

histoire & mémoire

RENCONTRE AVEC LE SERVICE
ÉDUCATIF **RECOMMANDÉE**

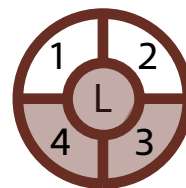
Réservation de la salle pédagogique
conseillée

AUTOUR DU PARCOURS

Visite au Musée « La préhistoire
régionale » **Payant**

📍 Salle Préhistoire · PUBLIC VISÉ ·

🕒 1H30



7.2

Faire avant le fer

PARCOURS EN AUTONOMIE

PROBLÉMATIQUES

Alors que les objets en métal n'existaient pas, quels étaient les matériaux privilégiés utilisés par les hommes préhistoriques ? Quels usages en faisaient-ils ? Comment nos vestiges paléolithiques locaux permettent de mener l'enquête ?

ENSEIGNEMENTS CONCERNÉS

Histoire-Géographie, Technologie, Français, Arts plastiques, SVT

ŒUVRES CIBLÉES



Biface Acheuléen



Grattoirs



Poinçons en os



Hache polie



Mobilier lithique du mobile Préhistoire

POURQUOI CES ŒUVRES ?

Ces objets lithiques, vestiges de sites aujourd'hui célèbres, témoignent d'un savoir-faire qui a évolué sur deux millions d'années et d'une occupation humaine ancienne et productive locale.

Les centaines d'atelier de taille fouillés ont permis de retrouver les outils à différents stades de fabrication. L'archéologue a pu alors s'aider de ces indices pour réapprendre les gestes oubliés.

La confrontation de ces vestiges régionaux nombreux exposés dans les salles avec les objets manipulables du mobile préhistoire permettent aux enfants de répondre à des questions simples : quelles traces ont laissé les hommes préhistoriques ? Quels outils utilisaient-ils ? Comment ? Quels en sont les matériaux ? Quelles en sont les qualités ?

RÉFÉRENTIEL DU PEAC COMPÉTENCES

- > DÉCRIRE.
- > DIRE.
- > MUTUALISER.
- > ÉMETTRE DES HYPOTHÈSES.

NOTIONS / VOCABULAIRE

Paléolithique - Néolithique - Traces - Vestige - Outil lithique - Façonnage - Biface - Débitage - Percuteur - Grattoir - Lame - Perçoir - Burin - Archéologie expérimentale - Acheuléen

AU-DELÀ DU PARCOURS

- SAMARA
- L'INRAP
- JASA (Jardin archéologique de Saint Acheul), Amiens

RESSOURCES

Dossier scientifique mobile préhistoire et capsules sonores sur demande auprès du SE.

- **ANNEXE 1**
Étudier et identifier une source archéologique
- **ANNEXE 2**
Les Vénus d'Amiens-Renancourt de Clément PARIS, INRAP.

Ressources bibliographiques du Musée de Picardie :

Musée de Picardie
GUIDE DES COLLECTIONS
sous la direction de Laure Dalon.

À la découverte de savoir – faire anciens !

Objectifs : découvrir, manipuler, comprendre des sources archéologiques.

> À PRÉVOIR

Utilisation du mobile préhistoire (choisir ses activités et identifier les outils lithiques). Imprimer l'ANNEXE 1, une par élève. Charger éventuellement les capsules sur un téléphone ou une tablette. Autoriser l'utilisation des téléphones en salle pour l'enregistrement des récits descriptifs.

> MATÉRIEL MIS À DISPOSITION

DANS LES SALLES DU MUSÉE le mobile préhistoire et les vignettes de salle.

- RENCONTRER
- DES TRACES HUMAINES
- OBSERVER DES VESTIGES LITHIQUES
- PRATIQUER
- LA DESCRIPTION
- LA FORMULATION D'HYPOTHÈSE
- EXPLORER
- LE TRAVAIL DE L'HOMME
- S'APPROPRIER DU VOCABULAIRE ET UNE HISTOIRE LOCALE
- EXPÉRIMENTER DES GESTES À RETROUVER

TEMPS 1 Découvrir des vestiges régionaux et émettre des hypothèses.

- **OBJECTIF(S)** : apprendre à décrire et comprendre un vestige paléolithique.
- **MODALITÉS** : la classe est divisée en deux groupes.
- Le premier groupe rencontre le mobilier exposé et constate la richesse des gisements picards.

Par groupe de deux, les élèves choisissent deux objets très différents et les décrivent à l'écrit, à l'aide de croquis légendés ou s'enregistrent. Distribuer les vignettes aidant à la sélection.

AIDE : lire les panneaux en salle.

- Le second groupe manipule le matériel lithique du mobile préhistoire. Il s'agit de les mesurer, les soupeser, les prendre en main, en caresser les formes, en décrire la couleur et la matière, faire des relevés sur la fiche imprimée au préalable.

TEMPS 2 Alternier les groupes.

- **DURÉE** : 40 min.

TEMPS 3 Confronter et vérifier.

- **OBJECTIF(S)** : s'initier à la vérification d'hypothèses.
- **MODALITÉS** : médiation en demi-groupe assis sur le sol.

1. **La fabrication des outils** : retrouver les gestes, les mimer, confier aux élèves un percuteur. Introduire du vocabulaire (frapper – tailler – débiter...).

Aborder l'apport de l'archéologie expérimentale.

2. **La classification chronologique des outils** (du biface à la lame) : faire observer les formes (le débitage du nucleus permet d'obtenir des formes et de les retravailler, les éclats deviennent de plus en plus minces et allongés au cours du Paléolithique). Faire observer l'absence de matériaux disparus (bois – nerfs – peaux...). Interroger l'utilité du matériau lithique (sa présence partout sur le territoire, sa solidité, sa qualité de taille).

3. **Les objets et leur fonction** sont interrogés et confrontés aux fiches sur la reconstitution des modes de vie (mobile préhistoire). Définir le nomadisme.

4. **Évoquer l'apport de l'ethnologie.**



AIDE : vignettes et outils lithiques du mobile.

• **DURÉE** : 20 min.

TEMPS 4 Raconter son vestige préféré !

• **OBJECTIF(S)** : utiliser ses découvertes pour créer une capsule sonore appétente.

• **MODALITÉS** : les enseignants aident à l'écriture du texte ou à la réalisation d'une capsule suédée en salle (téléphone des élèves ou du professeur, tablettes, micros des établissements).

• **DURÉE** : 20 min.

PROLONGEMENTS

Réaliser les autres activités du mobile préhistoire.


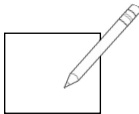


NOTES

ANNEXE 1

Étudier et identifier une source archéologique



Étudier et identifier une source archéologique

Manipuler et décrire le vestige	Formuler une hypothèse
 <p>matériaux – poids – taille – forme – couleur.</p> 	 <p>Quelle était la fonction du vestige ? Je justifie.</p>
 <p>Vérifier l'hypothèse à l'aide des ressources du musée.</p>	



Les Vénus d'Amiens-Renancourt

Les Vénus d'Amiens-Renancourt

En 2014, une exceptionnelle statuette féminine a été mise au jour sur un site paléolithique dans le quartier Renancourt au sud-ouest d'Amiens. Depuis, plusieurs autres fragments de statuettes ont été découverts, mais celle-ci reste la plus grande et la plus complète.

Le site correspond à une concentration de vestiges remarquablement préservés. Cet habitat, daté de 23 000 ans avant le présent par le radiocarbone, est l'un des rares témoignages de l'homme moderne dans le Nord de la France. L'étude du sol d'habitat révèle que les chasseurs paléolithiques sont venus durant la bonne saison pour pratiquer diverses activités. Le caractère exceptionnel du site est la mise en évidence d'une production d'éléments de parures et de statuettes féminines en craie, dont cet ensemble de Vénus.

La plus grande d'entre elles (photo 1) a été retrouvée en dix-neuf fragments et pourrait avoir éclaté sous l'effet du gel. Une grande partie de la figurine a été reconstituée.

Les caractères féminins sont très prononcés avec une poitrine opulente et des fesses projetées vers l'arrière. En revanche, la tête n'est représentée que par une simple sphère et les bras sont atrophiés.

Une statuette complète (photo 2), particulièrement remarquable, a été découverte en 2019. Sculptée dans la craie, haute de 4 centimètres, cette Vénus est stéatopyge : le volume du fessier, des cuisses et des seins est hypertrophié. Les bras sont juste esquissés, le visage représenté sans trait.

Cette découverte est exceptionnelle. En France, la dernière statuette de la même époque trouvée en contexte stratigraphique a été mise au jour en 1959 en Dordogne. Sur l'ensemble du pays, on ne dénombre qu'une quinzaine de statuettes de ce type, essentiellement dans le grand quart sud-ouest. Plus largement, ces Vénus sont connues jusqu'en Sibérie. Une certaine unité stylistique se dégage avec notamment des attributs sexuels mis en valeur et un traitement souvent simplifié des extrémités. Parmi les statuettes les plus connues de cette période, la dame à la capuche de Brassempouy (Landes) ou encore la Vénus de Willendorf (Autriche) sont les plus emblématiques. Dans l'état actuel de nos connaissances, leur signification et leur fonction restent inconnues. Il est néanmoins fort probable que ces statuettes, loin d'une représentation réaliste, constituent une expression symbolique de la femme et plus particulièrement de la fécondité.

Clément PARIS

INRAP Hauts-de-France

Préhistorien, responsable d'opération



1.



2.

1. Vénus de Renancourt découverte en 2014 H. 12 cm

2. Vénus découverte en 2019 H. 4 cm

Statuettes féminines, sculptures en ronde-bosse
23000 ans, culture du Gravettien, Craie
Provenance : Amiens, quartier Renancourt

