trouve un à la Bourse, grâce à son père. L'éditeur Pierre-Jules Hetzel refuse ses premiers manuscrits en 1861 mais il peut enfin abandonner la Bourse en 1866 grâce au succès de ses trois premiers romans enfin publiés : *Cinq semaines en ballon* (1863), *Voyage au centre de la Terre* (1864) et *Les Aventures du capitaine Hatteras* (1866). Le premier des trois connaît un très grand succès, y compris à l'étranger. Grâce à ces succès, il commence à vivre de son art.

À Amiens, un boulevard porte le nom de Maignan-Larivière (Larivière étant le nom de jeune fille de sa femme, plusieurs œuvres au musée sont issues du legs d'Albert Maignan qui comprenait les collections de la famille Larivière également) et un autre boulevard porte le nom de Jules Verne.

De plus, plusieurs infrastructures reprennent le nom de l'écrivain (le cirque, l'université, etc). Les deux hommes ont donc une notoriété locale marquée.

> Refléter la réalité

Albert Maignan peint dans ses débuts plusieurs copies en parcourant l'Europe et par la suite, il peint principalement des scènes d'histoire (exemple : la mort de Guillaume le conquérant). Il lui arrive de peindre parfois des œuvres plus symbolistes, comme *La Muse verte* ou *La Mort de Carpeaux* ou encore des peintures peu réalistes comme celles sur les fonds marins (exemple : celle où il évoque la naissance de la perle), mais cela reste rare. Il aime peindre des grands formats ou orner les différents édifices qui se construisent. Même s'il peint aussi des œuvres plus personnelles, des portraits sont peu peints par cet artiste. Albert Maignan peint à la fois des scènes allégoriques, des compositions symbolistes ou décoratives.

Jules Verne écrit des romans d'aventures qui tendent vers de la science-fiction, tout en évoquant dans ces livres les progrès scientifiques existants du XIX^e siècle. Jules Verne dit écrire de l'anticipation et donne tout de même un grand rôle aux avancées techniques dès son premier roman en 1863, *Cinq semaines en ballon*. Il imagine des villes remplies de machines futuristes qui n'existent pas encore mais qui, au vu des avancées, pourraient bientôt exister. Il y a donc ici une cohérence scientifique. Il fait également appel à son frère pour tout ce qui relève de la navigation dans ses manuscrits, afin de se rapprocher le plus de la réalité. Il se documente beaucoup pour offrir des descriptions détaillées et vraisemblables.

> Espace de travail : atelier de peinture, bureau d'écrivain

Albert Maignan se crée un atelier à son image. Il est à la fois collectionneur et peintre et ce qu'il collectionne l'inspire en tant que peintre, c'est pourquoi il organise ses trésors. Son atelier doit donc l'inspirer, lui donner des idées, être un lieu dans lequel il se reconnaît. C'est également un lieu de passage pour plusieurs de ses élèves. Plusieurs images d'Albert Maignan dans son atelier sont conservées au musée.

Jules Verne travaille dans son bureau au premier étage de sa maison à Amiens. Il apprécie Amiens pour travailler dans le calme mais aussi sa proximité avec Paris pour retrouver le dynamisme artistique et le « beau monde ». A son bureau, il travaille très tôt et en continu. Il s'isole de toute distraction pour se documenter et écrire. Hetzel, son éditeur, lui fixe un nombre de livres à écrire sur une période définie et reste derrière lui en permanence pour le relire, l'inviter à remodifier des parties et à se corriger. Dans son bureau, il n'y a aucune décoration. Seul un lit vient s'ajouter pour des siestes occasionnelles. Il ne reçoit personne dans le bureau dans lequel il écrit. Un autre bureau est destiné à cet usage.

9

> Issus du même milieu social

Albert Maignan vient d'une famille de notables. Il est dirigé vers des études de droit mais se rend vite compte qu'il est plutôt intéressé par la peinture. Sans être élève à l'Ecole des Beaux-arts, il se forme auprès de maîtres et intègre des ateliers. L'espace de l'Atelier d'Albert Maignan imaginé au musée présente les tableaux de ses maîtres et de ses élèves.

Jules Verne est issu de la bourgeoisie nantaise. Il vient d'une famille catholique et est destiné, comme son père, à une carrière dans le droit. En 1848, il part vivre à Paris pour ses études de droit. Très vite, il se rend compte qu'il est plus attiré par le milieu littéraire que par le droit.

> Les accumulations dans leurs œuvres

Albert Maignan accumule les études de peintures sur le même thème (exemple : ses peintures sur les fonds marins).

Jules Verne produit beaucoup de descriptions dans ses romans. En effet, il détaille et fournit le plus d'informations possibles.

> Grands voyageurs

Dès 25 ans, Albert Maignan voyage beaucoup, mais exclusivement en Europe (Espagne, Belgique, Pays Bas, Italie, Angleterre). Les voyages sont donc proches de la France. Il a une admiration pour les peintres italiens notamment les primitifs et la Renaissance. Il débute en faisant plusieurs copies dans les musées étrangers, il parcourt l'Europe, accompagné de sa femme, avec une palette de voyage et travaille sur planche de bois pour reproduire différentes vues. Les tableaux qu'il produit coïncident avec les textes de ses journaux. Il fait plusieurs photos à l'étranger et il est parfois pris en photo aussi.

Jules Verne est un grand voyageur pour son temps. Il voyage en Europe, avec ses bateaux et généralement accompagné de son frère Paul Verne, mais également hors d'Europe. Il part par exemple en croisière vers New York en 1867 sur le plus grand transatlantique de l'époque, le « Great Eastern ». Ces voyages l'inspirent et il a d'ailleurs un écritoire dans son dernier bateau, le Saint-Michel III, pour continuer d'écrire en voyage.

> Ils se sont rencontrés !

Dès 1886, Albert Maignan se met à rédiger un journal dans lequel il écrit ses pensées, ses réflexions, mais pas seulement. Il parle de ses voyages, ses tableaux, ses événements familiaux, etc. Pendant une vingtaine d'années, il rédige ce journal qu'il donne à la Bibliothèque nationale. Ce dernier contient 14 volumes. Celui-ci est en parti numérisé et accessible à tous sur Gallica. L'un des volumes évoque son œuvre *Les Voix du tocsin* et son arrivée au Musée de Picardie.

L'accueil que reçoit l'œuvre *Les Voix du tocsin* d'Albert Maignan au Musée de Picardie est si bon que l'artiste s'attache à ce musée qu'il trouve par ailleurs très beau. Il revient de ce fait souvent à Amiens, une ville avec laquelle il n'a aucun lien avant cela. Il s'intéresse principalement au Musée de Picardie et à la Cathédrale Notre-Dame d'Amiens mais ne joue pas un rôle actif dans la vie culturelle et artistique de la ville de manière générale. Cependant, il est impliqué au musée, en devenant membre de sa commission administrative, tout comme Jules Verne. Ces deux hommes se rencontrent lors de l'accrochage de l'œuvre *Les Voix du tocsin*.

Extrait du journal d'Albert Maignan :

« Je dois dire encore que mon tableau du tocsin va trouver un asile au musée d'Amiens. Je suis allé moi-même à Amiens pour préparer les voies et on m'a fait un excellent accueil. J'étais parti un peu inquiet et grognon de penser qu'il m'allait falloir prendre le rôle de solliciteur pour faire accrocher mon pauvre tableau dans un musée de province. J'ai trouvé au contraire des gens très heureux de l'avoir, et considérant la chose comme une aubaine. M. Boquet m'attendait à la gare, nous allons ensemble au musée où je trouve la commission des beaux-arts c'est-à-dire M. Paillat l'adjoint, M. Ferragu le conservateur, M. Jules Verne, le romancier, enfin l'architecte du musée Mr [Riquier]. »

Conclusion : Albert Maignan et Jules Verne ont de nombreux points communs. Leur seule différence serait peut-être que l'un est plus tourné vers le passé et l'autre vers le futur. Ce sont deux artistes qui ont contribué au XIX^e siècle à la vie culturelle amiénoise, à différents niveaux. Ils ne sont pas originaires d'Amiens cependant, ils ont fini par adopter cette ville au cours de leur carrière. La ville d'Amiens garde précieusement des traces de leur passage, et même si ces deux hommes n'ont pas eu la même notoriété, ce sont tous les deux des figures marquantes pour l'histoire culturelle d'Amiens. Le Musée de Picardie et la Maison de Jules Verne sont donc étroitement liés grâce à ces deux hommes.

ANNEXE 2

Albert Maignan

FOCUS... *Les Voix du tocsin*, Albert Maignan, 1888, huile sur toile.

Présentation réalisée d'après la notice d'œuvre rédigée par François Séguin, conservateur du patrimoine, in *Musée de Picardie – Guide des collections*, éditions inventit, 2020.

La cloche sonne l'alerte, actionnée par des génies tirant de lourdes cordes.

De la cloche s'échappent des groupes de corps enchevêtrés qui donnent vie au son du métal qui résonne.

Des toitures en feu et, derrière, une fumée épaisse, on aperçoit la cathédrale de Strasbourg ravagée par les bombardements prussiens, durant l'été 1870.

Date et signature.

Le drapeau français est en lambeaux ; il gît, surmonté d'un crêpe noir.

L'œuvre et sa réalisation occupent l'esprit du peintre durant six années ; il consigne dans son journal la genèse de l'œuvre, son enthousiasme et les doutes qui l'ont traversé. Modifiant à plusieurs reprises la composition, il finit par ajouter un lé pour modifier les dimensions du tableau en lui donnant plus de largeur.

Le sujet de la cloche battant la volée est inspiré à Maignan par une visite au clocher de l'église de Saint-Prix, durant l'été 1882.

De l'aveu de Maignan, l'œuvre est nourrie de l'étude des grands maîtres italiens, Raphaël, et surtout Michel Ange, dont il a tant admiré la Chapelle sixtine. Il écrit dans son journal : « Ma visite à la chapelle Sixtine fut la plus grande émotion artistique de ma vie ».



Les Voix du tocsin, grand format (H. 548 ; L. 454) considéré par Maignan comme « son œuvre capitale », dédié à sa femme, Louise Larivière.

- Une toile illustrant le bruit et la fureur d'une nuit de combats à laquelle l'artiste a consacré six années de labeur.
- Très remarquée au Salon de 1888, l'œuvre vaut à Maignan de nombreux éloges et devient son chef-d'œuvre reconnu. Elle est ensuite exposée à l'Exposition universelle de 1889 et à l'Exposition française à Moscou en 1891.

L'œuvre est déposée au Musée de Picardie en 1892 et accrochée dans le Grand salon nouvellement construit, à côté de *Lady Godiva*, le chef d'œuvre de Jules Lefebvre, ami cher de Maignan.

C'est le premier lien entre le musée et le peintre, qui finira par lui léguer son fonds d'atelier et sa richissime collection d'objets d'art antiques et médiévaux.

