


# Re[pa]irs


## Dispositif de soutien et d'accompagnement à l'émergence


Le dispositif **Re[pa]irs** se poursuit. Les quatre équipes de résident.e.s expérimentent depuis Septembre 2021 leur projet de création en lien avec les partenaires du dispositif. Rencontres avec des artistes, invitations aux spectacles des structures partenaires, séquences d'écriture, de recherche et d'expérimentation artistique, ateliers mensuels avec Nicolas Kerszenbaum et la Direction de l'Action Culturelle et du Patrimoine d'Amiens Métropole rythment le quotidien des résident.e.s Re[pa]irs.


Depuis le mois de janvier 2022, ces dernier.e.s ainsi que l'ensemble des candidat.e.s au dispositif sont invités à participer à une série de modules de formation autour de problématiques juridiques, administratives et artistiques en lien avec le spectacle vivant.


Ces modules de formation ont pour objectif d'apporter des clés de compréhension et d'appréhension autour de problématiques que rencontrent les jeunes professionnels du spectacle vivant.


 **Janvier //** L'écosystème des salles de spectacles : Focus sur les lieux intermédiaires  
**Intervenants //** C.C. Léo Lagrange ; C.C. Jacques Tati ; le Trait d'Union ; DACP

 **Février //** Délimiter son objet de création  
**Intervenants //** Nicolas Kerszenbaum ; David Kenig

 **Mars //** Tour d'horizon des formes juridiques dans le spectacle vivant  
**Intervenants //** Filage

 **Avril //** Repérer ses besoins et élaborer une fiche technique // Les droits d'auteurs  
**Intervenants //** Chapelle-Théâtre ; Maison du Théâtre ; Filage

 **Mai //** Concevoir un budget sincère et comprendre les mécanismes de la comptabilité  
**Intervenants //** Tiffany Mouquet - l'Equipaie

 **Juin //** Solliciter les financeurs institutionnels // Point d'étape avec les partenaires DACP ;  
**Intervenants //** Département de la Somme ; Région HdF ; DRAC HdF

Le mot des résident.e.s :



**Roxane Have-Gosset : « Gerbe jusqu'à ce que tu chiales »**

« Le dispositif Re(pair)s m'a permis de déployer mon écriture et de me sentir encadrée et conseillée sur l'avancement de ma pièce. J'ai eu l'opportunité de rencontrer des artistes et de découvrir leur manière de travailler. Les échanges mensuels avec Nicolas Kerszenbaum et la Direction de l'Action Culturelle et du Patrimoine d'Amiens Métropole ainsi que les autres résidents Re(pair)s me permettent chaque fois de faire un état des lieux de où j'en suis et de rester focus sur ma création. À chaque questionnement je me sens écoutée, ce qui m'aide à franchir les étapes avec sérénité. »

**Julien Moinet : « Mecton ou comment tenter de se débarrasser d'une tâche tenace sur un marcel »**



« Lorsque nous entrons dans un processus de création, nous n'envisageons pas toujours dans l'immédiat l'énergie qui faut déployer autour pour faire émerger, dans de bonnes conditions, le résultat final. C'est un processus relativement long, acrobatique et fluctuant, surtout les premières fois. Dans une approche franche et bienveillante, le dispositif Re[pair]s me permet de penser mon projet étape par étape, de sa conception à sa production pour en soigner ses contours. Au-delà d'un tremplin, ce dispositif facilite la rencontre avec le milieu culturel et institutionnel amiénois. Les retours d'expériences de ses acteuristes du spectacle vivant associés au cheminement des autres candidat.e.s sont très enrichissants et me permettent de nourrir ma pratique d'auteur. Actuellement, je finalise l'écriture de mon spectacle «Mecton ou comment tenter de débarrasser d'une tâche tenace sur un marcel» (titre provisoire) et planifie son calendrier pour que tout soit prêt en 2023 ! »



## Inès De Domahidy : « Le Cri de la Mouette »

« Le Dispositif Re[pair]s m'a permis de rencontrer de nouvelles personnes ; en découvrant les autres membres bénéficiaires ainsi que les responsables de l'action culturelle et du patrimoine pour la métropole que je n'avais pas identifiée jusqu'alors. J'ai également eu diverses opportunités pour présenter mon projet d'adaptation : "Le Cri de la mouette" auprès des structures partenaires ainsi qu'auprès de mes pairs, ce qui me prépare à cet exercice qui est récurrent dans nos métiers. Avec les rendez-vous mensuels que nous propose Nicolas Kerszenbaum : les temps d'échanges et de travail (dossier de présentation par exemple) sont très riches et instructifs car nous croisons nos regards et expériences pour verbaliser et résoudre ensemble nos problématiques. J'apprécie ce sentiment d'appartenance et de soutien collectif, et j'ai hâte d'assister aux prochains modules de formations proposés pour aller encore plus loin dans le dispositif. Ces premiers mois ont surtout permis de faire connaissance, d'établir un état des lieux et d'avancer ensemble. »

## Théo Hurel et Jérémy Torres : « Let's Play »



« Nous sommes actuellement en train de finaliser une série d'interview qui servira de matière scénaristique à notre projet. Ainsi, nous avons pu interroger différentes personnes sur leur métier et la place qu'ils occupent au sein de la création d'un jeu vidéo mais également des difficultés et souffrances liées au milieu de cette industrie. Nous avons débuté une première résidence d'écriture chez une de nos "Pairs", à la Maison de la Culture d'Amiens, afin de dégager les premiers grands axes d'écriture. Nous allons bientôt entamer une seconde résidence d'écriture. »

## Les partenaires Re[pair]s

Chapelle-Théâtre ; Centre Culturel Léo Lagrange ; Le Safran - Scène Conventiionnée ; Centre Culturel Jacques Tati ; Théâtre d'Animation Picard ; Le Tas de Sable - Chès Panses Vertes ; Maison de la Culture ; Le Trait d'Union ; Nicolas Kerszenbaum ; Maison du Théâtre ; Collectif Superamas

[ Rédaction ] Pôle Filières & Création 7  
Nicolas Henssien . Arnaud Eloy . Fabiana De Moraes