

(S)
LE
SAFRAN

Scène conventionnée

Théâtre
Danse
Musique
Arts plastiques
Cirque
Arts numériques
Marionnettes

2023

24



Amiens
amiens.fr



Edito	03	- Anopas	40
Artistes associé.e.s	04	- Daniel dans la nuit	41
Artistes en résidence de création	05	- Mes parents	42
On mise sur l'avenir !	06	- Des femmes respectables	43
Parler et penser ensemble : c'est tout	08	- Du bout des doigts	44
Projets participatifs	10	- Poursuite	46
		- Bakéké	47
		- Étienne Fletcher & Oli Féra	48
SPECTACLES & EXPOS	11		
Ouverture de saison, enfin !	12	Safra'Numériques 2024	49
- Cendrillon	12	- Mirkids	50
- La Crise de l'Imagination	13	- Silmukka	51
		- Huang Yi & Kuka	52
Expo - Cyclocirco	14	- Sugar Sugar	53
Sarāb	15		
Pode Ser. C'est toi qu'on adore...	16	- Via Injabulo	54
Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin	18	- Expo - <i>Les enjeux de la couleur</i>	55
Élémentaire	19	- Foutoir Céleste	56
		- Balerina, Balerina	58
		- On n'a pas pris le temps de se dire au revoir	59
Safra'Peur	20	- Barcella	60
- La caravane de l'horreur	20		
- J'aurais mieux fait d'utiliser une hache	21	Second Souffle 2024	61
Déviations	22	- En dix danses	62
		- Expo - <i>Olympic stade</i>	63
		- Olympiades du nord	64
Safran'Chir 2023	23	- Mouton noir	66
- Expo - <i>D'un état, l'autre</i>	24	- Olympique	67
- Expo - <i>Cohabite</i>	25	- Soli sportifs	68
- Carte Blanche au Théâtre Majāz	26		
. Beyrouth	26	PRATIQUES ARTISTIQUES	69
. Jérusalem	27	- Ateliers Danses/Théâtre	70
- Little Palestine	28	- Ateliers Arts plastiques	71
- Joueurs	29	- Tarifs activités	72
- Lulu's Paradise	30		
- Conférence	31	INFORMATIONS PRATIQUES	73
- And Here I Am	32	- Abonnez-vous !	74
- Losing it	33	- Conditions & vente	75
		- Tarifs des spectacles	76
- Matiloun	34	- Bulletin d'abonnement	79
- Noël des Santons	35	- Mentions de production	81
- Amnesia	36	- Équipe & contacts	83
- Expo - <i>Des forces et des matériaux</i>	37		
- Brazza-Ouidah-Saint-Denis	38		

Catherine c'est notre agent d'entretien.
Demandez-lui si elle aime son boulot, elle vous répondra quelle fait le plus beau métier du monde.

Non pas parce qu'elle gagne plus, peut nourrir mieux sa famille et partir en vacances mais parce qu'elle peut assister à des expositions et des spectacles, « la plus belle des richesses », dit-elle... Alors en 2023-24 soyons toutes et tous Catherine !

Au départ, notre édito devait ressembler à ça.

Nous devons être Catherine.

Nous devons aussi vous parler de notre saison, de nos nombreuses actions, des nouveautés comme cette Nuit de la peur, intitulée Safra'Peur en octobre (oui c'est incroyable !).

Mais entre-temps la réalité a dépassé la fiction.

Ce ne fut pas une mais plusieurs nuits de la peur. Le quartier, ravagé. Les collègues, les habitants, les commerçants... Sonnés.

Nous, épargnés et debout. « On ne touche pas à mon Safran » a dit Saïd.

Alors en 2023-2024, soyons Catherine, soyons Saïd et rendez vous dans tous ces espaces où se tissent les liens humains.

Ikbal Ben Khalfallah

Directeur et toute l'équipe du Safran



Aurora Floreancig

/ Danseuse - Chorégraphe - Compagnie Mouvement(é)s /

Artiste associée au Safran depuis 2018, Aurora a créé plusieurs spectacles (*In Real Life, Sororité, Game over, Corps numer(hic)...*). Pour sa dernière année de résidence, elle ne sera pas en reste avec une création très attendue *Les déviations* dévoilée au Safran le 07 novembre et une création inclusive avec des personnes en situation de handicap *En dix danses* présentée le 18 juin.



Alexandra Épée

/ Designer - Scénographe - Artisan /

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts-Décoratifs de Paris, Alexandra a entamé un travail de transformation des espaces du Safran. En s'appuyant sur les envies des usagers de tous âges, elle a proposé des changements déjà en grande partie visibles depuis septembre 2021.



Compagnie Yaena

/ Mavikana Badinga et Julien Graux /

Yaena est une compagnie de théâtre, qui s'inscrit dans une volonté de défendre des textes contemporains en privilégiant la recherche et l'expérimentation, ainsi que la rencontre de différentes disciplines, qu'elles soient issues du spectacle vivant, des arts plastiques, visuels ou sonores.

Chaque lundi, Mavikana Badinga assure également au Safran les ateliers « Fabrique théâtrale ».



Charlotte Bally

/ Intervenante - ateliers philo /

Cueilleuse de pensées et passionnée par le monde des mots et des idées, enseignante, musicienne, chanteuse et autrice, Charlotte anime aussi des ateliers de discussion à visée philosophique. Elle instaure un espace favorable à l'expression, au partage des émotions. Elle tire les fils des pensées qui nourrissent les expériences des spectateurs. Se poser des questions est un excellent moyen de débusquer le sens de nos vies singulières et de nos vécus collectifs!

Claire Poudroux

/ Comédienne - Auteure - Compagnie Le doute est permis /

Après avoir créé en 2020 à Villeurbanne sa compagnie, celle qui a grandi à Amiens met les thématiques de la transformation et du changement, au cœur de son travail. Comment les choses, les événements, les rencontres, nous changent? Sa première création *Présent*, adaptée du roman de Jeanne Benameur s'est jouée au Safran en 2022. Nous l'accompagnerons cette année sur trois temps de résidence pour la création de *Poursuite*, à découvrir le 15 février, et diffuserons ses petites formes en décentralisation.



Diptyque Théâtre

/ Ayouba Ali et Mona El Yafi /

Un DESS et une maîtrise de droit pour Ayouba Ali, une agrégation de philosophie pour Mona El Yafi, rien que ça !

Leur duo artistique est tout aussi complémentaire, écriture pour l'un, mise en scène pour l'autre. Tous deux musiciens et chanteurs, ce dialogue permanent se nourrit toujours d'un rapport fort aux publics. Ils créeront en 2024/25 un spectacle sur le footballeur anglais Justin Fashanu qui révéla publiquement son homosexualité.



Avec l'Université de Picardie Jules Verne

Notre partenariat se traduit de la sorte: accueil de cours de la Fac d'Arts et accompagnement de ses étudiants, mise en place de projets artistiques avec les étudiants FLE de la Maison des Langues et l'accueil privilégié d'étudiants de STAPS, de Lettres, de Sociologie, d'Ethnologie et de Géographie.

Un exemple? Le Safran accueille toute l'année les 150 étudiants de première année de Licence d'Arts du Spectacle. Dans ce cours hebdomadaire intitulé « projet encadré », les étudiants en groupe doivent créer un travail artistique en théâtre, cinéma, arts plastiques ou danse... à partir d'une thématique inspirée des programmations du Safran. Une restitution de ces projets a lieu chaque semestre. Dans ce cadre, le Safran propose en plus un accompagnement personnalisé (conseils, mise à disposition d'espaces...).

Jeunes talents...

Nous les avons accompagnés et aujourd'hui Rachid Boukharta est en résidence au Frac Picardie, Chloé Monteiro est entrée à l'école du Théâtre du Nord et Ramo Jalilyan au Théâtre National de Bretagne! Vastie Turquin, Laura Briand, Juliette Catoire, trois étudiantes de STAPS seront accompagnées cette saison. Pour le même chemin ?

Être stagiaire au Safran : c'est possible dès le collège !

Sarah Ponchon, élève de troisième au micro-collège Guy Mareschal, notre stagiaire d'excellence 2022 ! Son oral du brevet des collèges : une analyse d'un spectacle vu au Safran. Bravo à elle ! Serez-vous notre prochain stagiaire de l'année ?

Parcours ambition

Le Parcours ambition se poursuit avec les élèves du CP au CM de l'école Voltaire, repérés par l'équipe pédagogique pour leur réussite scolaire et leur potentiel. Avec Marie Lepetit, artiste enseignante au Centre d'art du Safran, ces jeunes s'éveillent à l'histoire de l'art pour aiguïser leur curiosité et leur regard !

Section internationale américaine de la cité éducative Amiens Nord

La section internationale regroupe des collégiens des établissements César Franck et Arthur Rimbaud, cette année le projet continue avec une nouvelle promotion qui à son tour intégrera les espaces du Safran !

Cité scolaire Alfred Manessier - Flixecourt

Fort de notre première année de partenariat, entre les projets de programmation robotique, d'arts plastiques, des spectacles et de l'accueil d'une exposition au sein de l'établissement, Le Safran et la Cité Scolaire Alfred Manessier prolongent leur partenariat pour la seconde année.

Jumelage César Franck

Le collège César Franck et le Safran : un partenariat et plus encore un jumelage ! Nous continuons avec un programme d'éducation artistique et culturelle spécialement concocté par la direction du collège et le Safran: fréquenter, découvrir, rencontrer, pratiquer de la 6^e au brevet !

Services Enfance et Jeunesse

Leur accompagnement éducatif contribue activement à l'ouverture sur le monde ! Spéciale dédicace aux équipes de direction, d'animation, chargés d'animation jeunesse, du secteur Nord en particulier.



Parler et penser ensemble : c'est tout !

>

Vous retrouver autour de notre programmation concoctée spécialement pour vous est une fête ! Venez avant et après certains de nos événements, discutons et devenons à notre tour créateurs et acteurs de ces espaces de liberté et de partage !



Penser ensemble

Après les spectacles

Le jardin de nos pensées, cultivé par Charlotte Bally.

- Ateliers intergénérationnels : durée : 1h

Les spectacles et les expositions, fruits de la création des artistes, procurent émotions et sensations multiples. Naissent en nous des interrogations. Et si nous cueillions ces réflexions pour les dire, les approfondir, explorer les questions qui nous agitent :

- C'est quoi le bonheur ?
- L'art, à quoi ça sert ?

Safra'Peur : Qu'est-ce qui nous fascine dans l'horreur ?

- À partir de 16 ans
- Samedi 21 octobre à 19h30 (voir pages 20 et 21)

Lulu's Paradise : dans le cadre de Safran'Chir

- Cirque / Théâtre / Objets
- À partir de 10 ans
- Mercredi 22 novembre à 16h (voir page 30)

Matilou

- Théâtre d'objets / Images / Musique
- À partir de 6 ans
- Mercredi 06 décembre à 16h (voir page 34)

Mes parents

- Théâtre
- À partir de 13 ans
- Samedi 03 février à 16h (voir page 42)

Des femmes respectables

- Danse / Théâtre
- À partir de 14 ans
- Mardi 06 février à 19h30 (voir page 43)

Balerina, balerina

- Marionnette
- À partir de 10 ans
- Mardi 16 avril à 19h30 (voir page 58)

Les enjeux de la couleur

- Visite pic-nic
- Mercredi 15 mai à 12h30 (voir page 55)

On n'a pas pris le temps de se dire au revoir

- Théâtre / Récit
- À partir de 12 ans
- Mardi 14 mai à 19h30 (voir page 59)



Safra'PapoThé

Après les spectacles

Avec les chargées de relations publiques du Safran. Des temps après les spectacles pour échanger et picorer, avec les artistes du spectacle et pourquoi pas inventer des projets en commun !

En intergénérationnel :

La Crise de l'imagination

- Samedi 16 septembre à 16h (voir page 13)

Entre amis ou entre collègues :

Élémentaire

- Mardi 17 octobre à 19h30 (voir page 19)

En famille :

Daniel dans la nuit

- Samedi 27 janvier à 10h (voir page 41)

Du bout des doigts

- Samedi 10 février à 15h (voir page 44)



Écouter ensemble

Avant les spectacles

Les mises en bouche par Mea Slam des Maquis'Arts de la poésie.

- 30 minutes avant les spectacles
- gratuit

Si Jérusalem m'était conté, apprendre à être ensemble

Pendant le festival Safran'Chir :

Joueurs

- Slam, le jeudi 16 novembre à 19h (voir page 29)

Se dépasser, se déplacer

Pendant le festival Second Souffle :

Arts, culture et sport :

Olympique

- Slam, le samedi 22 juin à 16h (voir page 67)

Projets participatifs :

Une invitation à participer
aux projets artistiques !

[Cohabitante - La tente aux milles langues](#)
[Atelier textile mené par Louise Gügi, artiste enseignante au Centre d'art du Safran - avec le soutien d'Anahita Bathaie.](#)

- Du lundi 23 au mercredi 25 octobre : de 9h30 à 12h et de 14h à 16h30.
- Places limitées - gratuit.
- Pour tous les niveaux - à partir de 16 ans.

Au cours d'un atelier de couture et de pratique textile pendant les vacances de la Toussaint, les participants réaliseront une tente, pensée comme un territoire commun où la diversité des langues et des cultures peuvent se mélanger, s'écouter, s'observer et se comprendre. Elle sera présentée au public lors du temps fort Safran'Chir.

[En dix danses - Du projet participatif de danse contemporaine au spectacle inclusif](#)
[À destination des personnes en situation de handicap.](#)

- Places limitées - à partir de 16 ans.
 - Thème : « Le sport en dix danses ».
 - Ateliers les lundis : du 08 janvier au 18 juin. (sauf pendant les vacances scolaires), de 14h à 16h
 - Représentation : le mardi 18 juin à 19h30, dans le cadre du temps fort Second Souffle - Arts, culture et sport.
- Ils ont vibré avec la danse l'an dernier. Suite à l'effervescence de ce projet mené par Aurore

Floreancig, l'envie est née, de toutes parts, de créer un spectacle à diffuser auprès d'un large public. Dépasser les contraintes physiques, lâcher prise, dénouer les corps, prendre confiance. Avoir du temps pour explorer les dimensions techniques et sensibles de la discipline. Et surtout partager le plaisir de l'aventure d'un collectif confiant, solidaire, dans une ambiance joyeuse, fédératrice et ludique. Mets ton sourire et tes baskets, viens ça va être chouette !

[Slam - Écriture et mise en voix](#)
[Atelier avec Mea Slam des Maquis'Arts de la poésie.](#)

Tous poètes ! Pour participer à l'aventure, munissez-vous de votre crayon !

- [Si Jérusalem m'était conté, apprendre à être ensemble, pendant le festival Safran'Chir](#)
- Ateliers : les mercredis 04, 11, 18 octobre et 08, 15 novembre, de 17h à 19h.
- Restitution : le jeudi 16 novembre à 19h (avant le spectacle *Joueurs*).
- [Se dépasser, se déplacer, pendant le festival Second Souffle - Arts, culture et sport](#)
- Ateliers : les mercredis 22, 29 mai et 05, 12, 19 juin, de 17h à 19h
- Restitution le samedi 22 juin à 16h (avant le spectacle *Olympique*)

Expositions & Spectacles :

Présentation
de la saison !
(entrée libre)

Mardi 12 septembre à 19h
Découvrez les spectacles et expositions
de la saison 2023-2024 du Safran.

Inscrivez-vous
aux élans créatifs !
(Gratuit)

- > Pour tous les projets, contactez-nous :
- ✉ billetterie.safran@amiens-metropole.com
- ☎ 03 22 69 66 00

Ouverture de saison, enfin !

>
samedi 16
septembre
dès 10h

> 10h

Ouverture de la billetterie

> 10h - 12h et 14h - 16h

Ateliers découverte

Venez vous initier aux ateliers de pratiques artistiques proposés toute l'année par les artistes et les intervenants.

> 12h15 - 14h, envie de pimenter la fête ?

Avec notre partenaire l'Odyssée, un repas sera proposé aux habitants du quartier.

Renseignements auprès de la billetterie.

> 11h et 14h30

Visite de l'exposition *Cyclocirco*, par l'artiste Louise Gügi.



© Greg Bouchet

Cendrillon

> 10h30 / 14h / 15h30

/ Scopitone & Cie /

Théâtre / Objets
> France

Vous vous souvenez du *Petit Poucet* ? Alors (re)venez découvrir cette Cendrillon de Scopitone & Cie. Savon noir, eau de javel, bicarbonate ou vinaigre blanc, elle compte autant de produits ménagers que de tâches à effectuer dans son nouveau foyer !

> Durée : 20 min
> À partir de 5 ans

Jauge limitée à 80 spectateurs

Création et mise en scène : Cédric Hinguët
Avec : Emma Lloyd

>

Pour démarrer la saison, venez profiter entre amis ou en famille des premiers spectacles qui vous sont offerts, ce moment délicieux sera également l'occasion pour vous d'acheter vos billets ou vos abonnements, et de vous inscrire aux ateliers !



© RAUXA & Gaby Wenz

La Crise de l'Imagination

> 16h

/ Compagnie Rauxa /

Cirque / Objets / Danse
> Espagne

Issus du Cirque Plume et venus tout droit d'Espagne, Xavi Sánchez et Analia Serenelli nous dévoilent l'importance de l'imagination.

> Durée : 45 min
> À partir de 4 ans

Spécialisés dans l'acrobatie, la danse et la manipulation d'objets, les deux artistes expriment dans ce spectacle leur vision de la vie, entre situations absurdes et poétiques. Avec humour, ils évoquent un monde dénué d'imagination où crise et panique règnent. Soudain, l'imaginaire revient laissant place à un monde sans limites rempli de rêves, de magie et d'aventures.



Safra'PapoThé
Après le spectacle

La technique au service de la grâce !

De et avec : Xavi Sánchez et Analia Serenelli



Cyclocirqo

/ Louise Gügi /

Exposition :
> Du 12 septembre
au 26 octobre

Vernissage :
> Mardi 12 septembre
à 18h30

Visite guidée :
> Mardi 26 septembre à 18h

Visite Pic-Nic :
> Mercredi 27 septembre
à 12h30

Comme le cirque, l'installation *Cyclocirqo* se présente comme une arène de divertissement.

Cyclocirqo propose, comme dans le théâtre satirique, de mettre en scène les stratégies de pouvoir et de domination, ainsi que leurs pendants : les stratégies de résistance et de transformation inspirées des manifestations d'art populaire (numéros de magicien, cirques ambulants, carnivals).

À la croisée des codes du cirque, de la science-fiction, et de l'installation plastique, *Cyclocirqo* propose une joyeuse caricature des rapports de force entre matériaux et normes esthétiques.

Curiosité sur l'art

- Conférence :

> Mercredi 11 octobre à 18h
« Larves et autres
invertébrés dans l'oeuvre
de Louise Gügi »
par Marie-Laure Delaporte
(docteure en histoire de l'art)

Avant le vernissage de l'exposition aura lieu l'inauguration de la restauration du *Triplechaton* d'Alain Séchas, réalisée par l'entreprise Binôme, coordonnée par le Musée de Picardie et financée par la Ville d'Amiens.

Commande réalisée grâce au financement du Ministère de la Culture et de la Communication et de la Direction régionale des affaires culturelles de Picardie.

À cette occasion, le FRAC Picardie est heureux de présenter un ensemble d'œuvres d'Alain Séchas acquises en 2023 et visible du 12 au 29 septembre.



En famille

Sarāb

Attention, Sarāb c'est vibrant, puissamment généreux !

> Mardi 3 octobre à 20h
> Durée : environ 1h30

Né de la rencontre entre la chanteuse franco-syrienne Climène Zarkan et le guitariste Baptiste Ferrandis, le groupe Sarāb - signifiant « mirage » en arabe - mêle avec maestria rock, jazz moderne et sonorités arabes.

Après plus d'une centaine de concerts en Europe et autour de la Méditerranée, le groupe sort, début 2023, *Qawalebese Tape*, plongeon créatif dans des traditions millénaires baignées d'influences actuelles.

Une pluie de fureur électrique.

Chant : Climène Zarkan

Guitare : Baptiste Ferrandis

Batterie : Paul Berne

Trombone : Robinson Khoury

Claviers & piano : Thibault Gomez

Basse : Timothée Robert

Son : Paul Boulier



© Pierre Panchenault

> Mardi 10 octobre à 19h30

> Durée : 1h15

> À partir de 12 ans

Pode Ser

C'est toi qu'on adore

Se faire la belle

/ Leïla Ka /

Jeune artiste aux récompenses déjà nombreuses, Leïla Ka mélange la théâtralité et la danse contemporaine sur des sons parfois électro pour évoquer le désir de liberté.

Leïla Ka partagera avec vous, trois moments de danse en solo ou en duo avec une question : qu'est-ce qui nous définit vraiment ?

Pode ser (peut-être en portugais) évoque toutes les possibilités qui s'offrent à nous. *C'est toi qu'on adore*, le duo, affiche l'importance de l'autre pour affronter l'épuisement physique. Enfin, *Se faire la belle*, sera l'occasion pour la chorégraphe de faire valser les codes pour exprimer pleinement sa liberté.

Venez découvrir cette silhouette magnétique, électrique et explosive.

Pode Ser :

Chorégraphie : Leïla Ka
Interprétation : Anna Tierney

Se faire la belle :

Chorégraphie
et interprétation : Leïla Ka

C'est toi qu'on adore :

Chorégraphie : Leïla Ka
Interprétation (*en alternance*):
Leïla Ka, Jane Fournier Dumet,
Océane Crouzier, Mat Léva



© Martin Aguirre



© Pauline Le Goff

> Vendredi 13 octobre à 19h30

> Durée : 1h

> À partir de 15 ans

Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin

/ Cie Coup de Poker /

Et si une rencontre artistique changeait votre vie ?

Pour Zoon Besse, auteur et comédien de ce spectacle, ce fut Higelin. À quinze ans, en 1976, il fait la rencontre du chanteur dans la chambre d'une fille... Dès le premier morceau sur le tourne-disque, c'est une déflagration. Il veut faire Jacques Higelin comme métier.

Dans un récit pudique et insolent, découvrez les portraits de Zoon et du grand Jacques, mais aussi, le portrait d'une génération punk, révoltée et insouciante.

Est-ce encore possible d'être Higelin aujourd'hui ?

Avec : Zoon Besse

Écriture : Zoon Besse et Guillaume Barbot

Mise en scène : Guillaume Barbot

Ce spectacle a lieu
à la salle polyvalente
de Cardonnette.
(Jauge limitée à 80 spectateurs)

On vous
y emmène !

> Rendez-vous
au Safran à 18h45.
(réservation impérative
auprès de la billetterie)



© brn_gabaron

> Mardi 17 octobre à 19h30

> Durée : 1h15

> À partir de de 10 ans

Élémentaire

/ Théâtre de la Tempête /

Un grand saut dans le vide.

Seul sur scène, Sébastien raconte son histoire, celle d'un basculement. En plus de son métier d'acteur, il vient de prendre en charge une classe de 27 élèves. Par quoi commencer? Comment s'y prendre le premier jour du premier cours? Au fait, c'est quoi l'autorité?

Élémentaire raconte un passage entre deux mondes : la scène et la salle de classe. C'est le regard candide d'un novice sur le monde de l'enseignement, ses questionnements, ses joies et ses doutes en nous replaçant à un endroit essentiel-élémentaire - celui de l'enfance.

Deux vies qui se mélangent, se télescopent, s'enrichissent.

Texte et jeu : Sébastien Bravard

Mise en scène : Clément Poirée

Safran'PapoThé
Après le spectacle

Safra'Peur !

À partir de 16 ans

(Programme à venir)

>
Samedi
21 octobre
dès 19h

>

Safra'Peur ou pas ? À vous de voir. Pour cette première, on vous propose de découvrir des spectacles, courts métrages, installations plastiques et sonores pour une soirée immersive. Autour du thème de l'horreur et du slasher movie vous déambulerez librement dans les dédales du Safran investis et scénographiés par le collectif Mind The Gap et l'équipe du Safran.

Dernière chose, vous ne mourrez ni de soif, ni de faim, avec notre bar-gore...



La caravane de l'horreur

[/ Compagnie Bakélite /](#)

> 19h30 / 20h / 20h30 /
22h30 / 23h / 23h30 / 00h

Théâtre / Objets > France

> Durée : 20 min

Jauge limitée à 17 spectateurs



Penser ensemble
Après les spectacles

> Qu'est-ce qui nous fascine
dans l'horreur ?

Par Charlotte Bally à 19h30

Durée : 1h

Un huis-clos pour les spectateurs avides de sensations fortes !

Comme une petite envie de se faire séquestrer par un tueur en série ? Laissez-vous enfermer dans une caravane froide et humide et vivez une expérience qui vous glacera le sang. On va jouer avec vos nerfs mais ce sont les objets mis à rude épreuve qui souffriront le plus...

Pour vous mettre dans une ambiance MORTELLE ! Avec cette petite forme de théâtre d'objets, la compagnie Bakélite s'attaque au thriller en détournant les mécanismes de la peur et en jouant avec les stéréotypes du genre.

Mise en scène : Olivier Rannou,

Jeu : Olivier Rannou et Gildwen Peronno

> 21h

Théâtre > France

> Durée : 1h05

J'aurais mieux fait d'utiliser une hache

[/ Collectif Mind The Gap /](#)

Entre références cinématographiques et litres de faux-sang,
plongez dans un jeu de massacre...

J'aurais mieux fait d'utiliser une hache est un spectacle dans lequel deux histoires se répondent. Une jeune femme, seule dans sa cuisine, revit en boucle son pire cauchemar. Une bande de scouts chante à tue-tête dans la forêt... Jusqu'au drame.

Il interroge la fascination collective autour des crimes et des récits que l'on s'en fait. Faits divers, tueurs en série, meurtres sanglants... Ces histoires deviennent elles-mêmes supports de fictions qui alimentent notre imaginaire, nos peurs, nos fantasmes.

Qu'est-ce qui nous fascine autant dans ces récits horribles ?

De et avec : Thomas Cabel, Julia de Reyke,
Solenn Louër, Anthony Lozano et Coline Pilet



Carte Blanche
au FIFAM
Projections
de films.
Spéciale
Julia Ducournau
Palme d'or à
Cannes en 2021



Les déviations

/Compagnie Mouvement(é)s - Aurore Floreancig /

> Mardi 07 novembre
à 14h30 et 19h30
> Mercredi 08 novembre
à 10h

Les déviations est une ode à la rencontre, une ode à l'altérité pour sortir de la solitude.

> Durée : 1h
> À partir de 12 ans

Alors que nous sommes tous engrenés dans une course à la performance, dans une accélération du temps, alors que nous n'avons jamais autant vu et entendu sur le monde qui nous entoure, que reste-il du regard, de l'écoute, du partage ? Ce rythme individuel et collectif qui nous transforme en agrégats d'individus isolés, esseulés, est-il une fatalité ?

Est-ce que la collusion, la déviation volontaire, la bifurcation, le changement de trajectoire ne sont pas la réponse poétique et concrète à la création de mondes nouveaux ?

Conception chorégraphie : Aurore Floreancig
Danse : Clément Olivier, Héloïse Larue,
Lucie Lesclauze, Anicet Zehoua, Arthur Pedros

Safran'Chir

>
Du 14 au
30 novembre



Pourquoi un focus israélo-palestinien ?

Tout part d'un voyage. Les histoires commencent souvent par là. Les voyages forment la jeunesse et instruisent les autres, créent de nouvelles amitiés et parfois des élans de réflexion, de questionnements et de solidarité. Et puis très vite, chiche, allons-y. La question n'est pas simple mais on la tente au Safran avec les festivals et théâtres amis de Bastia, Marseille, Bordeaux, Lyon et Choisy-le-Roi.

« Le territoire israélo-palestinien nous intéresse, car il concentre beaucoup de maux de notre société contemporaine : sécuritarisme, terrorisme, extrémisme religieux, radicalisation, colonisation, rejet de l'autre, xénophobie, lutte pour l'eau et pour la terre, construction d'un mur entre deux peuples. Il vient questionner notre faculté à vivre ensemble. »

Hugo Vercelletto,
comédien du spectacle **Joueurs**
présenté au Safran le 16 novembre.

Avec le soutien financier de l'ONDA.



© Fabien Lerat

(SAFRAN'
CHIR)

D'un état, l'autre

/ Fabien Lerat /

Fabien Lerat aime dévoiler les espaces qui nous lient ou nous séparent et cherche toujours à établir des relations entre les individus.

En résonance au festival Safran'chir, ses sculptures soulignent les problématiques de territoire : la ruche et ses alvéoles à l'entrée du Safran où tout un chacun peut s'introduire, nous offre une leçon du « vivre ensemble » de manière métaphorique et poétique. Elles incitent à une dynamique de l'expérience et de l'échange à la fois visuelle, spatiale et corporelle.

Exposition :
> Du 14 novembre
au 20 décembre

Vernissage :
> Mardi 14 novembre
à 18h30

Visite guidée :
> Mardi 05 décembre à 18h

Visite Pic-Nic :
> Mercredi 06 décembre
à 12h30

Curiosité sur l'art
- Conférence
> Jeudi 23 novembre à 18h:
« D'un état, l'autre »
par Fabien Lerat



© Louise Gügi

(SAFRAN'
CHIR)

Cohabite -

La tente aux milles langues

/ Louise Gügi /

Avec le soutien d'Anahita Bathaie

Vernissage :
> 14 novembre à 18h30

Pour plus d'informations
et participer à ce projet,
rendez-vous page 10.

Au cours d'un atelier de couture et de pratique textile pendant les vacances de la Toussaint, les participants réaliseront une tente, pensée comme un territoire commun où la diversité des langues et des cultures peuvent se mélanger, s'écouter, s'observer et se comprendre.

N'hésitez pas à venir l'habiter !

Une soirée,
Deux spectacles,
Un repas,
Un after !

>
Mardi
14 novembre
à 19h

>

Le Théâtre Majâz dessine dans ces deux épisodes, entre récit et musique live, une cartographie sensible du Proche-Orient, avec ses passions et ses tragédies, ses identités morcelées, ses espoirs et ses incroyables retournements de situation. À la mise en scène, l'israélien Ido Shaked, au plateau la comédienne franco-libanaise Lauren Houda Hussein et au oud, le musicien jordanien d'origine palestinienne, protégé des frères Joubran, Hussam Aliwat. Qui dit mieux ?



© Théâtre Majâz

(SAFRAN'
CHIR)

> 19h

Pour les 2 spectacles :
> Théâtre / Musique
> à partir de 13 ans

Beyrouth ou bon réveil à vous !

Beyrouth. Pour son anniversaire, la narratrice doit aller voir Fairuz avec sa tante. Mais la veille, le 12 juillet 2006, Israël engage la seconde guerre israélo-libanaise. La veille de ses 20 ans. Elle n'y croit pas. Les avions, les bombes brisent son rêve. Elle va faire tout ce qu'elle peut pour sauver ses proches, prévenir son père, qui est en France et qui a déjà vécu la première guerre. C'est un brutal passage à l'âge adulte qui marque pour tout le reste de la vie.

> 20h Dégustation israélo-palestinienne

(SAFRAN'
CHIR)

> 21h

Jérusalem, premiers pas sur la lune

Quelques mois après la guerre, alors étudiante en école de théâtre, la narratrice rencontre et tombe amoureuse d'un israélien. Dans un conflit entre culpabilité et défiance, elle part pour la première fois voir le pays de l'autre côté. Celui-là même qui lui faisait la guerre un an auparavant.

> 22h After dans le Hall

Avec une playlist choisie par le Théâtre Majâz.
Ambiance !

À suivre au Théâtre Impérial
de Compiègne : Jérusalem,
> Jeudi 23 novembre
concert de musique
et de chants traditionnels
Réservez vos places
au Safran et profitez
d'un tarif préférentiel



{SAFRAN'
CHIR

Little Palestine, Journal d'un siège

/ Abdallah Al-Khatib /

> Mercredi 15 novembre à 19h

> Durée : 1h30
Gratuit

(réservation obligatoire)

Le quartier de Yarmouk (Damas, Syrie) a abrité le plus grand camp de réfugiés palestiniens au monde de 1957 à 2018. Quand la Révolution Syrienne éclate, le régime de Bachar Al-Assad voit Yarmouk comme un refuge de rebelles et un noyau de résistance. Il encercle le quartier et met en place un siège à partir de 2013.

Le réalisateur Abdallah Al-Khatib, né à Yarmouk, documente le quotidien des assiégés entre 2011 et 2015, qui ont décidé de faire face à cet enfer en recourant à la solidarité, l'éducation, la musique, l'amour et la joie.

À suivre au FIFAM ...

Wardi de Mats Grorud,

> Mercredi 15 novembre à 14h à la MCA.

Le Genou d'Ahed de Nadav Lapid,

> Dimanche 12 novembre à la MCA,
(En présence du réalisateur)

Tarifs : 2€

(Renseignements et réservations à l'accueil billetterie du Safran)



{SAFRAN'
CHIR

Joueurs

/ Compagnie Les Maladroits /

> Jeudi 16 novembre
à 14h30 et 19h30

> Durée : 1h30
> À partir de 14 ans



Écouter ensemble
Avant le spectacle

> Mise en bouche
Slam à 19h.

*Si Jérusalem m'était conté,
apprendre à être ensemble
(voir page 9)*

Un voyage dans le conflit israélo-palestinien fait de briques et de bois.

Youssef est franco-palestinien. Il a grandi en France. Son père ne lui a rien transmis de la Palestine, ni la langue, ni l'histoire. Il décide de partir en Palestine pour retrouver son grand-père Mahmoud avec son meilleur ami Thomas. À la douane de Tel Aviv, Youssef se verra refuser l'entrée en Israël. Thomas quant à lui passera.

Cette quête d'héritage se transformera en voyage empêché, en road-trip à distance vécu par Youssef. Sur scène, toutes sortes d'objets participent à ce récit.

Joueurs est un passionnant portrait de la Palestine d'aujourd'hui.

Création collective : Benjamin Ducasse,
Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto
et Arno Wögerbauer

Mise en scène : Valentin Pasgrimaud
et Arno Wögerbauer

Jeu : Benjamin Ducasse et Hugo Vercelletto

Collaboration artistique : Éric de Sarria



Lulu's Paradise

/Cie Attention Fragile/

« Un art du corps qui joue de l'extrême et du déséquilibre pour incarner au plus près l'inconfort et la colère provoqués par ce qu'il est convenu d'appeler le conflit du Moyen-Orient. »

Les InRocks

- > Lundi 20 novembre à 14h30
- > Mardi 21 novembre à 19h30
- > Mercredi 22 novembre à 16h

> Durée : 1h10

> À partir de 10 ans

Jauge limitée à 50 spectateurs

Une yourte avec une scène minuscule et des gens tout autour. Une jeune femme israélienne se raconte. Comme elle pratique la corde lisse, elle ne parle pas souvent le corps à l'endroit. Le lieu est si petit que lorsqu'elle chuchote, on l'entend. Ça tombe bien, car il y a des choses qu'elle dit qui étrangent la voix. Lulu Hadas Koren parle d'elle et de son enfance dans un pays en guerre.

Un spectacle intime et bouleversant.



Penser ensemble
Après le spectacle

- > Mercredi 22 novembre par Charlotte Bally à 16h, Durée : 1h

Écriture et mise en scène : Gilles Cailleau
Co-écriture : Tania Sheflan, Lulu Hadas Koren
Interprétation, équilibres
Corde lisse : Lulu Hadas Koren



Faire du théâtre palestinien à la période contemporaine : entre scène et territoire

/Najla Nakhlé-Cerruti/

agrégée en arabe et chercheuse au CNRS rattachée à l'Iremam

- > Mardi 28 novembre à 18h

> Durée : 1h
Gratuit

(réservation obligatoire)

- > Poursuivez avec le spectacle *And Here I Am* à 19h30 (Voir page 32)

Dans un contexte général marqué par la fragmentation territoriale et la contrainte aux mobilités, la pratique théâtrale palestinienne se déploie différemment à Jérusalem, dans les Territoires palestiniens, jusque dans la Bande de Gaza.

Cette conférence permettra de comprendre les stratégies communes et procédés de création mises en oeuvre pour contourner les contraintes et rassembler, au théâtre et par le théâtre.





© The Freedom Theatre

{SAFRAN'}
CHIR

> Mardi 28 novembre
à 19h30

> Durée : 1h10
> À partir de 14 ans

Spectacle en arabe
et en anglais
surtitré en français

> Commencez
par la conférence
sur le théâtre
palestinien à 18h
(Voir page 31)

And Here I Am

/ Ahmed Tobasi, d'après le récit de sa vie - The Freedom Theatre /

L'histoire vraie d'un homme en quête d'identité et de son odysée épique.

And Here I Am suit le parcours d'Ahmed Tobasi, palestinien né dans le camp de réfugiés de Jénine en Cisjordanie et qui a pris les armes contre l'occupation à 17 ans avant de passer quatre ans dans une prison israélienne.

En mêlant réalité et fantastique, tragédie et comédie, ce spectacle nous transporte au coeur des luttes, des contradictions et de la quête de sens et de liberté de ce jeune garçon.

Ahmed Tobasi joue son propre rôle et nous raconte ce voyage identitaire, cette transformation, qui l'a amené de Cisjordanie à l'exil politique en Norvège et lui a permis de passer de la résistance armée au théâtre résistant.

Mise en scène : Zoe Lafferty

Écriture : Hassan Abdulrazzak

Avec : Ahmed Tobasi



© Magdielene Becher

{SAFRAN'}
CHIR

> Jeudi 30 novembre
à 19h30

> Durée : 40min
> À partir de 12 ans

Losing it

/ Yaa Samar ! Dance Theatre /

Avec *Losing it*, la chorégraphe et actrice palestinienne Samaa Wakim s'interroge sur l'impact de la vie en zone de guerre dans la formation de son identité.

Par le mouvement et le son, Samaa Wakim examine comment le traumatisme des générations précédentes pénètre son corps actuel. Sur scène, elle revit ses souvenirs d'enfance dans l'ombre de guerres incessantes, analyse la réalité et plonge dans un monde imaginaire tissé de peur et d'espoir, dans une tentative de survie.

Un tiers monde dans lequel la réalité et la fantaisie fusionnent.

Création : Samaa Wakim

& Samar Haddad King

Chorégraphie et performance :

Samaa Wakim

Musique et performance :

Samar Haddad King

> Musique orientale

Clôture de Safran'chir en musique

/ avec DJ Mattéo - dans le hall /

Actif sur la scène amiénoise depuis 1998 avec le Koma sound système, DJ Mattéo à plusieurs cordes à son arc... de la drum&bass au hip hop, de l'électro au dub steppa, de la funk au reggae, il brasse large dans les styles musicaux. Pour cette soirée c'est vers la musique orientale qu'il se tourne avec une idée en tête « vous faire danser ».



En famille

Matiloun

/ Clémence Prévault /

Fabuleux voyage au pays de l'art brut.

- > Mercredi 06 décembre à 10h et 16h
- > Jeudi 07 décembre à 10h et 14h30
- > Vendredi 08 décembre à 10h et 14h30

> Durée : 50 min
> À partir de 6 ans

Jauge limitée à 100 spectateurs.

Avec *Matiloun*, Clémence Prévault raconte l'histoire vraie de Jean Bordes, surnommé « Le Pec de Matiloun ». Handicapé et orphelin à 5 ans, il gardait les vaches dans une petite ferme d'Ariège et ne parlait que le patois. Il ramassait des bidules, machins et trucs qu'il ficelait pour faire naître des jouets, des véhicules et des assemblages hétéroclites.

Sur scène, deux artistes nous immergent dans l'univers de cet homme hors du commun. Ils transforment les matières, dessinent en direct, s'appuient sur des témoignages audio et vidéo et fabriquent des objets prenant vie. Pour petits et grands rêveurs...

Découvrez à l'issue du spectacle une exposition d'art brut de la compagnie.



Penser ensemble
Après le spectacle

> Mercredi 06 décembre à 16h
par Charlotte Bally, Durée : 1h

Écriture, musique, mise en scène :
Clémence Prévault, Sébastien Janjou
Interprétation : Emma Biwer, Thomas Biwer



> Samedi 16 décembre à 20h

> Durée : 1h

Ce spectacle a lieu
à l'église de Cardonnette.
(Jauge limitée à 100 spectateurs)



On vous
y emmène !

> Rendez-vous
au Safran à 19h15.
(réservation impérative
auprès de la billetterie)

Le Noël des Santons

/ Trio Ayônis /

Un cadeau avant l'heure...

Le Trio Ayônis a été créé en 2014 par le ténor Enguerrand de Hys, la clarinetteste Elodie Roudet et le pianiste Paul Beynet, tous trois issus du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Ce programme a été conçu autour de la *Pastorale des santons* de Provence d'Yvan Audouard qui raconte l'histoire de la nuit de Noël avec l'accent du midi et un peu d'humour. Comme à son habitude et pour répondre à sa vocation de mélanger les différents styles musicaux, le Trio Ayônis proposera des arrangements originaux pour ponctuer ce récit avec des chants traditionnels de Noël, de la variété (Dalida, Tino Rossi...), des extraits d'oeuvres d'opéra et de la mélodie française.

Ayônis est en résidence au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne

Clarinettes : Elodie Roudet

Ténor : Enguerrand de Hys

Piano : Paul Beynet

Première collaboration du Safran avec *En voix !* Le festival d'art lyrique et de chant choral des Hauts-de-France. Créé et porté par les théâtres de Compiègne, ce festival unique en France propose durant un mois à de jeunes talents ou artistes confirmés d'irriguer le territoire et d'aller chanter, de commune en commune, de salle en salle, au plus près de vous.





Amnesia

> Mardi 19 décembre
à 19h30

/Compagnie Beina - Sarah M./

Comment le pouvoir peut-il entamer l'humanité de celui qui l'exerce ?

> Durée : 1h30
> À partir de 15 ans

Trois amis d'enfance deviennent rivaux, peuvent-ils échapper à la fatalité vengeresse inhérente au pouvoir ? C'est à travers une fable que l'autrice et metteuse en scène Sarah M raconte comment se tissent les liens de domination dans le cercle du monarque. Elle donne à ressentir toute la férocité de ces jeux d'emprise, de ces chausse-trappes bien réels qui ont cours derrière les portes du palais. Dans un décor oriental, le voyage est visuel, sensuel, olfactif... On devine déjà les mensonges, les trahisons, les crimes d'État...

Et si comme dans l'enfance, on regardait les fantômes bien dans les yeux, pour les défier et pour se libérer enfin de la peur ?

Texte et mise en scène : Sarah M.

Avec : Sofiane Bennani, Julien Breda,
Hayet Darwich, Hnia El Amrani, Sarah M.,
Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre.



Des forces et des matériaux

/Farida Le Suavé/

Exposition :
> Du 16 janvier au 06 mars

Vernissage :
> Jeudi 18 janvier à 18h30

Visite guidée :
> Mardi 20 février à 18h

Visite Pic-Nic :
> Mercredi 21 février à 12h30

Colloque :
> les jeudi 18
et vendredi 19 janvier
de 9h à 18h

Céramique, artistes, artisans aujourd'hui.

Résonances historiques et enjeux contemporains.

Colloque & exposition

Un double évènement pour la céramique car elle le vaut bien !

Cette exposition événement retrace une histoire de la céramique qui s'est déployée depuis les années 1970 au Safran à l'initiative de plusieurs personnalités.

Pratiques artistiques, enseignements, artistes, artisans, cette exposition explorera tous les champs liés à ce matériau majeur de l'art contemporain et ses résonances actuelles. Alimata Kané, Gustavo Pérez, Gillian Broinowski's, Zhou Wu, Beril Anilanmert, Philippe Godderidge, découvrez les pépites conservées dans les réserves du Safran jusqu'aux oeuvres sculpturales de l'artiste Farida Le Suavé.

À cet évènement répondra un autre évènement, un colloque organisé par l'Université de Picardie Jules Verne, regroupant plusieurs artistes et chercheurs. Il interrogera les évolutions progressives de la céramique jusqu'à ses formes actuelles.

Photos (de gauche à droite) :

Farida Le Suavé, *Avant l'histoire*, 2022 - ADAGP, 2023

Farida Le Suavé, *Jambe droite*, 2022 - ADAGP, 2023





© Luc Merciaux

Brazza - Ouidah - Saint-Denis

> Mardi 16 janvier à 19h30

/Compagnie EIA! - Alice Carré/

> Durée : 1h35
> À partir de 13 ans

Une double enquête sur la résurgence d'une mémoire enfouie et les stigmates des injustices coloniales...

Entre documentaire et fiction, *Brazza - Ouidah - Saint-Denis* met en scène deux personnages : la première, Melika, jeune femme française d'origine béninoise, découvre un jour que son grand-père était engagé volontaire aux côtés de la France pendant la seconde guerre mondiale. La seconde, Luz, fait des recherches sur Brazzaville, capitale du Congo, autrefois la « France Libre » et découvre progressivement les implications de sa propre famille dans les conflits. En interrogeant l'histoire des tirailleurs africains, Alice Carré éclaire l'histoire de la décolonisation en Afrique.

Texte et mise en scène : Alice Carré
Chorégraphie : Ingrid Estarque
Collaboratrice à la mise en scène :
Marie Demesy
Avec : Loup Balthazar, Claire Boust,
Eliott Lerner, Josué N dofusu,
Kaïnana Ramadani, Basile Yawanke



© Luc Merciaux



En famille

Anopas

/Compagnie Art Move Concept/

> Mardi 23 janvier à 19h30

> Durée : 1h
> À partir de 7 ans

Une chorégraphie singulière où danse hip hop et art du mime s'entrechoquent.

Soria Rem et Mehdi Ouachek signent leur pièce la plus personnelle avec *Anopas*, un hommage au parcours des artistes de la compagnie. Ils y livrent leurs propres anecdotes à travers leur style mêlant leurs racines hip hop à la fluidité de la danse contemporaine, en passant par les arts du cirque et du mime.

Inspirés depuis toujours par Buster Keaton et Charlie Chaplin, ils partagent tantôt avec humour façon cinéma muet, tantôt avec mélancolie les difficultés et les joies de la voie artistique. À partir de situations courantes, les neuf interprètes s'amuse à tordre et déformer le réel pour révéler l'extraordinaire.

Chorégraphie : Soria Rem
et Mehdi Ouachek
Interprétation : Inès Valarcher,
Manon Mafrici, Kevin Mischel,
Jackson Ntcham, Artëm Orlov,
Simhamed Benhalima,
Lucie Dubois, Soria Rem,
Mehdi Ouachek
Conception et scénographie :
Mehdi Ouachek



En famille

Daniel dans la nuit

/Cie La Rotule/

> Mercredi 24 janvier
à 14h30 et 16h> Jeudi 25 janvier
à 9h15 / 10h30 / 14h30> Vendredi 26 janvier
à 9h15 / 10h30 / 14h30> Samedi 27 janvier
à 10h & 11h> Durée : 25 min
> De 1 à 7 ans

Un spectacle de cinéma interactif qui nous relate les aventures d'un calamar prénommé Daniel...

C'est la nuit à Villeneuve-la-Roussette, petite bourgade sous-marine paisible jusqu'au réveil précoce de Daniel, jeune calamar qui a décidé que la nuit était terminée... À l'aide de sa lampe de poche qui permet de voir à travers les murs, l'hôte de cette visite nocturne guide le regard des jeunes spectateurs et goûte avec eux à l'énergie débordante de notre petit Daniel.

Un spectacle bâti comme un cherche-et-trouve, mêlant l'image animée, le conte, la musique englobante et une lumière vivante.

Jauge limitée à 80 spectateurs

Safra'PapoThé
Après le spectacle

> Samedi 27 janvier à 10h

Écriture et vidéo : Timo Hateau
Écrit et imaginé avec Carmela Chergui
Interprète : Vincent Lahens
Mise en scène : Timo Hateau



© Yohanne Lamoulière

Mes Parents

> Samedi 03 février à 16h

/Collectif Zirlib - Mohamed El Khatib/

> Durée : 1h
> À partir de 13 ans

Mohamed El Khatib demande aux jeunes acteurs en formation de l'école du TNB - Théâtre National de Bretagne de parler de leurs parents. C'est léger, rieur et teinté d'émotions.



Penser ensemble
Après le spectacle

Par Charlotte Bally > Durée : 1h

Mes parents est une proposition performative qui s'aventure dans le regard tendre et cruel que les enfants portent sur leurs parents, ce qu'ils savent et ne savent pas sur eux. Grande inconnue : la sexualité des adultes. Un angle mort qu'a exploré l'auteur-metteur en scène et qui l'emporte dans une réflexion politique sur ce que veut dire, aujourd'hui, la transmission générationnelle. Avec comme toujours chez l'artiste, un flou savant sur scène entre le jeu et la réalité.

Conception et réalisation :
Mohamed El Khatib
Collaboration artistique :
Dimitri Hatton
Avec la promotion X de l'École
du TNB, en alternance :
Hinda Abdelaoui, Olga Abolina,
Louis Atlan, Laure Blatter, Aymen

Bouchou, Clara Bretheau, Valentin
Clabault, Maxime Crochard, Amélie
Gratias, Romain Gy, Alice Kudlak,
Julien Lewkowicz, Arthur Rémi,
Raphaëlle Rousseau, Salomé Scotto,
Merwane Tajouiti, Maxime Thébault,
Lucas Van Poucke, Mathilde Viseux
et Lalou Wysocka



© Etienne Laurent

Des femmes respectables

> Mardi 06 février à 19h30

/Cie Carna/

> Durée : 1h15
> À partir de 14 ans

Une pièce déjouant les codes de la féminité qui articule avec intensité corps et mots.



Penser ensemble
Après le spectacle

Par Charlotte Bally > Durée : 1h

La pièce *Des femmes respectables* (titre du livre de la sociologue féministe britannique Beverly Skeggs) s'est construite à partir de témoignages de femmes des milieux populaires. Entre travail à l'usine, exploitation agricole, petits boulots, enfants et maltraitements domestiques, Alexandre Blondel nous fait vivre leurs récits à travers quatre danseuses qui s'emparent de leurs paroles avec leurs corps.

Une ode à la résistance et à l'émancipation des femmes.

Mise en scène et chorégraphie :
Alexandre Blondel
Assistante à la mise en scène :
Emilie Camacho
Distribution: Emilie Camacho,
Léna Pinon-Lang, Camille Chevalier,
Jade Fehlmann



© Julien Lambert



© Julien Lambert

Du bout des doigts

*/Compagnie Madebyhands - Gabriella Iacono,
Gregory Grosjean /*

> Vendredi 9 février
à 14h30 et 19h30
> Samedi 10 février à 15h

> Durée : 1h
> À partir de 9 ans



Safra'PapoThé
Après le spectacle

> Samedi 10 février à 15h
goûter offert

Un spectacle littéralement dansé « du bout des doigts » pour un moment magique.

Embarquez pour un voyage inédit à travers l'histoire de la danse, de la Préhistoire à aujourd'hui, en passant par la Renaissance, les années 30 et Woodstock.

Un homme et une femme revisitent la danse avec tout leur corps, en commençant par leurs mains. Du bout de leurs doigts, ils arpentent les grandes scènes de Broadway à Paris, de Bruxelles à Harlem. Si certains reconnaîtront des danses bien connues comme le hip hop, le ballet, le rock et les comédies musicales, d'autres découvriront les travaux de Pina Bausch et d'Anne Teresa De Keersmaeker. Une balade poétique et rêveuse !

Chorégraphie : Gabriella Iacono
& Gregory Grosjean
Image : Julien Lambert
Lumière : Julien Lambert,
Pierre de Wurstemberger.
Décor : Gregory Grosjean, Stefano Serra

En partenariat avec :

MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS



Poursuite

> Jeudi 15 février
à 14h30 et 19h30

/ *Compagnie Le doute est permis - Claire Poudroux* /

> Durée : 1h
> À partir de 15 ans

Après *Présent*, voici la nouvelle création de cette jeune artiste amiénoise soutenue par le Safran et ça promet !

Une jeune femme est là, avec le public. Puis, elle annonce son départ. Son besoin de partir seule.

Equipée d'un sac à dos, d'une tente, d'une carte d'orientation et tout le matériel nécessaire pour être autonome, elle va faire cette exploration. Pour voir si elle arrive à faire quelque chose sans les autres. En forêt, elle a peur, mais tant pis. Cette fois, elle fait face. Elle éprouve le besoin de se confronter à elle-même.

Cette solitude va laisser place au silence, aux souvenirs et aux voix intérieures.

De et avec : Claire Poudroux



Bakéké - Errance Clownesque

> Mardi 20 février
à 10h et 14h30

/ *Fabrizio Rosselli* /

Mercredi 21 février
à 10h et 16h

> Durée : 50 min
> À partir de 6 ans

Dans ce spectacle clownesque, Fabrizio Rosselli, déterminé mais terriblement maladroit, nous emmène sur un rythme endiablé dans la grande aventure du quotidien et de ses nombreuses péripéties.

Sur scène, un personnage téméraire, M. Bakéké, multiplie les constructions géométriques à travers la manipulation de seaux. Obstiné face à l'impossible, ce doux rêveur nous offre une vision ludique et absurde de son obsession. Pour lui la priorité ce n'est pas réussir mais bien rêver, jouer, tenter...

Artiste : Fabrizio Rosselli

Regard extérieur et aide à la mise en scène : Etienne Manceau



Étienne Fletcher

> Mardi 12 mars à 20h

> Durée : environ 1h45
avec entracte

> **En première partie,** découvrez la jeune autrice-compositrice **Oli Féra** qui peint des paysages musicaux parsemés de poésie, d'histoires, de guitares ambiantes et explosives.

Une claque ! On écoute en boucle ce trésor canadien depuis un an.

De douces égratignures dans la voix, l'auteur-compositeur-interprète Étienne Fletcher trouve les mots, les bons, pour traduire en chansons la vie, la mort, et ce qui respire entre les deux.

Dans ce concert intime allant du rock au blues, du folk au pop, Étienne Fletcher porte en son cœur la fierté francophone de l'Ouest canadien.

Étienne Fletcher a obtenu de nombreux prix, dont le Prix Lynda Lemay du Festival International de la Chanson de Granby-Canada en 2022 et celui d'artiste francophone de l'année lors des Western Canadian Music Awards.

Safra' Numériques

>
Du 19
au 23 mars

Aux dernières nouvelles,
cette 8^e édition s'annonce dingue !

Numérissage !
(entrée libre)

le vendredi 22 mars à 19h
Découvrez les spectacles
des Safra'Numériques 2024.



© Sophie Dasso



En famille

Mirkids

/ Cie Prototype Status - Jasmine Morand /



> Mardi 19 mars
à 10h et 14h30
> Mercredi 20 mars
à 10h et 14h30

> Durée : 45min
> De 5 à 12 ans

Jauge limitée à 80 spectateurs

Un spectacle saisissant qui invite le regard à faire un pas de côté pour regarder le monde de manière décadée.

Avec *Mirkids*, la chorégraphe suisse Jasmine Morand offre aux enfants un instant magique et étonnant grâce à un dispositif pour huit danseurs et danseuses placés dans un cylindre. À la manière d'un kaléidoscope corporel et par un jeu de miroir et de lumière, *Mirkids* offre au jeune public une expérience troublante et merveilleuse.

Concept et chorégraphie : Jasmine Morand
Distribution : Fabio Bergamaschi, Eléonore Heiniger, Jeanne Gummy, Krassen Krastev, Ismael Oiartzabal, Valentine Paley, Amaury Reot, Luisa Schöfer, Nicolas Turicchia, Louis Bourrel, Céline Fellay, Laetitia Dupertuis



© Gilles Penant



> Vendredi 22 mars
à 10h et 14h30
> Samedi 23 mars
à 11h



En famille

> Durée : 35min
> À partir de 3 ans

Ce spectacle a lieu
à la salle polyvalente
d'Allonville.
(Jauge limitée
à 100 spectateurs)

Silmukka

/ Les Gordon /

Musicien multi-instrumentiste, Les Gordon nous présente ici cinq courts-métrages d'animation, entièrement revisités par sa musique, mélange de sons électroniques, d'échantillonnages de guitare et de claviers.

L'ensemble forme une bande sonore propice à l'évasion. Quant aux films, ils nous racontent tour à tour le passage de l'hiver à l'été, la rencontre entre deux cosmonautes perdus dans l'espace, l'aventure d'une jeune fille courant un marathon un peu spécial dans un décor froid et montagneux, le quotidien comique de personnes vivant dans une tempête permanente ou encore l'importante mission d'un personnage de réveiller le soleil chaque matin.

Une immersion garantie dans ces aventures.

Musique : Les Gordon
Régie son : Alexandre Pollet
Regard extérieur : Cyrille Baron



Huang Yi & Kuka

De ce couple fait de chair et de métal émane une constante poésie...

> Vendredi 22 mars à 20h

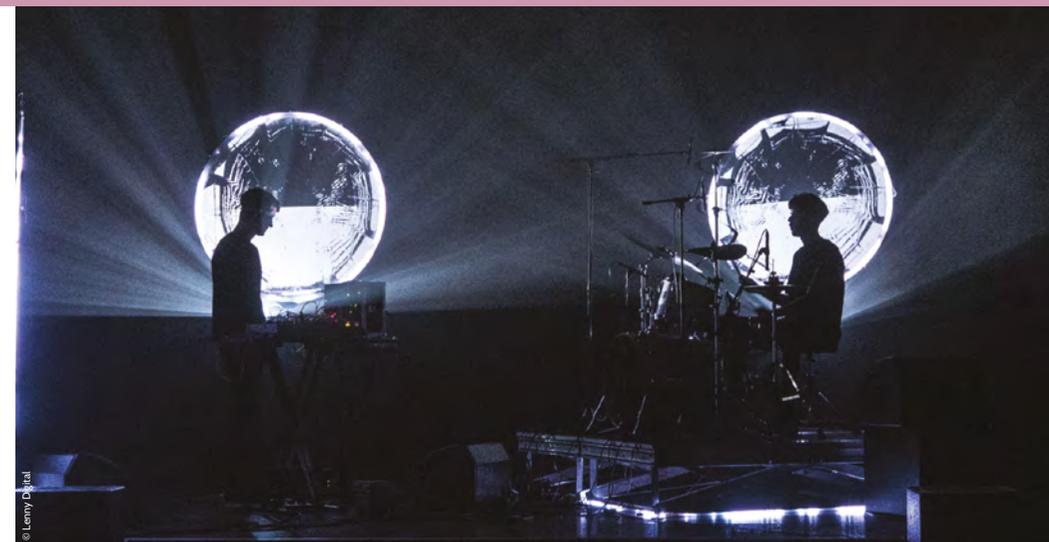
> Durée : 1h

> À partir de 12 ans

Cette oeuvre pionnière, c'est d'abord la rencontre de deux protagonistes. D'un côté Huang Yi, danseur, chorégraphe, inventeur et vidéaste taïwanais qui sillonne la planète. De l'autre, Kuka - un bras robotisé - que l'on retrouve ordinairement sur les chaînes de montage industrielles.

Rapidement, une intimité entre Kuka et le danseur va naître. Leurs gestes finissent par s'entremêler, se répondre, se confondre et questionner le rôle et l'identité de chacun des protagonistes. Le danseur semble traduire les émotions du robot, à moins que cela ne soit l'inverse...

Avec : Hu Chien, Huang Yi, Cheng-Yu Hsieh, Kuka.



Sugar Sugar

Arnaud Rebotini l'an passé, Sugar Sugar cette année, pas de doute, on vous gâte...

> Samedi 23 mars à 20h

> Durée : 1h15

Sugar Sugar nous livre une exploration musicale toujours nouvelle, entre une ambiance techno immersive et un club acid house. Avec Julien Loutelier à la batterie acoustique et Axel Rigaud au synthétiseur modulaire, *Sugar Sugar* dévoile un live électro-acoustique doté d'un dispositif où une véritable pulsation humaine est donnée aux machines.

L'ambition de nos deux artistes ambianceurs : nous toucher autant que nous faire bouger.

Synthétiseur modulaire : Axel Rigaud

Batterie : Julien Loutelier

Scénographie : Lénaïc Pujol

Son : Pierre Favrez



© F. Gouverneur



© Laurence Granger

© Anne-Sylvie Hubert

> Jeudi 04 avril à 20h30

Via Injabulo

/Via Katlehong - Marco da Silva Ferreira et Amala Dianor /



En famille

> Durée : 1h15
avec entracte

> À partir de 8 ans

Puissante et enlevée, la performance proposée par la mythique compagnie sud-africaine séduit par son énergie. Une soirée exceptionnelle à partager en famille !

Succès critique et populaire du Festival d'Avignon 2022, ce spectacle porté par la compagnie Via Katlehong revisite le «pantsula» avec l'aide des chorégraphes Marco Da Silva Ferreira et Amala Dianor.

Exécutée dans une énergie et un rythme communs, en sifflant, en tapant des pieds, cette danse contestataire née dans les townships pendant l'apartheid revêt ici une puissance nouvelle.

Portées par huit danseurs virtuoses, les deux pièces qui composent le spectacle offrent une cavalcade virevoltante et incroyablement joyeuse.

Chorégraphie première partie
- fõrm Infõrms :
Marco Da Silva Ferreira
Chorégraphie deuxième partie -
Emaphakathini : Amala Dianor

Avec : Julia Burnhams,
Katleho Lekhula, Monicca Magoro,
Lungile Mahlangu, Tshepo Mohlabane,
Kgadi Motsoane, Thato Qofela
et Abel Vilakazi

Ce spectacle a lieu
à la Maison de la Culture
d'Amiens

On vous
y emmène !

> Rendez-vous
au Safran à 20h
(réservation impérative
auprès de la billetterie)

En partenariat avec
la Maison de la Culture d'Amiens
Dans le cadre du Festival Amiens-Tout monde

MAISON
DE LA
CULTURE
AMIENS

Exposition :
> Du 04 avril au 31 mai

Vernissage :
> Vendredi 12 avril à 18h30

Visite guidée :
> Mardi 14 mai à 18h

Visite Pic-Nic :
> Mercredi 15 mai à 12h30

Curiosité sur l'art
Conférence :
> Mercredi 10 avril à 18h
« Où en est l'abstraction
aujourd'hui ? »
par Marine Schütz
(maîtresse de conférence
à l'UPJV d'Amiens)

Penser ensemble
Après la visite pic-nic

> Mercredi 15 mai à 12h30
Par Charlotte Bally > Durée : 1h

Les enjeux de la couleur

/Laurence Granger & Anne-Sylvie Hubert /

Entre peintures et dessins, couleur et lumière, Anne-Sylvie Hubert et Laurence Granger confrontent deux abstractions.

D'une toile blanche, Laurence Granger fait de la couleur, la lumière et le mouvement, les préoccupations majeures de son travail.

Les Ardennes, la Côte d'Ivoire, l'architecture, le théâtre... Anne-Sylvie Hubert, quant à elle, imprègne sur la toile la richesse de ses parcours, une peinture colorée et plurielle. Deux artistes, deux méthodes sensibles qui continuent d'ouvrir le champ de la recherche picturale abstraite.

Photos (de gauche à droite) :

[Laurence Granger](#), Sans titre n°693,
acrylique sur toile, 150 x 150 cm, 2022

[Anne-Sylvie Hubert](#), Pliées / dépliées,
toiles hors châssis, 152 x 118 cm,
2021-2022
ADAGP, 2023



En famille

Foutoir Céleste

/Cirque Exalté/

Un spectacle envoûtant et contagieux d'humanité.

> Jeudi 11 avril à 14h30
> Vendredi 12 avril à 20h
> Samedi 13 avril à 19h

> Durée : 1h15
> À partir de 5 ans

Spectacle sous chapiteau
Square Couperin
Rue Maurice Ravel

Acrobaties, danse, BMX, jonglerie, trapèze... Entre transe de consolation, rite de passage et fête jusqu'au bout de la nuit, les acrobates du Cirque Exalté nous invitent, tout en énergie, à venir fêter les débuts et les fins, les naissances et les morts, les printemps et les hivers, les ratés et les réussites : la roue qui tourne quoi !

Foutoir Céleste est un spectacle rituel, un grand feu de joie, pour brûler nos envies d'invincibilité.

Avec : Jonathan Charlet,
Maria Paz Marciano, Matthieu
Bonniecuelle, Sara Desprez, Angelos
Matsakis, Maria Jesus Penjean Puig
et Marin Garnier

Mise en scène : Sara Desprez

Écriture : Sara Desprez
et Angelos Matsakis

En partenariat avec :





© Céline Guyon

Balerina, Balerina

/Jurate Trimakaite/

> Mardi 16 avril
à 14h30 et 19h30

> Durée : 1h10
> À partir de 10 ans

Un voyage visuel et sonore dans le monde intérieur de **Balerina**, une adolescente en situation de handicap mental, incarnée sur scène par une marionnette.

*Jauge limitée à 100 spectateurs
Spectacle sous casque*

Balerina, Balerina est un spectacle marionnettique et sonore basé sur le roman du même nom de Marko Susic. Son personnage ressent, écoute et interroge le monde sans jugements, traversant la vie avec simplicité et délicatesse. Autant de rapports au monde qui seront sur scène traduits par une création sonore originale et immersive, restituée au spectateur par un casque.



Penser ensemble
Après le spectacle

> Mardi 16 avril à 19h30
Par Charlotte Bally > Durée : 1h

Une véritable plongée dans un univers délicat, fragile et touchant.

Mise en scène : Jurate Trimakaite
Avec : Coralie Brugier, Jimmy Lemos,
Gisèle Torterolo

En partenariat avec :



© Maths Bouali

On n'a pas pris le temps de se dire au revoir

/Cie La Langue Pendue – Rachid Bouali/

> Mardi 14 mai
à 14h30 et 19h30

> Durée : 1h10
> À partir de 12 ans

Rachid Bouali se livre sur son récit familial, où s'entrechoquent une cité détruite, la mémoire de son père et l'Algérie.



Penser ensemble
Après le spectacle

> Mardi 14 mai à 19h30
Par Charlotte Bally > Durée : 1h

À l'origine de cette création de Rachid Bouali, il y a l'annonce d'un plan de rénovation avec la destruction de toute une cité et la mémoire d'un père qui vacille. Bref, des images qui disparaissent, et un puzzle incomplet.

*Spectacle lauréat 2022
de La Croisée.*

Basé sur des allers-retours entre la grande Histoire et des anecdotes singulières, ce spectacle propose une réflexion sur la notion de filiation, d'identité et de récit manquant.

« *Maintenant que nos maisons ne témoigneront plus et que celui qui me rattachait à un passé et à un pays que je ne connais pas n'est plus là pour raconter, comment faire pour garder la mémoire de tout cela ?* » Rachid Bouali.

Ecriture et interprétation : Rachid Bouali
Mise en scène : Rachid Bouali
Collaboration artistique : Olivier Letellier



Barcella

> Jeudi 30 mai à 20h

> Durée : environ 1h15

> Mercredi 29 mai à 18h30

Barcella sera à la salle des fêtes d'Allonville pour une rencontre et un petit set !
(Places limitées, réservations obligatoires)

Un artiste atypique et solaire, poète moderne ruisselant d'eau vive et d'audace !

Malice, délicatesse, mélancolie souriante, mots tendres... Monsieur Barcella nous attire dans ses territoires imaginaires où la poésie est reine, baignée de vents et de lumières. On y trouve le soleil au-dessus des nuages !

Avec le festival BD d'Amiens, on a toujours à coeur de vous offrir des propositions uniques ! Cette année, nous profiterons de la sortie de *Mariposa*, 5ème album de Barcella pour lui proposer une expérience avec un.e artiste de bande dessinée et ce sera la surprise.

Chant, guitare : Barcella
Claviers : Philippe Billoin
Batterie : Frantxo Erreçarret
Basse : Julien Jacquin
Son : Jeremy Hartmann
Lumière : Nicolas Hudela

En partenariat avec :



Second Souffle

>
Du 18
au 29 juin

Nous, les JO, on les boit, on les partage (sauf peut-être l'esprit compétitif) et on aime leur universalité.

Pour les célébrer, on aurait pu juste vous programmer des spectacles mais c'est mal nous connaître.

Vous découvrirez des projets inclusifs, des spectacles en extérieur, une commande passée à deux jeunes artistes en devenir... tout en impliquant plusieurs partenaires du territoire Nord et le soutien des Cités éducatives...

Le programme est encore en construction, mais tenez-vous prêt, départ le 18 juin 2024.





© Gabriela Feliz

En dix danses

/ Compagnie Mouvement(é)s - Aurore Floreancig /

SECOND SOUFFLE

> Mardi 18 juin à 19h30

> Spectacle inclusif
> Durée : 40 min
> À partir de 9 ans

Aurore Floreancig propose un voyage dansé à des personnes en situation de handicap.

Le plateau sera transformé à travers 10 saynètes mettant en jeu 10 sports différents, du théâtre au terrain, arène, ring ou piscine imaginaire !

En puisant avec poésie, humour et tendresse dans l'univers du sport, ce spectacle chorégraphique inclusif questionne notre sens du collectif, ce qui nous lie, nos valeurs mais aussi parfois nos coups bas quand nous sommes prêts à tout pour gagner.

Conception chorégraphie :
Aurore Floreancig



© El Hadji Abdou Ndiaye



© Nadaud Bokwe

Olympic stade

/ El Hadji Abdou Ndiaye et Nadaud Bokwe /

SECOND SOUFFLE

Exposition :
> Du 10 juin au 31 août

Vernissage :
> le mercredi 19 juin à 18h30

Visite Pic-Nic :
> le mercredi 26 juin à 12h30

El Hadji Abdou Ndiaye et Nadaud Bokwe sont deux jeunes artistes accompagnés par le Safran dès leur début. Cette saison, ces deux surdoués franchissent un cap et vont concevoir une exposition autour des JO. Pour l'un, un stade en carton au milieu du Carré Noir qui pourrait être celui de la Licorne, et pour l'autre, des dessins de sportifs uniquement au stylo Bic.

El Hadji Abdou Ndiaye est un artiste sénégalais arrivé en France en 2018 et a suivi des cours de français au lycée Romain Rolland. Il développe une pratique artistique liée à la construction de maquettes en carton et a assisté l'an dernier l'artiste Halida Boughriet exposée au Safran.

Nadaud Bokwe, né en 1999 au Congo est arrivé en France en 2022. Il a toujours dessiné au stylo Bic bleu, son outil préféré et aime réaliser des portraits et des peintures figuratives. Il suit des cours de dessin au Safran depuis son arrivée en France.

En partenariat avec :





> Mercredi 19 juin

> D'autres surprises vous attendent

(programme et horaires à venir)

Olympiades du Nord

Le Safran et plusieurs partenaires lancent leurs olympiades ! Après le projet ours et l'exposition *cOURSE-pOURSuite* qui a eu lieu la saison dernière, c'est au tour des poupées Kokeshi d'être mises à l'honneur, comme un petit clin d'oeil à la délégation de sportifs japonais accueillie à Amiens pour les Jeux Olympiques 2024.

Les habitants, écoliers, associations... vont travailler ces poupées en bois, emblématiques au Japon, pour les détourner en totem et inventer de nouveaux jeux que vous aurez l'occasion de découvrir lors de cette journée sportive au Safran et dans le quartier !

Il lancera ces Olympiades dès octobre grâce aux nombreux ateliers qu'il donnera auprès de plusieurs structures partenaires. Retrouvez Paul Molina, 3^e au Super Ball 2022 - championnat du monde de freestyle. Il présentera pendant cette journée son *Show Bridgerton* à plusieurs reprises.

En partenariat avec :



Poupée Kokeshi dehors mais aussi dedans...

Ces poupées, emblèmes des équipes participantes aux olympiades, seront exposées également au Safran. L'an dernier, 165 ours étaient présentés dans nos espaces, il se pourrait bien que ce record soit largement battu !



SECONDE SOUFFLE

Mouton noir

/ Paul Molina /

> Jeudi 20 juin
à 14h30 et 19h30

> Durée : 40 min
> À partir de 6 ans

Après son show de la veille, Paul Molina donne cette fois-ci un spectacle où deux univers se croisent et dialoguent : foot et cirque.

Dans cette création circassienne chorégraphiée par Wilmer Marquez de la compagnie El Nucléo et interprétée par Paul Molina, le football freestyle rencontre le cirque. Cet art de jonglage croise de multiples disciplines artistiques, sportives et acrobatiques avec comme seul outil un ballon de football.

Paul Molina laisse libre court à son explosivité, caractéristique d'un sport où tout se passe en une fraction de seconde, en nous racontant aussi, son histoire.

Création et mise en scène :
Wilmer Marquez
Interprétation : Paul Molina



SECONDE SOUFFLE

Olympique

/ Cie Paradoxos & In Carne /

> Samedi 22 juin à 16h30

> Durée : 1h
> À partir de 6 ans

Gratuit
Sur l'esplanade Guynemer



Écouter ensemble
Avant le spectacle

> Mise en bouche
Slam à 16h.
Se dépasser, se déplacer,
(voir page 9).

Et si attraper son bus devenait le nouveau cent mètres ?

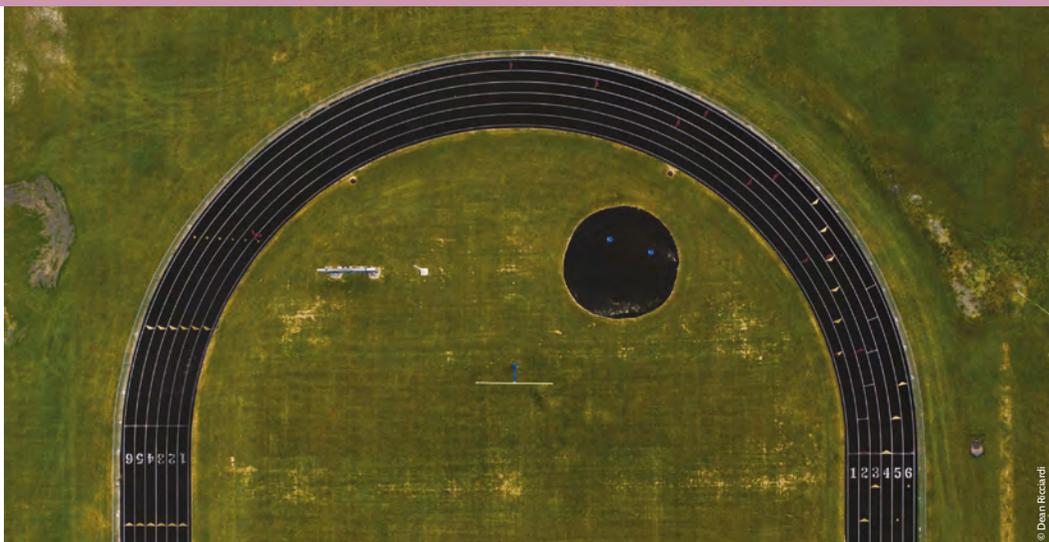
Elle court. 800 mètres, c'est la finale, c'est le jour où tout prend enfin du sens. Après une vie d'entraînements, de sacrifices, tout se joue sur ces deux minutes de course. À mi-chemin, elle se demande pourquoi elle court. Elle ne veut plus courir et ni sa coach, ni la commentatrice ne la comprennent.

Avec un humour décalé, *Olympique* interroge le lien entre le monde du sport et les épreuves quotidiennes en soulevant notre désir irrésistible de vouloir toujours performer.

Conception, mise en scène
et chorégraphie : Lambert Riquier
Danseurs : Guillaume Cardineau,
Dorian Didier, Adèle Diridollu
et Amélie Gratiàs
Commentatrice : Karine Guibert

En partenariat avec :





> Mardi 25 juin à 19h30

> Durée : 1h
> à partir de 9 ans

Jauge limitée à 150 spectateurs

Soli Sportifs

/ Compagnie LOBA et La Grive /

Une pièce pour faire vibrer, transpirer, haleter, angoisser, jouer, se déplacer, et surtout se dépasser.

Deux compagnies, quatre artistes qui ne pratiquent pas le même art, mais partagent tous une même passion : le sport. Plus particulièrement le lien avec une grande figure sportive qui a jalonné leur parcours.

À partir de leur idole sportive, chaque artiste construit un solo et nous fait partager ce rapport intime étroitement entretenu avec elle.

Une plongée originale dans le monde des sportifs !

De et avec :

[Cie Loba](#) : Annabelle Sergent,
Christophe Gravouil

[Cie La Grive](#) : Clémentine Maubon
et Bastien Lefèvre

Pratiques artistiques & Tarifs

La pratique artistique tient une belle part dans le dynamisme du Safran.

Les ateliers de pratiques artistiques sont portés par l'équipe du Centre d'Art, les artistes et compagnies associé.e.s ou en résidence. Pas moins de douze cours sont enseignés. Entre débutant et aguerri, la notion de partage prend toute sa place !



BARRE AU SOL

/ Aurore Floreancig - Compagnie Mouvement(é)s, artiste associée au Safran /

- > Atelier tout public
- > Tous les lundis - 17h15 à 18h15
- > Début des cours : lundi 18 septembre

Dans cet atelier, Aurore Floreancig propose une forme qui mêle technique de précision posturale, mobilisation articulaire, tonicité musculaire et stretching dans un objectif de bien-être et d'équilibre corporel.

DANSE CONTEMPORAINE

/ Aurore Floreancig - Compagnie Mouvement(é)s, artiste associée au Safran /

- > Atelier ado/adultes
- > Tous les lundis - 18h30 à 20h
- > Début des cours : lundi 18 septembre

FABRIQUE THÉÂTRALE

/ Mavikana Badinga - Compagnie Yaena, artiste associée au Safran /

- > Atelier enfants - de 8 à 12 ans
- > Tous les lundis - 17h15 à 18h45
- > Début des cours : lundi 18 septembre

> Atelier ado/adultes

- > Tous les lundis - 19h à 21h
- > Début des cours : lundi 18 septembre

La Fabrique théâtrale est un espace de jubilation. On y explore le jeu théâtral, le travail du corps et du mouvement, la création sonore et musicale. On explore différents types d'écritures (théâtre, BD, poésie, roman, chanson...).

DANSE - HIP-HOP

/ Compagnie l'Embardée /

- > Atelier enfants - de 7 à 12 ans
- > Tous les mercredis - 14h à 15h30
- > Début des cours : mercredi 20 septembre

DANSER LE MONDE

/ Lucie Créte /

- > Atelier enfants - de 5 à 6 ans
- > Tous les samedis - 10h à 10h45
- > Début des cours : samedi 23 septembre

> Atelier enfants - de 7 à 9 ans

- > Tous les samedis - 11h à 12h
- > Début des cours : samedi 23 septembre

NOUVEAUTÉ

FABRIQUE DE L'IMAGE ET DU SON

/ Anahita Bathaie /

- > Atelier ado / adultes
- > Tous les lundis - 18h à 20h
- > Début des cours : lundi 18 septembre

Dans cet atelier, les participants s'initieront au cadrage, plan, lumière pour créer une image et la mettre ensuite en mouvement sonore.

CÉRAMIQUE

/ Aude Berton /

- > Atelier ado / adultes
- > Tous les mardis - 17h à 20h
- > Début des cours : mardi 19 septembre

/ Louise Gügi /

- > Atelier ado / adultes
- > Tous les jeudis - 17h à 20h
- > Début des cours : jeudi 21 septembre

Ces ateliers permettent d'acquérir progressivement les différentes techniques de modelage et d'émaillage de la céramique par la pratique.

/ Aude Berton /

- > Atelier enfants - de 6 à 13 ans
- > Tous les mercredis - 14h à 15h30
- > Début des cours : mercredi 20 septembre

/ Aude Berton /

- > Atelier adultes
- > Tous les jeudis - 9h à 12h
- > Début des cours : jeudi 21 septembre

Cet atelier est un point de départ et de rencontre pour développer un sens artistique, travailler la terre et réaliser des pièces collectives.

DESSIN | PEINTURE

/ Marie Lepetit /

- > Atelier ado / adultes
- > Tous les mardis - 17h à 20h
- > Début des cours : mardi 19 septembre

Cet atelier permet de découvrir et d'acquérir les principales techniques touchant à la couleur.

> Atelier enfants - de 7 à 15 ans

- > Tous les mercredis - 14h à 15h30
- > Début des cours : mercredi 20 septembre

DESSIN

/ Olivier Michel /

- > Atelier ado / adultes
- > Tous les jeudis - 17h à 20h
- > Début des cours : jeudi 21 septembre

Du dessin d'observation au dessin d'imagination, du dessin tracé au dessin animé, du dessin géométrique au dessin programmé... ce sont toutes les histoires du dessin qu'il vous est proposé de découvrir.

ATELIER DESSIN | BD

/ Fraco /

- > Atelier ado / adultes
- > Tous les vendredis - 18h à 20h
- > Début des cours : vendredi 22 septembre

Fraco, illustrateur et auteur de BD vous propose une approche du dessin académique pour en connaître les bases théoriques et pratiques (anatomie, volumes, lumières, perspectives, composition...).

Le Safran propose des tarifs adaptés à tous avec des facilités de paiement.

> Ouverture des inscriptions :
le samedi 16 septembre 2023 - 10h00
à la billetterie du Safran.

Les cotisations devront être acquittées avant :

> le 30 septembre 2023
pour les paiements comptants et trimestriels,

> et avant le 19 janvier 2024 et le 5 avril 2024
pour les dernières cotisations trimestrielles.

Les participants n'ayant pas réglé leur cotisation et déposé un dossier d'inscription complet ne pourront pas assister aux cours.

Vous souhaitez participer à une activité mais vous hésitez ?

Faites un essai gratuit lors du premier cours et inscrivez-vous au deuxième !
(Valable pour les nouveaux inscrits)

Dossier d'inscription à retirer au Safran
(Directement à la billetterie ou par mail sur demande)

> à partir du jeudi 1^{er} septembre 2023

Documents à fournir :

- Avis d'imposition 2023,
- Justificatif de domicile,
- Certificat médical
(pour les activités de danse, barre au sol)
- RIB (pour les paiements en trois fois).

Contact :
billetterie.safran@amiens-metropole.com

Tarifs des activités artistiques hebdomadaires

- | | |
|---------------------|-------------------|
| * Danses - théâtre | > enfant/adulte |
| * Dessin - peinture | > ados/adultes |
| * Dessin - couleur | > enfants |
| * Dessin - BD | > ados/adultes |
| * Volume - terre | > ados/adultes |
| * Céramique | > enfants/adultes |
| * Image et son | > ados/adultes |

De 21 € à 168 € par an
Selon le quotient familial
Présentation obligatoire de l'avis d'imposition.

Les informations personnelles recueillies dans le cadre de ce formulaire, avec votre consentement explicite, ont pour unique finalité : la gestion des contacts entre le SAFRAN et ses abonnés. Vous pouvez à tout moment retirer votre consentement en écrivant au SAFRAN, 3 rue Georges-Guynemer, 80080 Amiens, ou par mail à safraan@amiens-metropole.com.

Elles ne sont conservées que dans la limite imposée par la finalité du traitement à savoir jusqu'au 19/07/2024. Amiens Métropole est le responsable du traitement et les destinataires des données sont les suivants : la direction et les agents du SAFRAN. Aucune donnée ne fait l'objet d'un transfert en dehors de l'Union Européenne. Amiens

Métropole a désigné un Délégué à la Protection des Données que vous pouvez joindre par courriel à l'adresse suivante: cil@amiens-metropole.com. Conformément au règlement européen n°2016/679, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification ou d'effacement, ainsi que du droit à la limitation du traitement. Vous disposez également du droit d'introduire une réclamation auprès de la CNIL.

Infos pratiques



Directement à la billetterie du Safran :
 À partir du samedi 16 septembre à 10h

Billetterie ouverte uniquement :

> Du mardi au vendredi, de 13h30 à 18h

(sauf les soirs de spectacles)

> Le samedi de 10h à 12h30

(et en après-midi lors des représentations)

Par correspondance en joignant
 votre abonnement et votre chèque
 (à l'ordre du Safran) à :

Le Safran - Billetterie
 3 rue Georges Guynemer
 80080 AMIENS

Les abonnements sont nominatifs et traités
 par ordre d'arrivée selon le nombre de places
 disponibles, le cachet de La Poste faisant foi.

Par courriel :

billetterie.safran@amiens-metropole.com

Par téléphone :

03 22 69 66 00

Vente en ligne :

billetteriesafraframiens.fr

La souscription à un abonnement peut se faire
 à tout moment de la saison.

Fermeture annuelle du safran

> Du samedi 23 décembre 2023

au dimanche 7 janvier 2024 inclus.

Vente tout public (place à l'unité)

La billetterie spectacle débute à partir du
 samedi 16 septembre 2023 pour tous les
 spectacles de la saison. Les réservations de
 places doivent être suivies de votre règlement
 sous 7 jours. Passé ce délai, les places seront
 remises en vente. Nous vous demandons de
 retirer vos billets au moins 30 minutes avant
 le spectacle. Modes de règlement acceptés
 : espèces, carte bancaire, chèque bancaire,
 chèques vacances.

Conditions d'échange des billets

Les billets ne sont pas remboursés sauf
 annulation du spectacle. En cas d'impossibilité
 d'assister à un spectacle réservé, vous avez la
 possibilité d'échanger votre billet pour un autre
 spectacle, au plus tard, la veille du spectacle.

Ponctualité

Les spectacles commencent à l'heure indiquée
 sur le billet d'entrée et sur le programme
 du Safran. Par respect pour les artistes et
 les spectateurs, l'entrée des retardataires
 dans la salle est soumise aux exigences du
 déroulement du spectacle.

Liste d'attente

Lorsqu'un spectacle affiche complet, nous
 établissons une liste d'attente à l'accueil.
 Inscrivez-vous et tentez votre chance, des
 places se libèrent parfois au dernier moment !

Civilité

Veillez éteindre votre téléphone portable
 avant l'entrée en salle. Ne pas photographier,
 avec ou sans flash et ne pas enregistrer les
 spectacles. Les boissons et la nourriture sont
 interdites dans la salle.

Accessibilité

Le Safran est accessible aux personnes à
 mobilité réduite. Pour nous permettre de
 vous réserver le meilleur accueil, n'hésitez pas
 à nous informer de vos besoins lors de votre
 réservation.

Tarifs spectacles		
	Spectacles tout public	Spectacles jeune public
Plein tarif	14 €	7,50 €
Tarif réduit Jeune de 13 à 26 ans, étudiant, demandeur d'emploi, détaxe professionnelle du spectacle, intermittent du spectacle, adhérent des activités du Safran, employés Ville d'Amiens et Amiens Métropole.	8 €	6,50 €
Tarif super réduit Enfant de moins de 13 ans, bénéficiaire du RSA, de la CMU, de l'ASS, de l'AAH, demandeur d'emploi sans revenu de moins de 25 ans, personne adhérente d'une association sociale ou d'insertion, bénéficiaire du minimum vieillesse ASPA et ASI.	5 €	4,50 €
Tarif Passport vie étudiante UPJV, Billet solidaire	5 €	
Scolaires	7 €	4,50 €

Tarifs spécifiques				
Le Noël des Santons	Tarif unique 7€			
Via Injabulo	Plein tarif 15 €	Tarif réduit Abonné du Safran 10 €	Tarif super réduit* 7 €	Tarif Exceptionnel Abonné et bénéficiaire du tarif super réduit Safran, scolaire, Passport vie étudiante UJPV 5 €
Foutoir Céleste	Plein tarif 16 €	Tarif réduit Abonné du Safran 13 €	Tarif super réduit* 9 €	Tarif Exceptionnel Abonné et bénéficiaire du tarif super réduit Safran, scolaire, 6 €. Passport vie étudiante UJPV 5€

Tarifs abonnements		
Abonnement Plein tarif 4 spectacles et + 8 spectacles et + 12 spectacles et +	11 € / spectacle 9 € / spectacle 7 € / spectacle	6,50 € / spectacle 6,50 € / spectacle 6,50 € / spectacle
Abonnement réduit Jeune de 13 à 26 ans, étudiant, demandeur d'emploi, scolaire (hors REP+) 2 spectacles et +	6 € / spectacle	4,50 € / spectacle
Abonnement super réduit Enfant de moins de 13 ans, bénéficiaire du RSA, de la CMU, de l'ASS, de l'AAH, demandeur d'emploi sans revenu de moins de 25 ans, personne adhérente d'une association sociale ou d'insertion, école primaire REP + 2 spectacles et +	3 € / spectacle	2 € / spectacle

*Pour les abonnements réduits et super réduits, présentation obligatoire d'un justificatif.

> La pass 4 fauteuils :

À tout moment dans l'année, achetez une carte 4 fauteuils que vous pourrez utiliser comme vous le souhaitez ! Quatre spectacles différents ou plusieurs places de la même représentation ? Pour vous seul ou pour toute votre famille ? À choisir tout de suite ou en prenant le temps de la réflexion ? Profitez d'un tarif préférentiel sans avoir à prendre d'abonnements !

Remplissez votre carte avec 4 places au choix parmi les tarifs ci-dessous :

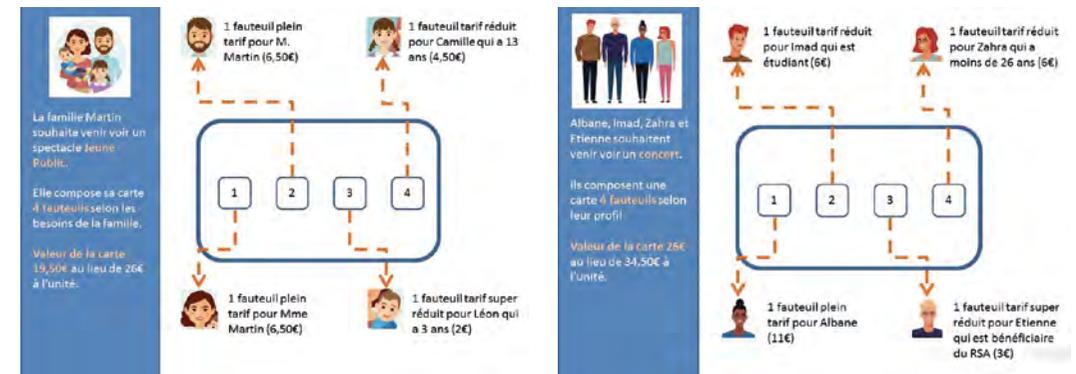
Tarifs		
	Spectacle tout public	Spectacle jeune public
* Adulte sans réduction	11 €	6,50 €
* Jeune de 13 à 26 ans, étudiant, demandeur d'emploi*	6 €	4,50 €
* Enfant * de moins de 13 ans, bénéficiaire du RSA*	3 €	2 €

* Pour les places à tarifs réduits et super réduits, présentation obligatoire d'un justificatif.

Vous pourrez choisir sur quel(s) spectacle(s) les utiliser (hors spectacles tarifs spécifiques) ou les laisser en attente et vous décider plus tard (sur réservation et dans la limite des places disponibles).

> Comment ça marche ?

Un spectacle pour toute la famille vous intéresse ?
Une sortie entre ami.e.s pour voir un concert ?



**Informations
auprès de la billetterie :**
Tél. : 03 22 69 66 00
mail : billetterie.safran@amiens-metropole.com

> Le Pass culture

Tu as entre 15 et 18 ans ?
Profite de ton pass culture pour découvrir la culture autour de toi !

Pour en savoir plus, rend toi sur Pass.culture.fr et télécharge l'application, tu pourras y retrouver plusieurs spectacles du Safran (et peut-être même quelques surprises !)

> Le billet solidaire

La solidarité est plus que jamais nécessaire en ces temps difficiles, c'est pourquoi le Safran, comme beaucoup d'autres lieux culturels, lance sa billetterie solidaire !

Les spectateurs qui souhaitent favoriser l'accès à la culture pour tous peuvent acheter un billet solidaire au tarif de 5€ !

- Vous souhaitez offrir un billet solidaire ?

Pour cela rien de plus simple, il vous suffit de le signaler au moment d'acheter vos places de spectacles ou votre abonnement.

- Vous souhaitez bénéficier d'un billet solidaire ?

Chaque billet acheté sera suspendu à l'accueil, il vous suffit de le décrocher et de venir l'échanger à la billetterie contre le spectacle de votre choix.

(Dans un esprit de partage, chaque personne ne pourra bénéficier que d'un maximum de 3 billets solidaires par saison, selon disponibilités).

Bulletin d'abonnement

Merci de cocher les spectacles de votre choix au verso de ce document / 1 bulletin par personne.

NOM Prénom.....
 Adresse.....
 Code PostalCommune.....
 Tél Tél. portable.....
 Courriel@.....
 Date de naissance/...../.....
 Profession

Je souhaite m'inscrire à la newsletter du Safran - Scène Conventionnée.
 Concernant les informations personnelles recueillies dans ce formulaire, voir page 72.

Abonnement Plein Tarif		
<input type="checkbox"/> 4 spectacles et +	Spectacles tout public Spectacles jeune public	11€ x =€ 6,50€ x =€
<input type="checkbox"/> 8 spectacles et +	Spectacles tout public Spectacles jeune public	9€ x =€ 6,50€ x =€
<input type="checkbox"/> 12 spectacles et +	Spectacles tout public Spectacles jeune public	7€ x =€ 6,50€ x =€
	Sous total	

Abonnement Réduit (sur justificatif)		
<input type="checkbox"/> 2 spectacles et +	Spectacles tout public Spectacles jeune public	6€ x =€ 4,50€ x =€
	Sous total	

Abonnement Super Réduit (sur justificatif)		
<input type="checkbox"/> 2 spectacles et +	Spectacles tout public Spectacles jeune public tout public	3€ x =€ 2€ x =€
	Sous total	

Tarifs Spécifiques		
<input type="checkbox"/> Le Noël des Santons	Tarif unique	<input type="checkbox"/> 7€
<input type="checkbox"/> Via Injabulo	Tarif réduit à cocher	<input type="checkbox"/> 10€ <input type="checkbox"/> 7€ <input type="checkbox"/> 5€
<input type="checkbox"/> Foutoir Céleste	Tarif réduit à cocher	<input type="checkbox"/> 13€ <input type="checkbox"/> 9€ <input type="checkbox"/> 6€ <input type="checkbox"/> 5€
<input type="checkbox"/> Billet solidaire	Tarif unique	<input type="checkbox"/> 5€
	Total général	

Spectacles tout public (merci d'entourer les séances de votre choix / 1 bulletin par personne)				
Concert - Sarab	Mar. 03/10 - 20h			
Une soirée, 3 spectacles - Pòde Ser - C'est toi qu'on adore - Se faire la belle	Mar. 10/10 - 19h30			
Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin 1	Ven. 13/10 - 19h30			
Élémentaire	Mar. 17/10 - 19h30			
Safra'Peur -La caravane de l'horreur - J'aurais mieux fait d'utiliser une hache	Sam. 21/10 - 19h	Pour la Caravane de l'horreur, indiquer l'horaire choisi :		
Les déviations	Mar. 07/11 - 14h30	Mar. 07/11 - 19h30	Mer. 08/11 - 10h	
Une soirée = deux spectacles -Beyrouth... -Jérusalem...	Mar. 14/11 - 19h			
Joueurs	Jeu. 16/11 - 14h30	Jeu. 16/11 - 19h30		
Lulu's Paradise	Lun. 20/11 - 14h30	Mar. 21/11 - 19h30	Mer. 22/11 - 16h	
And Here I Am	Mar. 28/11 - 19h30			
Losing it	Jeu. 30/11 - 19h30			
Amnésia	Mar. 19/12 - 19h30			
Brazza-Ouidah-Saint-Denis	Mar. 16/01 - 19h30			
Anopas	Mar. 23/01 - 19h30			
Mes parents	Sam. 03/02 - 16h			
Des femmes respectables	Mar. 06/02 - 19h30			
Du bout des doigts	Ven. 09/02 - 14h30	Ven. 09/02 - 19h30	Sam. 10/02 - 15h	
Poursuite	Jeu. 15/02 - 14h30	Jeu. 15/02 - 19h30		
Concert - Étienne Fletcher et Oli Féra	Mar. 12/03 - 20h			
Huang Yi & Kuka	Ven. 22/03 - 20h			
Concert - Sugar Sugar	Sam. 23/03 - 20h			
Balerina, Balerina	Mar. 16/04 - 14h30	Mar. 16/04 - 19h30		
On n'a pas pris le temps de se dire au revoir	Mar. 14/05 - 14h30	Mar. 14/05 - 19h30		
Concert - Barcella	Jeu. 30/05 - 20h			
En dix danses	Mar. 18/06 - 19h30			
Mouton noir	Jeu. 20/06 - 14h30	Jeu. 20/06 - 19h30		
Soli Sportifs	Mar. 25/06 - 19h30			
Spectacles jeune public				
Matiloun	Mer. 06/12 - 10h	Mer. 06/12 - 16h	Jeu. 07/12 - 10h	Jeu. 07/12 - 14h30
	Ven. 08/12 - 10h	Ven. 08/12 - 14h30		
Daniel dans la nuit	Mer. 24/01 - 14h30	Mer. 24/01 - 16h30	Jeu. 25/01 - 09h15	Jeu. 25/01 - 10h30
	Jeu. 25/01 - 14h30	Ven. 26/01 - 09h15	Ven. 26/01 - 10h30	Ven. 26/01 - 14h30
	Sam. 27/01 - 10h	Sam. 27/01 - 11h		
	Mar. 20/02 - 10h	Mar. 20/02 - 14h30	Mer. 21/02 - 10h	Mer. 21/02 - 16h
Mirkids	Mar. 19/03 - 10h	Mar. 19/03 - 14h30	Mer. 20/03 - 10h	Mer. 20/03 - 14h30
Silmukka 3	Ven. 22/03 - 10h	Ven. 22/03 - 14h30	Sam. 23/03 - 11h	
Hors abonnement et Pass 4 fauteuils				
Le Noël des Santons 1	Sam. 16/12 - 20h			
Via Injabulo 2	Jeu. 04/04 - 20h30			
Foutoir Céleste	Jeu. 11/04 - 14h30	Ven. 12/04 - 20h	Sam. 13/04 - 19 h	

Cendrillon : Production : Scopitone & Cie. Regard extérieur : Juan Pino / Scénographie : Alexandre Musset.

La Crise de l'Imagination : Production : RAUXA. Soutiens : de Fira Tarrega (Espagne), Teatre de l'Escorador (Espagne), L'Ateneu – Popular 9 Barris (Espagne), Teatre de la Llotja de Lleida (Espagne), Teatre Foment Juneda (Espagne). Musique : Jesus Acebedo / Technique : Luis Portillo / Diffusion : Yairo Denu.

Sarab : Production : Laurent Carrier diffusion.

Pòde Ser : Production : Compagnie Leïla Ka, Diffusion : CENTQUATRE-PARIS, Coproductions et soutiens : Incubateur IADU - La Villette Fondation de France 2017 (Paris), Compagnie Dypytik (St-Etienne), Espace Keraudy - Centre de la culture et des congrès de Plougonvelin, La Becquée – Festival de danse contemporaine de Brest, Le FLOW - Centre Européen des Cultures Urbaines de Lille, Micadanses-Paris, Le Théâtre - scène nationale de Saint-Nazaire, Théâtre Icare de Saint-Nazaire. Création lumière : Laurent Fallot.

C'est toi qu'on adore : Production : Compagnie Leïla Ka, Diffusion : CENTQUATRE-PARIS, Coproductions et soutiens : Centre des Arts d'Enghien-les-Bains - Scène conventionnée, L'étoile du nord - Scène conventionnée (Paris), Espace 1789 - Scène conventionnée (Saint-Ouen), La Becquée – Festival de danse contemporaine (Brest), Incubateur IADU - La Villette Fondation de France 2019 (Paris), Le Théâtre - scène nationale de Saint-Nazaire, Micadanses-Paris, CENTQUATRE-PARIS - Laboratoire Des Cultures Urbaines Et Espaces Publics, Sept Cent Quatre Vingt Trois / Cie 29.27 (Nantes), Conseil Départemental de la Loire-Atlantique, Région des Pays de la Loire, Compagnie Dypytik (St-Etienne), La 3e / Communauté de Communes de l'Ernée. Création lumière : Laurent Fallot.

Se faire la belle : Production : Compagnie Leïla Ka, Diffusion : CENTQUATRE-PARIS, Coproductions et soutiens : CCN de Nantes, Chorège - Centre de Développement Chorégraphique National Falaise Normandie, DRAC des Pays de la Loire, Espace 1789 - Scène conventionnée (Saint-Ouen), L'étoile du nord - Scène conventionnée (Paris), Le Gymnase CDCN (Roubaix), Le Théâtre - scène nationale de Saint-Nazaire, RAMDAM, un centre d'art (Sainte-Foy-lès-Lyon), Théâtre de Vanves - Scène conventionnée, Les Hivernales - Centre de Développement Chorégraphique National, Les Quinconces-L'Espal – Scène nationale du Mans, Théâtre du Cornier (Cormelles-en-Parisis), Tremplin - Réseau Grand Ouest, Musique et Danse en Loire-Atlantique, Espace Culturel Sainte Anne (Saint-Lyphard), Création lumière : Laurent Fallot. Ces spectacles (Pòde Ser, C'est toi qu'on adore et Se faire la belle) sont en tournée avec le 104 ontheroad. Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-PARIS, artiste complice à La Garance, scène nationale de Cavallon et en résidence longue à l'Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen. Leïla Ka est accompagnée par le réseau Tremplin jusqu'en 2024.

Et si je n'avais jamais rencontré Jacques Higelin : Production : Cie Coup de Poker et Théâtre de Belleville. Coproduction : Centre Culturel l'Imprévu de Saint-Ouen laumône, Soutiens Le CentreQuatre, Les Studios de Virecourt, le Département de Seine-et-Marne. La Cie Coup de Poker est conventionnée par la DRAC Ile-de-France La Cie Coup de Poker est associée au Théâtre de Chelles, à DSN Scène nationale de Dieppe. Direction musicale : Pierre-Marie Braye-Weppe / Regard dramaturgique : Agathe Peyraud.

Élémentaire : Production : Théâtre de la Tempête, subventionné par le ministère de la Culture, la Région Ile-de-France et la Ville de Paris en coproduction avec le Théâtre Firmin Gémier / La Piscine-Châtenay-Malabry et La Scène Watteau-Nogent-sur-Marne et en tournée: action financée par la Région Ile-de-France. Création sonore: Stéphanie Gibert / Scénographie : Erwan Creff / Création lumière : Carlos Perez / Régie : Carlos Perez en alternance avec Simon Fritschi et Véronique Guidevaux / Grand merci à Pierre Richard pour son ogre.

La caravane de l'horreur : Production : Compagnie Bakélé. Coproduction : Théâtre Lilloco (Rennes). Accueils en résidence : Les Ateliers du Vent, Rennes, le Théâtre de Poche, Hédé, Bidouilles : Olivier Rannou et Alan Floch / Son : Erwan Coutant / Accompagnement au développement du projet : Charlene Faroldi, Louise Gérard, Sandrine Hernandez.

J'aurais mieux fait d'utiliser une hache : Production : Mind the Gap. Coproductions et soutiens à la résidence : Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Théâtre de Vanves - Scène conventionnée d'intérêt national « Arts et création » pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts, L'Échalière - Atelier de Fabricage Artistique, St-Agil (41), Théâtre de la Tête Noire - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Écritures contemporaines

– Accueil plateau. Soutiens à la résidence : 108 Maison Bourgogne, Centre Chorégraphique National d'Orléans, Espace Culturel de Saint Jean de Braye, Le VPK au Volapük, La Pratique, AFA de l'Indre, « Résidences » pluridisciplinaires, Antre Peaux dans le cadre du soutien à la résidence, Le Bouillon - Théâtre universitaire Orléans. Ce projet a reçu le soutien de : la DRAC Centre Val de Loire (aide à la résidence et aide à la création), la Ville d'Orléans, la Région Centre Val de Loire, la SPEDIDAM et la participation artistique du Jeune théâtre national. Cette structure a reçu une aide de l'État - ministère de la Culture - au titre du Plan de relance, pour le soutien à l'emploi artistique culturel. Le spectacle bénéficie de la convention pour le soutien à la diffusion des compagnies de la Région Centre-Val de Loire signée par l'ONDA, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département de la Loire, Administration/production : Margot Guillerm / Dramaturgie : Léa Tarral / Création sonore : Estelle Lembrete / Création lumière : Quentin Maudet / Scénographie/costumes : Clémence Delleille / Relations presse: Francesca Magni.

Les déviations : Avec l'aide à la Création de la Drac Hauts-de-France. Co-production : Le Safran/ Le Trait d'Union scène de territoire Glisy-Longueau. Soutien : le Vivat Armentières. Avec l'aide de la région Hauts-de-France, Amiens métropole, le département de la Somme. Merci à L'Escafade Hélin-Beaumont et au BCMO (Calais) pour les accueils studio. Musique originale: Laurent Doizelet / Scénographie: Frédéric Limonet / Lumières : Victor Mandin / Regard extérieur-répétiteur : Guillaume Gabriel / Costumes : Sausen Mustafaova / Régie: Richard Guyot / Administration-production: Tiffany Mouquet.

Beyrouth ou bon réveil à vous ! & Jérusalem premiers pas sur la lune : Production : Théâtre Majâz. Coproduction (En cours) : Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Centre culturel Jean Houdremont à la Courmeuve. Résidences de création : Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Théâtre Châtillon Clamart. Le Théâtre Majâz est conventionné par la DRAC Ile-de-France.

Little Palestine : Producteurs : Mohammad Ali Atassi, Jean-Laurent Csinidis, Production : Bidayyat for Audiovisual Arts, Films de Force Majeure. Soutiens : L'Aide aux Cinémas du Monde (CNC, Institut Français), Fonds d'Aide à l'Innovation Audiovisuelle du CNC, la Région Sud, Sundance Documentary Grant, Doha Film Institute, MEDIA / Creative Europe, AFAC, Al Jazeera, Culture Resource (Al-Mawred Al-Thaqafy), IMS, la Scam (Bourse Brouillon d'un rêve), la Procierep-Angoa, Studio Lemon. Image: Abdallah Al-Khatib, Basel Abdullah, Yahya Diaa, Mohamad R.M, Hamid, Majd M.A. Almassri, Mouayad Zaghmout, Qusai Abu Qasem / Montage : Outaiba Barhamji / Conseiller artistique : Ahmad Amro / Montage son et mixage: Pierre Armand / Étalonnage : Michael Derrosset / Directrice de production : Nora Bertone / Ventes Internationales : Lightdox.

Joueurs : Joueurs est une production de la Compagnie les Maladroits. Avec le soutien de la Région Pays de la Loire et de la Ville de Nantes. La Compagnie les Maladroits est conventionnée par l'État, Ministère de la Culture, DRAC des Pays de la Loire et le Conseil départemental de Loire-Atlantique. Elle est soutenue pour son fonctionnement par la Région Pays-de-la-Loire et par la Ville de Nantes. Coproductions : Théâtre de Lorient, Centre dramatique national, Théâtre Le Passage - Scène conventionnée, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique, Le Théâtre de Laval - Centre national de la marionnette (en préparation), Le Sablier - Centre national de la marionnette (en préparation), Le Grand R - Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Les 3T-Théâtres de Châtellerault - Scène conventionnée, Théâtre Quartier Libre, Théâtre Jean Arp - Scène conventionnée, L'Hectare - Centre national de la marionnette en préparation, La Soufflerie - scène conventionnée de Rezé, Festival International MarionNETtes de Neuchâtel - ABC Culture La Chau-de-Fonds, La Halle aux grains, saison culturelle de Bayeux. La Compagnie les Maladroits, compagnie de théâtre, est conventionnée par l'Etat, Ministère de la Culture, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire et par le département de Loire-Atlantique. Elle est soutenue par la Région Pays de la Loire et la ville de Nantes pour son fonctionnement. La compagnie est « artiste associé » au Mouffetard, théâtre des arts la marionnette de Paris de 2022 à 2025 et au Sablier, Centre national de la marionnette pour les saisons 2022-2023 et 2023-2024. Création sonore et régie son : Erwan Foucault / Création lumière : Jessica Hemme / Création costumes: Sarah Letierier / Scénographie: Maité Martin / Collaboration à l'écriture : Guillaume Lavenant / Régie générale et logistique de tournée : Azéline Cornut / Régie lumière (en alternance) : Jessica Hemme et Gianni Morand / Production et diffusion : Elsa Posnic. Administratrice : Pauline Bardin / Elles-ils ont

participé à la création : Isabelle Yamba, Jeff Havart.

Lulu's paradise : Production : Attention Fragile. Coproductions : L'Es-tive, scène nationale de Foix et de l'Arrière. Scènes du Jura, scène nationale en préfiguration, Street C.A.T Bat Yarn festival (Israël), Soutiens à la création : La Méridienne, scène conventionnée de Lunnéville, L'Abattoir, Centre National des Arts de la Rue - Ville de Chalons-sur-Saône, Lycée Hilaire de Chardonnet (Chalon-sur-Saône), L'Arc, scène nationale du Creusot, Ville de la Valette-du-Var, Circuits, scène conventionnée Auch Gers Midi Pyrénées, CREAC-ARCHAOS, Pôle Cirque en Méditerranée. La compagnie Attention Fragile est conventionnée avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur et soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département du Var et Toulon-Provence Méditerranée. Scénographie: Julien Michenaud / Régie générale : Philippe Germaineau.

And Here I am : Production : Oliver King for Developing Artists. Coproduction: The Freedom Theatre. Production déléguée : Sens Interdits. Avec le soutien de : Qattan Foundation, AFAC, ONDA – Office National de Diffusion Artistique. Décor & Costumes : Sarah Beaton / Son : Max Pappenheim / Création lumières : Andy Purve & Jess Bernberg / Travail corporel : Lanre Malalou / Régisseur : Robyn Cross / Traduction : Eya Youns / Coach vocal: Amiee Leonard / Technicien: Adnan Nagnhaghiye.

Losing it : Production: Samaa Wakim. Coproduction: Theaterformen Festival, Yaa Samar! dance theater & Khashabi theater. Coproduction en Europe: Theaterformen festival in Germany. "Losing it" was developed as part of the Goethe Institute project "UhjControlled Gestures?" (2019-2020). Production déléguée : Sens Interdits. Avec le soutien de l'ONDA – Office National de Diffusion Artistique. Création lumières : Cord Haldun / Son : Turathy (Album: Autostrad) / Prière: Mounira Wakim / Produced by : Yaa Samar! Dance Theatre, Khashabi Theatre, and Theaterformen Festival.

Matiloun : Ce spectacle bénéficie de la Convention pour le soutien à la diffusion des compagnies de la Région Centre-Val de Loire signée par l'ONDA, la Région Centre-Val de Loire et Scène O centre. Avec le soutien de : Ville d'Orléans, La Fabuloserie, musée d'art Hors-Les-Normes, Commune de Galey (Ariège), TGP (Orléans la Source), 37ème Parallèle (Tours), Emmetrop (Bourges). Le Châinon Manquant, Spectacles en recommandé. Création lumières : Jonathan Douchet.

Le Noël des Santons : Ayônis est en résidence au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne. Programme : Chants traditionnels / Entre le boeuf et l'âne gris, Douce nuit, Il est né le divin enfant, Les anges dans nos campagnes, La marche des rois mages, Bon beau sapin. Variété françaises : Le Noël des petits santons - Tino Rossi, Noël Blanc – Dalida, Noël c'est l'amour – Luis Mariano. Œuvres de musique classique : Mireille - Charles Gounod, Werther - Jules Massenet L'Arlésienne - Georges Bizet, Ceremony of carols - Benjamin Britten, Cantique de Noël - Adolphe Adam, Noël d'enfants - Gabriel Faure, La veillée du petit Jésus - Jules Massenet.

Amnésia : Production : La Compagnie Beina, Coproduction avec le Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val de Marne, le Collectif 12, le Studio Théâtre de Stains, L'Archipel Granville – scène conventionnée d'intérêt national Art et Territoire. Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, du FAAR, de la DGA, de La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle – Villeneuve-lez-Avignon, des Plateaux Sauvages, Le Safran – scène conventionnée d'Amiens Métropole. Avec le soutien en résidence du Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis. Coréalisation avec le Théâtre de la Tempête. Le Théâtre de la Tempête est subventionné par le ministère de la Culture, la région Ile-de-France et est soutenu par la ville de Paris.

Brazza - Ouidah - Saint-Denis : Une production compagnie Eia / le Bureau des Filles. Coproduction : CC la Norville, Studio Théâtre de Stains, Théâtre de Choisy-le-Roi, la Grange Dimière - Fresnes, Théâtre Gérard Philipe – Saint-Denis, Théâtre Bretagne, Accueil en résidence de création : Collectif 12 – Mantes-la-Jolie. Avec le soutien de la Fondation SADC – Beaumarchais, de la Région et de la DRAC Ile-de-France, du Conseil Départemental du Val-de-Marne, du Centre national des Ecritures des Arts du spectacle – La Chartreuse, et la participation artistique du Jeune théâtre national. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Création sonore : Pidj - Pierre-Jean Rigal / Scénographie : Charlotte Gauthier Van-Tour / Création lumière : Mariam Rency Costumes : Anais Heuraux / Témoignages de Yves Abibou, Armelle Abibou, M. Malonga Mungabio et M. Balossa.

Anopas : Production : Compagnie Art Move Concept. Coproduc-

Mentions de production

tion : Les Gémeaux, Sceaux, Scène Nationale - CCN de Créteil et du Val-de-Marne, Compagnie Käfig – direction Mourad Merzouki, Théâtre-Sénart scène nationale. Avec le soutien de : la Région Ile-de-France, mécénat de la Caisse des Dépôts, Festival Kalypto, Festival Karavel, Café Dansez Bobby Sands à Savigny-le-Temple, La Scène du Loing à Nemours. Partenaire diffusion : Avril en Septembre. Création lumières : Jean-Yves Desaint Fuscien / Régisseur plateau : Anthony Saradin / Musique : Jean Du Voyage – augmenté de musiques additionnelles / Compagnie Un deux un deux - France Chorégraphie : Soría Rem & Mehdi Ouachek

Daniël dans la nuit : Spectacle soutenu et coproduit par : Lauréat du dispositif COOP : Le Sablier – Centre National de la Marionnette (en préparation), Ifs et Dives sur-Mer, Obliques/arts et cultures numériques en Normandie), Le Théâtre L'Éclat - Festival Noob, Scène conventionnée d'Intérêt National Art Enfance Jeunesse (en préfiguration) - à Pont-Audemer, L'Espace Jéliote - Centre national de la marionnette en préparation à Oloron-Sainte-Marie, Le Théâtre Municipal Ducouneau à Agen, Le ScenOgraph à Saint-Céré. Avec le soutien de : L'Astrolabe Grand Figeac, L'Arsenic à Gindou, L'Auditorium Sophie Dessus – ville d'Uzzerche, Le Théâtre Municipal de Cahors, La Halle Culturelle de Limogne en Quercy, La Communauté de communes du pays de Lalbenque-Limogne en Quercy, La Communes de Concoets. Avec la participation de la DICRÉÉAM - Centre national du cinéma et de l'image animée. Création lumière : Fethi Tounsi / Création sonore: Funken / Concepteur logiciels : Philippe Montemont / Construction décors : Coline Hateau / Madebyhands ASBL – Belgique.

Mes parents : Production : Théâtre National de Bretagne, en coproduction avec Zirlib. Avec le soutien du dispositif d'insertion de l'École supérieure d'art dramatique du TNB. Direction de tournée: Zirlib. Zirlib est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans. Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre National de Bretagne à Rennes et au Théâtre National Wallonie-Bruxelles. Spectacle créé le 9 novembre 2021 au Théâtre National de Bretagne de Rennes dans le cadre du Festival du TNB. Dramaturgie et assistant de projet: Vassia Chavaroche / Son : Arnaud Léger / Lumière: Jonathan Douchet / Vidéo: Emmanuel Manzano / Scénographie : Mathilde Vallantin-Dulac / Construction scénographie : Mathilde Vallantin-Dulac et Clémence Mahé / Costumes : Laure Blatter, Salomé Scotto et Mathilde Viseux / Régie générale : Jonathan Douchet / Régie son & vidéo : Arnaud Léger, Pierre Carré (en alternance) / Régie lumière : Jonathan Douchet, Madeleine Campa (en alternance). Production-Diffusion: Gil Paon / Administration : Cécile Boursier / Presse : Nathalie Gasser.

Des femmes respectables : Production : cie Carna. Coproductions : Ballet du Nord - CCN – Roubaix, Onyx - Scène Conventionnée - Saint Herblain, 3T - Scène Conventionnée – Châtelleraut, l'ORA - RA – Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, Théâtre de Thouars - Scène Conventionnée, Glob - Scène Conventionnée – Bordeaux, Centre de Beaulieu – Poitiers, Théâtre du Cloître - Scène conventionnée – Bellac, Théâtre de Sarlat, La Palène - Rouillac. Soutiens à la création : DRAC Nouvelle Aquitaine, Equinoxe - Scène Nationale – Châteauroux, CCN de Nantes, Théâtre Universitaire de Nantes. La cie Carna est conventionnée avec la Ville de Parthenay, le département des Deux Sèvres et la Région Nouvelle Aquitaine. Regard sociologique : Eve Meuret-Campfort (Chercheuse au CNRS) / Création lumière : Téo Sagot / Création sonore : Romain Serre / Administration et production : Anne-Charlotte Mary / Développement et diffusion : Florence Chérel – MYND Productions.

Du bout des doigts : Production: Madebyhands ASBL, en coproduction avec Le Grand R - Scène nationale, La Roche-Sur-Yon. Avec le soutien de : De Grote Post Ostende, Brussels Art Melting Pot (BAMP), Archipel 19 Berchem-Saint-Agathe. Avec l'aide de la fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Service de la Danse. Son en création : Theo Jegat / Caméra en tournée : Julien Lambert ou Johan Legraie / Régie générale: Denis Strykowski / Régie Plateau : Didier Rodot / Pierre de Wurstemberger / Direction Technique : Jean Benoit Ponteville / Stagiaire Image: Alexi Hennecker / Montage Vidéo : Marjorie Cauwel / Diffusion : Gábor Varga.

Poursuite : Une création soutenue par : Le dispositif Plaines d'été 2021 avec la DRAC des Hauts de France, la Maison Folie Beauleu à Lomme, la Bibliothèque Louis Aragon, Le Safran – scène conventionnée d'Amiens Métropole, le Musée de Picardie, les Lycées professionnels Edouard Gand et Branly, La Maison du Colonel, Le théâtre Chamrière.

Bakékié : Administratrice de production: Claire Thevenet / Régisseuse Générale: Hélène Couet-Lannes. Coproductions: Groupe Geste - Bagnolet (93) / Théâtre des Franciscains - Béziers (34) / Ville de Billom (63) / Archaos, Pôle National Cirque Méditerranée (13) Résidences : La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance-Balma (31) / Le Lido, Centre des arts du cirque-et-Toulouse (31) / Le Grain à moudre-Sarnatan (32) / Bouillon Cube, La Grange - Causse de la Selle (34)- La Cascade, Pôle National Cirque Auvergne-Rhône-Alpes-Bourg-StAndéol (07) / Art Ensemble - Recherche Trouve - Cergy-Pontoise (95) - Ax Animation-Ax-Les-Thermes (09) / Espace Bonnefoy-Toulouse (31) / Espace Marcel Pagnol-Villeneuve-Tolosane(31) / Moulin de l'étang, Billom (13) / Théâtre des Franciscains - Béziers (34) Soutiens : Comité Départemental de la Haute-Garonne.

Mirkids : Coproductions : Le Reflet - Théâtre de Vevey, Théâtre Beno Besson, Yverdon-les-Bains, Equilibre Nuithonie, Fribourg, Théâtre Paul Eluard, Bezons (FR), L'Arc Scène nationale, Le Creusot (FR), Le Petit Théâtre de Lausanne, Kaserne, Bâle, Fonds de coproduction de Reso – Réseau Danse Suisse - Soutenue par Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture. Soutiens : Etat de Vaud, Ville de Vevey, Loterie Romande, Fondation Sandoz, Pour cent culturel Migros Vaud, SSA, Fonds culturel Riviera, Fondation Corymbo. Scénographie : Neda Loncarovic / Costumes : Toni Teixeira / Lumières : Rainer Ludwig / Composition musicale : Dragos Tara, Jasmine Morand / Direction technique : Cécile Robin / Régies techniques : Louis Riondel, Sébastien Graz / Administration : Marianne Caplan / Assistantat à la production : Virginie Pasquier / Diffusion : Florence Francisco et Gabrielle Baille, Les Productions de la Seine.

Silmukka : Production : L'Armada Productions. Coproduction : Clair Obscur / Festival Travelling (35) AFCA / Festival National du Film d'Animation (35) Partenariats : L'Ubu - ATM, Rennes (35) Le Volume, Vern-sur-Seiche (35). L'Armada Productions est soutenue par la Région Bretagne, le Département d'Ille-et-Vilaine, Rennes Métropole et la Ville de Rennes.

Huang Yi & Kuka : Conception, chorégraphie, création lumières : Huang Yi / mouvement : Huang Yi, Hu Chien / costume : Hu Chien / direction technique : Hao-Ting Chen / assistants technique : Yuan-Hao Li, Min-Fang Wu / manager de tournée : Ichun Yeh. Huang Yi est représenté par l'agence Sozo Artists, Inc. Soutiens Ministère de la Culture de Taïwan ; Centre Culturel de Taïwan à Paris ; Oficina Económica y Cultural de Taipei. Remerciements National Culture and Arts Foundation (Taïwan) ; KUKA Robot Automation Taiwan Co. Ltd.; KUKA Robotics Corp. (USA) ; Quanta Arts Foundation ; Cloud Gate Dance Theatre ; LMF Dance Fund ; National Theater (Taïwan) ; Asia Cultural Council ; Minister of Culture (Taïwan) ; 3-Legged Dog; Mr. Wen-Hung Kao; Ms. Kuang-Hui An ; iMakr (NYC) ; HITACHI ; ATOM 3D Printer (TW).

Via Injabulo : Production : Via, Katlehong Dance, Damien Valette Prod, Coproduction : Chaillot Théâtre National de la Danse, Théâtre de la Ville - Paris, Maison de la Danse - Lyon, Festival DDD - Teatro Municipal do Porto, Le Grand T – Théâtre de Loire Atlantique, Créteil - Maison des Arts, Festival d'Avignon, Espace 1789 – Scène conventionnée danse de Saint-Ouen, Merci à la ville d'Ekurhuleni : Département du sport, des loisirs, des arts et de la culture, Musique ferm Infarms : Jonathan Uliei Saldanha / Musique Emaphakathini: Awir Leon / Lumières: Cárin Geada / Costumes / Stylisme form Infarms : Dark Dindie styling concept / Costumes / Stylisme Emaphakathini : Julia Burnham / Régisseur général : Alexander Farmer / Directeurs de projet : Buru Mohlabane et Steven Faleni (Via Katlehong) / Diffusion: Damien Valette / Coordination : Louise Bailly.

Foutoir Céleste : Production : Cirque Exalté. Avec le soutien de: Théâtre de Gusset - Scène conventionnée d'intérêt national pour les arts du cirque et de la danse, SVET Coévrans - Ville d'Evron, La Cascade - Pole Nationale Cirque, Théâtre Onyx à Saint Herblain - Scène conventionnée d'intérêt national pour les arts du cirque et de la danse, Plongeoir-Cité du Cirque, Ay Roop - Scène conventionnée de territoire pour les arts de la piste, Communauté de Commune Loué Brulon Noyen - résidence de territoire sur les saisons 20/21 & 21/22, L'Entracte - Scène conventionnée de Sablé sur Sarthe, Le Cheptel Aleikoum - Saint Agil, L'Azimut - Théâtre Firmim Gémier - La Piscine - Pôle national cirque, Circa - Pole National Cirque, Les Quinconces - L'Espal - Scène Nationale Le Mans. Avec le soutien de : l'Etat, DGCA et direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, La Région des Pays de la Loire, le département de la Sarthe. Régie générale : Wilfrid Bourre / Technique son et lumière : Stéphane Laisné, Zoé Dada et Nico James / Regards extérieurs : Stéphanie Gaillard, Marie Molliens,

Brams Dobbelaere. / Composition musicale : Romain Dubois / Création lumière : Zoé Dada / Costumes et scénographie : Clarisse Baudinière, assisté par Gaby Tomblaine / Peinture plancher : Sébastien Le Mentec / Montage et coordination technique du projet: Angelos Matsakis, Pierre-Yves Dubois / Organisation construction : Pierre-Yves Dubois / Construction : Pierre-Yves Dubois et Bernard Delaie, accompagnés de Thibaut Rocaboy, Maxime Delaie, et toute l'équipe du Cirque Exalté. Bénévoles construction : Thomas Bréhéret et Guillaume Garnier / Construction cerce : Eric Abadie (Aérea) / Administrateur de tournée et de production : Guillaume Cornu (L'Envoleur) / Administratrice de production : Adeline Morin (L'Envoleur) / Diffuseur: Sylvie Sauvage (Emile Sabord Production) / Parrains « chapiteau » : Bernard Delaie et toute la familles Moralès / Graphisme / Dessins : Virginie Salvanez / Cedric Holowezynski.

Balerina, Balerina : Production déléguée : Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Centre National de la Marionnette. Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, Le département de Seine-Saint-Denis. Coproductions : Studio-Théâtre de Stains (93), Nordland Visual Theater (Norvège), Espace Périphérique - La Villette (75), Accueil et soutiens en résidence : Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes, Césaré (centre national de création musicale de Reims - 51, La Fabrique de Théâtre de Framerie (Belgique), Studio-Théâtre de Stains, Nordland Visual Theater, Espace Périphérique – La Villette. Mécénat : Fondation E.C.Art-Pomaret. Mécénat : Fondation E.C. Art-Pomaret. Soutien technique : Décor Sonore / La Fabrique Sonore. Avec le soutien de l'Institut International de la Marionnette dans le cadre de son dispositif d'aide à l'insertion professionnelle des diplômé.e.s de l'ESNAM. Voix françaises : Loïc Brabant, Juliette Cahon, Jean-Philippe Vidal, Jeanine Guignon et Camil l'enfant. Production et soutiens : Fatiha Meknaci et Armandine Maget.Réalisation sonore : Clémence Gross / Scénographie & marionnettes : Cerise Guyon / Création lumière : Félix Bataillou / Création sonore et régie : Eve Ganot / Mixage: Bastien Varigault / Bruitages : Elodie Fiat / Régie : Julien Hatrisse. D'après le roman Balerina, Balerina de Marko Sosis, traduit du slovène par Zdenka Stimac, éditions Franco-Slovènes.

On n'a pas pris le temps de se dire au revoir : Production : Cie La Langue Pendue, Coproduction : Le Vivat d'Armentières, La Maison du Conte de Chevilly Larue, L'Escapade d'Hénin Beaumont, le Bateau Feu - scène nationale de Dunkerque, La Gare de Méricourt, Le Château Coquelle de Dunkerque, La Croisée Hauts-de-France, Espace Culturel Jean Ferrat à Avion. Avec le soutien de la DRAC HDF et de la Région HDF (dossier en cours). Création lumière : Pascal Lesage.

Barcella : Production : Ulysse maison d'artistes
En dix danses : Un spectacle de la Cie Moutonnet(é)s avec le soutien du Safran.

Show Bridgerton : Production déléguée : Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux. Création et interprétation : Paul Molina. Chargée de diffusion : Margot Rouiller.

Mouton noir : Coproducteurs : Maison de la Culture de Bourges - Scène Nationale, Scène nationale du Sud-Aquitain - Bayonne, TANDEM Scène nationale - Hippodrome de Douai - Théâtre d'Aras, Théâtre-Sénart - Scène nationale, Le Cirque - Pôle national cirque, à Nexon en Nouvelle-Aquitaine, Lieux publics - CNAREP (Centre national des arts de la rue et de l'espace public) & Pôle européen de production - Marseille, Le Phare - Centre Chorégraphique National du Havre Normandie, Le Séchoir - Scène andémik de Saint-Leu, La Réunion, Théâtre Luc Donat - La Réunion (scènes conventionnées). Avec le soutien en résidence d'Agora Boulazac - Pôle National Cirque et La Gata Cirko – Bogotà (Colombie), Aide à la création de la DRAC: labellisation Olympiade Culturelle / Ministère de la Culture. Création son : Jorge Avelaneda / Regard artistique et texte : Lou Valentini / Régisseur général : Hubert Perin.

Olympique : Régisseur technique : Tristan Hérault / Concepteur sonore : Clement Berry / Costumière : Martine Briche / Graphiste: Auxane Labourier.

Soli sportifs : Production : Compagnie LOBA / Annabelle Sergent et Compagnie La Grive, accompagnée du bureau Les Sémillantes. Coproduction : L'Intervalle, Scène de territoire pour la danse, Noyal-sur-Vilaine (35). Soutiens : Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire / Département de Maine-et-Loire / La Ville d'Angers (en cours) La Compagnie LOBA est conventionnée avec L'État - Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire et La Région des Pays de la Loire.

Équipe et contact

Réservation billetterie | 03 22 69 66 00

billetterie.safran@amiens-metropole.com
billetteriesafraan.amiens.fr

Ikbal BEN KHALFALLAH | Directeur

En cours | Administratrice

Victoire VILLERS | Assistante financière et administrative

03 22 69 66 14 - v.villers@amiens-metropole.com

Cécile WELKER | Chargée de la programmation

des SafraNumeriques - c.welker@amiens-metropole.com

En cours | Secrétaire générale

Flavien DEBACKER | Chargé de billetterie

03 22 69 66 00 - billetterie.safran@amiens-metropole.com

Camille BULENGER | Chargée de Communication

03 22 69 66 06 - c.bulenger@amiens-metropole.com

Aïcha BOUZIDI | Régisseuse

03 22 69 66 10 - a.bouzidi@amiens-metropole.com

Eva RASIDIMANANA-DESCRYVER | Chargée des Relations

Publiques - Établissements scolaires

03 22 69 66 11 - e.rasidimanana@amiens-metropole.com

Elsa VERHAEGHE | Chargée des Relations Publiques Extrascolaires

03 22 69 66 03 - e.verhaeghe@amiens-metropole.com

Amélie PELLERIN | Chargée des Relations Publiques

Enseignement supérieur et actions sur le territoire

03 22 69 66 04 - a.pellerin@amiens-metropole.com

Élodie GARD | Professeur référent / Service éducatif

educatifsafran@amiens-metropole.com

En cours | Directeur technique

Karl LERY | Régie Lumière

03 22 69 66 23 - k.lery@amiens-metropole.com

Abdelkader BERDAL | Agent technique

Mohamed RASSIL | Agent de sécurité et accueil

Mohamed HENNAOUI | Agent de sécurité et accueil

Salah HAMADI | Agent de sécurité et accueil

Saïd RAZIBAOUËNE | Agent de sécurité et accueil

Catherine DEBUIGNY | Agent d'entretien

Hubert MORTIER | Agent d'entretien

Remerciements à tous les intermittents du spectacle, vacataires et stagiaires mobilisés lors de la saison, ainsi qu'à Sofiane Lharnoud, intervenant Hip-Hop (Cie L'embarquée) ; Fraco, intervenant BD et Lucie Crété, intervenante en danse.

Centre d'art | 03 22 69 66 07

Marie LEPETIT | Responsable

m.lepetit@amiens-metropole.com

Aude BERTON | Modelage / Émaillage / Céramique

a.berton@amiens-metropole.com

Louise GÜGI | Modelage / Émaillage / Céramique

lgugi@amiens-metropole.com

Olivier MICHEL | Dessin / Peinture / Sérigraphie

o.michel@amiens-metropole.com

Anahita BATHAIE | Arts Plastiques / Son / Vidéo

a.bathaie@amiens-metropole.com

Le Safran héberge

La bibliothèque Hélène Bernheim | 03 22 69 66 20

L'école de musique St Pierre | 03 22 43 83 36

Textes | L'équipe du Safran

Création graphique et Montage |

Tri-Angles Design Graphique

Impression | Leclerc Imprimeur

Licences n° PLATESV-R-2021-002262 ; PLATESV-R-2021-002264





3 rue Georges Guynemer
80080 Amiens

safran@amiens-metropole.com
03 22 69 66 00

www.amiens.fr/safran

ccLeSafran