



20/21

# LA MAISON DU THÉÂTRE



Le théâtre  
est un art collectif.

Il y a toujours un travail  
d'équipe.

Si le livre, le film  
ou la peinture peuvent  
exister à vrai dire  
sans rencontrer le public,  
le théâtre jamais.

Théâtre égale partage.

Aller au théâtre  
comme on va boire  
un verre au bar.

Comme on participe  
à la conversation

Le théâtre  
comme une empoignade  
fraternelle sur un terrain  
de sport.

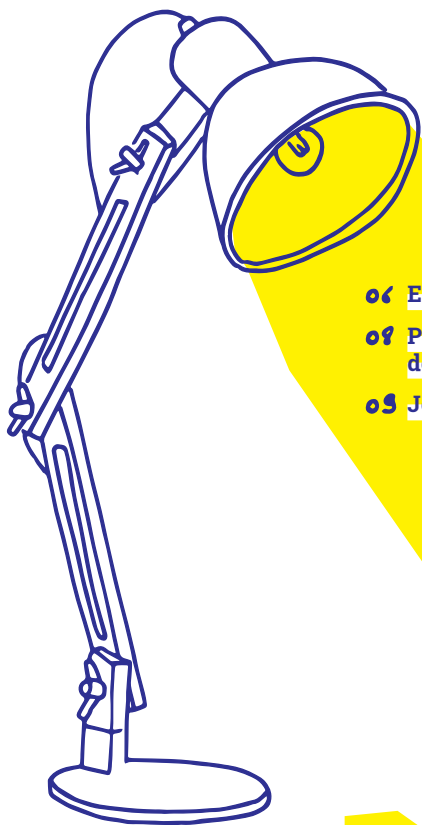
Le théâtre  
comme un sport collectif.

Le théâtre  
comme un réflexe naturel.

Comme un éclat de rire  
en famille

Une respiration sociale.

# SOMMAIRE



- 06 Entrez dans la saison
- 07 Présentations de saison
- 08 Journée du mariage
- 10 Ouverture de saison
- 11 Ce qui m'est dû
- 12 Tom
- 13 Jeune création européenne
- 14 Die Verwandlung
- 15 Barboteuses
- 16 Pièges
- 17 Les femmes de barbe bleue
- 18 Tout ça, tout ça
- 19 Promenade intérieure



Spectacles  
en langue des signes



Spectacles  
à voir en famille



**20** Notre sang  
n'a pas l'odeur  
du jasmin

**21** Portrait de Ludmilla  
en Nina Simone

**22** Forêt

**23** Kør

**26** Madam #1

**27** Madam #2

**29** Chiot de garde

**29** Nous sommes  
une poème

**30** Cabaret express

**31** Et on est  
toutes parties

**34** La clairière  
du grand  
n'importe quoi

**35** J'ai trop d'amis

**36** Ma forêt fantôme

**37** Digital natives

**40** Pingouin

**41** Je suis perdu

**42** Une histoire pop

**43** La reproduction  
des fougères

**44** Les secrets  
d'un gainage  
efficace

**45** Le Banquet  
de Saint-Leu

**50** Rencontres débats

**52** Text'Enjeux

**54** Ateliers

**55** Artistes  
de la maison

**58** Productions

**60** Agenda

**62** Informations  
pratiques

**63** L'équipe

**64** Tarifs abonnements

**65** Bulletin

# ENTREZ DANS LA SAISON

Notez cette année, chers spectateurs, la forte présence dans la **création de la fiction, des histoires, de l'imaginaire, du conte, de la fable, des paraboles et du fantastique pour parler des sujets du monde.**

Nous composons notre saison dans le but de vous donner un point de vue sur la création contemporaine. Les artistes que vous allez rencontrer cette année sont souvent très jeunes, souvent des femmes ; ils et elles parlent des sujets d'aujourd'hui. Nous mettons en lien le théâtre et la société. Notre saison dessine des parcours thématiques aléatoires de saisons en saisons.

**De quoi parlons-nous cette saison 20/21 ?** Nous mettrons l'accent sur deux grandes ruptures de valeurs, sur lesquelles nos sociétés sont bâties depuis des siècles et des millénaires : **le féminisme et l'écologie.**

Notre saison parle aussi de mille autres sujets : **l'histoire ouvrière, le racisme qu'on respire, la mort et le corps, notre corps, grâce à des spectacles jubilatoires, profonds, drôles, transgressifs, intelligents, subtils et bienveillants.**

Les œuvres que nous vous proposons sont accompagnées de **rencontres, conférences, débats, actions culturelles et ateliers** de toutes sortes, organisées avec de nombreux partenaires. Ces moments vous permettent d'échanger avec des artistes, des penseurs, des enseignants, des philosophes, des scientifiques et entre vous. Ces rencontres et ces ateliers sont proposés dans une grande diversité de formats, aussi bien pour les plus petits que les plus âgés.

Il n'y a pas de différence de qualité entre les spectacles pour le jeune public et les autres. Un spectacle jeune public n'est pas interdit aux adultes. **Tous nos spectacles sont tous publics.** Il n'y a pas de limite supérieure d'âge au-delà de laquelle un spectacle ne serait plus adapté à votre regard. **Il peut arriver cependant qu'une œuvre ne s'adresse pas aux enfants en dessous d'un certain âge.** Dans ce cas, c'est indiqué. Nous vous invitons chaleureusement à vous abonner afin de bénéficier de tarifs plus intéressants, afin de recevoir toutes nos informations et pour être sûrs d'avoir des places aux spectacles que vous avez choisi.

**Nous vous invitons également à devenir adhérents**, en participant concrètement à la vie de la Maison, aux différents chantiers et ateliers qui aboutissent au Banquet de Saint-Leu. Vous bénéficierez de tarifs très avantageux.

# PRÉSENTATION DE SAISON

La présentation de saison aura lieu le **mercredi 16 septembre à 18h30** sous forme d'une émission de radio en direct et en public à la Maison du Théâtre, enregistrée et diffusée par Radio Campus (87.7 FM). Nous vous accueillerons en arrière-scène dans une ambiance conviviale autour d'un verre. Nous ferons ensuite une série de présentations de saisons chez nos amis et partenaires, pour un véritable échange dans une ambiance amicale.

**Lundi 14 septembre 17h**  
Conservatoire d'Amiens  
3, rue Desprez

**Jedi 17 septembre 18h30**  
Librairie du Labyrinthe,  
37, rue du Hoquet

**Vendredi 18 septembre 18h30**  
Librairie Pages d'encre  
1, rue des Chaudronniers

**Mercredi 23 septembre 20h30**  
Résidence universitaire  
du Castillon  
11, résidence du Castillon

**Jedi 24 septembre 20h30**  
Résidence universitaire  
Saint-Leu  
19, rue Tagault

SAMEDI 19 SEPTEMBRE

GRATUIT

# JOURNÉE DU MATRIMOINE

DE 14H À 17H30

## VISITES GUIDÉES

Tout l'après-midi, visites guidées de la Maison du Théâtre et Café lecture convivial, pour découvrir les textes d'autrices contemporaines, tirés des rayonnages de notre bibliothèque. Lectures à voix haute par des étudiants du Conservatoire et de l'Université, et par vous-mêmes si vous le souhaitez.

15H ET 17H30

45 MIN

LECTURE – SPECTACLE

## MATRIMOINE ET FEMMES DE THÉÂTRE

### Partenariats

Journées Européennes  
du Patrimoine,  
Conservatoire  
à Rayonnement Régional  
d'Amiens, Collectif H/F,

Le féminin « autrice » existe depuis l'Antiquité. Il est employé pour désigner les femmes dramaturges au XVII<sup>e</sup> siècle, dans les registres de compte de la Comédie Française où plusieurs d'entre elles sont fréquemment jouées. Il existe un matrimoine littéraire aujourd'hui rendu invisible ou presque dans la littérature. La découverte ou la redécouverte de ces textes, les histoires de

de leurs autrices, constituent un voyage passionnant. À la suite des travaux de la chercheuse Aurore Evin, Pascale Oyer et son équipe s'attache à faire connaître ce répertoire. Elles présenteront des textes de Marguerite De Navarre, M<sup>me</sup> Benoist, Olympe de Gouges et Madame de Staël. Pascale Oyer, titulaire d'un DEA Théâtre et Arts du Spectacle, assistante de Ryszard Cieslak, figure emblématique du Théâtre Laboratoire de Jerzy Grotowski, metteuse en scène et pédagogue, enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens.

### CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

PASCALE OYER AVEC CÉCILE DEMONCHY,  
VALÉRIE FERNANDEZ, PASCALE OYER,  
IZABELA ROMANIC KRISTENSEN.

Après ces mois  
d'éloignement,  
l'annulation du Banquet  
de Saint-Leu, la fin de  
saison coupée net,

**VENDREDI 2 OCTOBRE 18H30**

# OUVERTURE DE SAISON

voici l'occasion  
de se retrouver  
autour d'un spectacle  
emblématique,

d'un bal tant attendu,

de spectacles  
et d'animations  
réalisés par les artistes,  
les enfants, les voisins,  
le public.



THÉÂTRE ET DANSE

19H30

PLACE DE L'ÉGLISE  
1H • GRATUIT



## CE QUI M'EST DÛ

Qu'est-ce qu'on me doit ? Qu'est-ce que je dois ? De quoi suis-je redevable et à qui ? De quoi suis-je responsable dans le monde qui m'entoure et me constitue ? Drôle et rageur, malin dans la forme et imparable sur le fond, ce spectacle très touchant, poétique et énergique vise juste. Ce qui m'est dû est un moment de théâtre et de danse qui part de l'intime et du corps pour questionner crûment le politique. Héloïse Desfarges et Antoine Raimondi, accompagnés d'Olivier Calcada qui traduit en langue des signes, racontent l'histoire de leur propre prise de conscience écologiste.

ÉCRITURE HÉLOÏSE DESFARGES,  
ANTOINE RAIMONDI, JÉRÉMIE BERGERAC  
AVEC HÉLOÏSE DESFARGES,  
ANTOINE RAIMONDI ET OLIVIER CALCADA

20H45

### 2H / GRATUIT BAL DE LA GUINGUETTE À ROULETTES

Autour d'un buffet, une drôle de petite musique entre swing et valse musette qui s'emballe avec gourmandise et se déguste à la bonne franquette sur des airs de bals perdus...

LECTURE SPECTACLE

JEUDI 8 OCTOBRE 19H30  
VENDREDI 9 OCTOBRE 10H, 14H ET 19H30

1H • DÈS 12 ANS • GRATUIT

TEXTE LAURÉAT  
DU PRIX ADO  
DU THÉÂTRE  
CONTEMPORAIN 2020

En partenariat  
avec le Conservatoire  
à Rayonnement  
Régional d'Amiens.



*Tom* de Stéphanie Mangez est la pièce choisie dans le cadre du Prix Ado du Théâtre contemporain par les collégiens et les lycéens de l'Académie d'Amiens dans une large sélection d'œuvres publiées l'année dernière. Stéphanie Mangez est venue répéter avec les élèves et les étudiants du CRR, pour vous présenter une interprétation jeune et dynamique de la pièce. Comédienne, autrice et metteuse en scène belge, Stéphanie

Mangez a publié une dizaine de pièces. « La vie, ça ne démarre pas toujours sur les chapeaux de roues d'une grosse cylindrée et il vaut mieux le savoir tout de suite. » *Tom*, au moment de devenir père, ne peut oublier cette phrase : il est bien placé pour savoir combien la vie peut être difficile quand on n'a pas la chance de passer son enfance dans une famille unie. Après avoir été placé en institution dès sa naissance, il débarque

dans une famille d'accueil. Achille, son nouveau frère, le bombarde de questions sur son passé. Les parents multiplient les tentatives touchantes et maladroites pour comprendre ce garçon taiseux et établir une communication... *Tom*, tiraillé entre ces différentes réalités, sera contraint d'affronter son passé pour pouvoir avancer.

MISE EN SCÈNE ET DIRECTION D'ACTEURS  
STÉPHANIE MANGEZ AVEC LES ÉLÈVES  
ET ÉTUDIANTS DU CONSERVATOIRE  
À RAYONNEMENT RÉGIONAL D'AMIENS



DU MARDI 13 OCTOBRE  
AU SAMEDI 17 OCTOBRE



# JEUNE CRÉATION EUROPÉENNE

IMAGINÉ DANS LE CADRE D'AMIENS 2020 CAPITALE EUROPÉENNE DE LA JEUNESSE.

**Une semaine pour découvrir de jeunes artistes européens** issus des différentes disciplines du spectacle vivant (danse, théâtre, cirque, marionnettes, musique...) dans de nombreuses salles de spectacle

d'Amiens. Le Centre Culturel Jacques Tati, Le Cirque Jules Verne, La Lune des Pirates, La Maison de la Culture, La Maison du Théâtre, Le Safran, le Centre Culturel Léo Lagrange, le Théâtre d'Animation Picard

et Le Tas de sable s'associent pour vous présenter des artistes « coups de cœur » qui ont tous la particularité de ne pas avoir 40 ans et d'être bourrés de talent !

MARDI 13 À 10H ET 14H30

MERCREDI 14 À 18H30

MAISON DU THÉÂTRE  
DÈS 8 ANS

**DIE VERWANDLUNG**

DE SOPHIE MAYEUX

MARDI 13 À 14H30 ET 19H30

CENTRE CULTUREL LÉO LAGRANGE  
DÈS 15 ANS

**BARBOTEUSES**

DE ET AVEC FANCHON GUILLEVIC

MERCREDI 14 À 20H

THÉÂTRE CHÈS CABOTANS  
DÈS 12 ANS

**PIÈGES**

DE ET AVEC JURATE TRIMAKAÏTÉ  
ET KRISTINA MAURUSEVICIUTE

Le Théâtre Chès Cabotans,  
le Tas de Sable-Chès Panses  
Vertes, le Centre Culturel  
Léo Lagrange et la Maison  
du Théâtre, avec le soutien  
d'Amiens Métropole, se  
coordonnent pour vous  
présenter trois spectacles  
de marionnettes, de masque  
et de théâtre d'objets

JEUDI 15 À 20H

AU CIRQUE JULES VERNE

**SOIRÉE COMPOSÉE**

2H15

Une soirée partagée  
au Cirque, où s'enchaîneront  
des spectacles courts portés  
par des artistes venus  
des différents arts  
de la scène.

**DIE VERWANDLUNG**

PETITE FORME  
COMPAGNIE INFRA FRANCE  
PAYS BAS

**MÉGADOSE**

NOÉMI DEVAUX, CERCEAU AÉRIEN  
FRANCE

**ENTRETENIMIENTO**

COMPAGNIE CAMARALUCIDA  
BARCELONE

**CHEAT**

DE LAURA LONDON  
ANGLETERRE

**PHANTOME**

PERFORMANCE DE PABLO MOLINA  
ESPAGNE

**QUELLE ROUE ?!**

MARICA MARINONI, ROUE CYR  
ITALIE

D.J'SET

VENDREDI 16 À 14H30

AU SAFRAN

**DERVICHE**

1H  
COMPAGNIE BAB ASSALAM  
INVITE SYLVAIN JULIEN

À 20H30

AU CENTRE CULTUREL JACQUES TATI

**SOIRÉE HAPPYNEXT**

**#3 SUD**

LA MALAGUA

HEJ HEJ TAK / ZONE POÈME

1H30  
WORK-IN-PROGRESS DE KOOSA  
PUISQUE NOUS SOMMES SAUVAGES  
BARBARE

SAMEDI 17 À 16H

AU SAFRAN

**DERVICHE**

1H  
COMPAGNIE BAB ASSALAM  
INVITE SYLVAIN JULIEN

Les réservations  
des spectacles  
se font dans  
les lieux où ils  
se déroulent

## PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE ET MARIONNETTIQUE

MARDI 13 OCTOBRE 10H ET 14H30  
MERCREDI 14 OCTOBRE 18H30

50 MIN • DÈS 8 ANS



### Projet franco-néerlandais

Sophie Mayeux a créé cette œuvre, dont le titre provient de l'œuvre célèbre de Franz Kafka, *La Métamorphose*. Utilisant des couvertures de survie, matériau inattendu qui lui permet de faire naître un monde imaginaire qui trouble les rapports de l'humain et du non-humain, du biologique et du minéral. De fantastiques

créatures peuplent le plateau qui racontent une histoire de la vie, et d'une évolution des espèces. Les trois interprètes, invisibles durant le spectacle, donnent vie à la matière. Les corps à l'intérieur meuvent les corps des figures fantastiques à l'extérieur. Les couvertures de survie sont souples et friables à la fois.

Elles fascinent par leurs brillances qui évoquent l'or, une matière lourde et précieuse qui demeure extrêmement légère et fragile, produisant des sons qui donnent le sentiment d'une vie sous-jacente. *Die Verwandlung* est une magnifique expérience pour les plus petits comme pour les plus grands.

MISE EN SCÈNE SOPHIE MAYEUX  
AVEC LÉO LEQUEUCHE, SIMON CAILLAUD  
ET HELLEN BOYKO

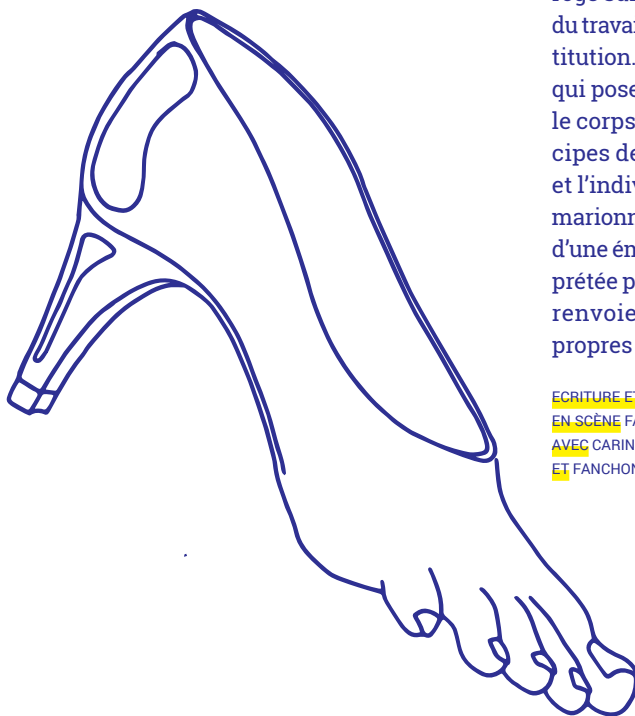
THÉÂTRE MARIONNETTE

MARDI 13 OCTOBRE 14H30 ET 19H30

CENTRE CULTUREL LÉO LAGRANGE  
12, PLACE VOGEL. RÉSERVATION AU 03 22 92 39 11  
40 MIN • DÈS 15 ANS

HORS  
LES MURS

# BARBOTEUSES



Fanchon Guillevic s'interroge sur la « problématique » du travail du sexe et de la prostitution. Elle crée des images qui posent des questions sur le corps, le féminin, les principes de liberté, la sexualité et l'individu. Ce spectacle de marionnette à taille humaine, d'une émotion vibrante, interprétée par Fanchon Guillevic, renvoie le spectateur à ses propres troubles.

ÉCRITURE ET MISE

EN SCÈNE FANCHON GUILLEVIC

AVEC CARINE DONNEGER, LEÏLA CHARENE  
ET FANCHON GUILLEVIC

## THÉÂTRE DE MASQUES ANIMÉS

MERCREDI 14 OCTOBRE 20H

THÉÂTRE CHÈS CABOTANS  
31, RUE EDOUARD DAVID.  
RÉSERVATION AU 03 22 22 30 90  
45 MIN

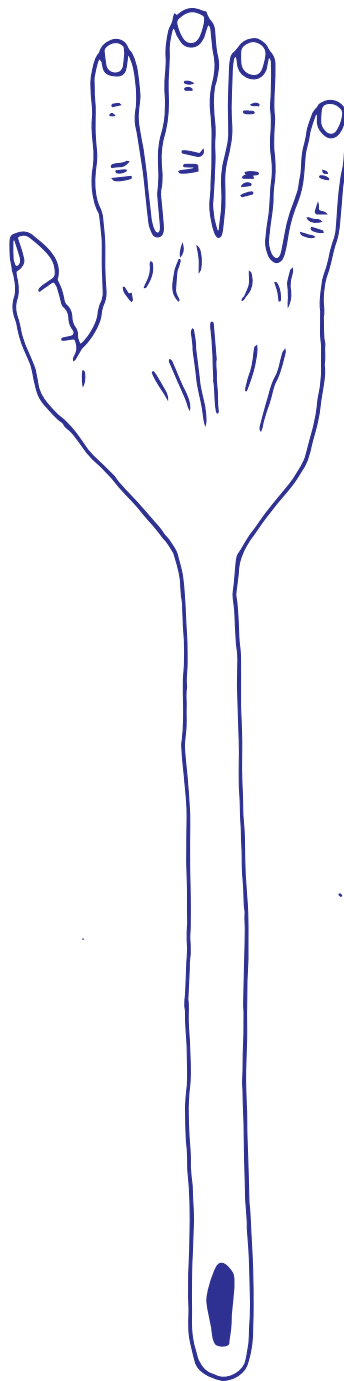
# PIÈGES

Projet franco-lituanien

HORS  
LES MURS

Deux personnages évoluent sur leur lieu de travail : chaque étape de leur relation constitue un tableau, un nouveau masque, une nouvelle forme de manipulation. Le spectateur est rendu témoin de cette spirale infernale où le manipulateur tisse sa toile jusqu'à l'absorption finale. L'équipe est composée pour moitié d'artistes lituaniens et de créateurs français.

MISE EN SCÈNE JURATE TRIMAKAITE  
AVEC KRISTINA MAURUSEVICIUTE,  
JURATE TRIMAKAITE



JEUDI 5 NOVEMBRE 19H30

1H25 • DÈS 15 ANS



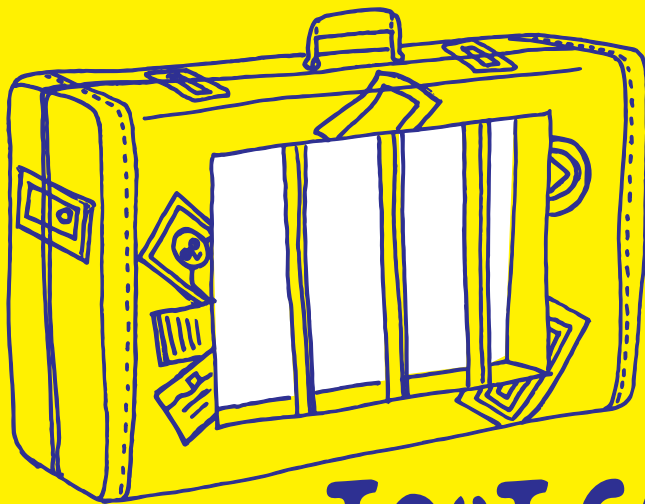
Lauréat du Prix  
Impatience 2019  
Lauréat du Prix  
des lycéens  
Impatience 2019.

Les fantômes des femmes de Barbe Bleue racontent comment elles ont été séduites et piégées. Avec humour et détermination elles s'entraident et se soutiennent pour trouver des espaces de résistance, vaincre la peur de Barbe Bleue, ce mal qui se cache en chaque femme. Lumineuse et espiègle méditation sur le désir et la force du fantasme et de la fiction, cette création collective explore les parts obscures du conte de Perrault et révèle les rapports de domination dans notre société. Qu'est-ce qui attire les jeunes femmes chez Barbe bleue ? Qu'est-ce qui les pousse à ouvrir la porte ? Le conte joue sur

l'ambiguïté de la terreur et du désir. Les cinq comédiennes construisent un personnage aux mille facettes, modelé par toute la profondeur du psychisme féminin. Le monstre est tantôt mou, tantôt violent, parfois repoussant, parfois très beau, manipulateur ou passif. Barbe-Bleue est une instance destructrice dans le

psychisme féminin, un prédateur en nous qui nous force à jouer des rôles sociaux où l'on s'interdit par avance toute liberté, une sorte de cerbère de l'auto-conditionnement. Chacune doit se défaire de « son » Barbe-Bleue.

UNE ÉCRITURE COLLECTIVE DIRIGÉE  
PAR LISA GUEZ MISE EN FORME  
PAR VALENTINE KRASNOCHOK  
MISE EN SCÈNE LISA GUEZ  
AVEC VALENTINE BELLONE,  
VALENTINE KRASNOCHOK, ANNE KNOSP,  
NELLY LATOUR, JORDANE SOUDRE



Sur la même thématique  
Confkids « Pensons demain  
avec les enfants »  
Voir page 50

Aide à la création  
ARTCENA 2017

# TOUT ÇA TOUT ÇA

GWENDOLINE SOUBLIN  
EST AUTRICE ASSOCIÉE  
À LA MAISON DU THÉÂTRE.

Ehsan a disparu. Un petit mot posé sur son lit dit son encombrement face à un monde où la banque fond, où les ours blancs vivent dans les hypermarchés et où les terroristes mitraillent. Ehsan en a marre, Ehsan dit qu'il s'en va. Sa petite sœur Chalipa, Samantha la babysitter, ainsi que deux alliés de choix, le mini Nelson et le débonnaire Salvador cherchent à le retrouver. Et si Ehsan s'était enfermé dans le bunker du jardin de sa

maison ? Comment l'en faire sortir ? « En 2016, raconte l'autrice, j'installe un bureau des réclamations d'avenir et plus d'une soixantaine d'enfants entre 4 et 14 ans s'entretiennent avec moi. Avenir, infos, Trump, écologie, optimisme, pragmatisme, robots et Troisième Guerre Mondiale : nous parlons de tout et j'accueille leurs paroles en me laissant imprégner par leurs consensus, leurs enthousiasmes, leurs différends. Je mène en

parallèle un travail avec une classe d'élèves de 12-13 ans... Tout.e.s s'entendent pour réclamer davantage de « positif ». Tout de suite de multiples questions se posent : pourquoi présenter toujours le versant sombre du monde quand beaucoup de belles choses ont lieu chaque jour, chaque semaine, chaque année ? »

TEXTE GWENDOLINE SOUBLIN  
MISE EN SCÈNE JUSTINE HEYNEMANN  
AVEC LEO CONSOLINI, CLARA MAYER,  
SALOME DIENIS MEULIEN, SELIM ZAHRANI

## THÉÂTRE D'OBJETS

MARDI 17 NOVEMBRE 14H30  
MERCREDI 18 NOVEMBRE 18H  
JEUDI 19 NOVEMBRE 10H ET 14H30

55 MIN • DÈS 7 ANS



SOLÈNE BOYRON  
EST ARTISTE ASSOCIÉE  
À LA MAISON DU THÉÂTRE.



*Promenade Intérieure* est un conte musical et visuel d'une grande beauté formelle. L'enfant voyage dans son propre corps : système respiratoire, système sanguin, système nerveux... Nous sommes remplis d'une machinerie incroyable et mystérieuse dont nous ne connaissons ou comprenons pas grand-chose... Comment sommes-nous faits à l'intérieur ? Cette recherche apparemment scientifique se révélera n'être qu'un prétexte

à une recherche plus symbolique en réalité, car si l'on peut voir sur des planches anatomiques où se trouve notre cœur ou nos poumons, comment circule le sang ou l'air, quel livre nous dira où se trouvent notre colère, notre tristesse et notre courage ? Le spectacle aborde ainsi des thèmes poétiques et philosophiques : l'imaginaire, les émotions, l'infiniment grand et l'infiniment petit, le rapport au monde.

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE  
SOLÈNE BOYRON  
AVEC SOLÈNE BOYRON,  
MAGALI DULAIN, GUILLAUME HUNOUT,  
AMALIA MODICA, HÉLOÏSE SIX

HORS  
LES MURS

LUNDI 23 NOVEMBRE 19H30

AU SAFRAN, 3 RUE GEORGES GUYNEMER  
2H10 • DÈS 14 ANS

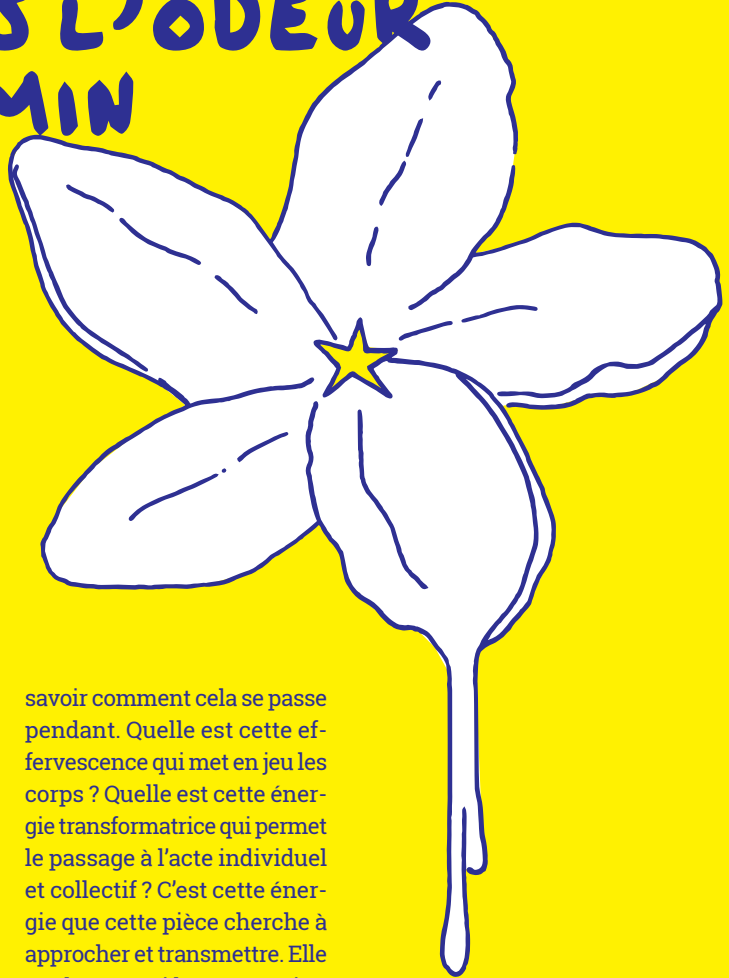
En partenariat  
avec Le Safran  
dans le cadre de  
S'affranchir

# NOTRE SANG N'A PAS L'ODEUR DU JASMIN

Texte lauréat de l'association  
Beaumarchais-SACD  
et de l'aide à la création  
de textes dramatiques  
ARTCENA 2018

Les acteurs sont tous à vue, en permanence. La scène est comme un ring sur lequel s'affrontent et s'éprouvent les personnages entre eux. Les scènes s'enchaînent, rapidement, entrecoupées par des noirs brusque. Ce rythme, propre à la technique du montage au cinéma, vient rendre compte de la rapidité avec laquelle circulent les événements qui ont alimentés la révolution tunisienne et l'instantanéité de la circulation de l'information entre la Tunisie et la France. Écrire sur la « révolution » tunisienne, 7 ans après. Non pas pour faire un bilan, mais pour

savoir comment cela se passe pendant. Quelle est cette effervescence qui met en jeu les corps ? Quelle est cette énergie transformatrice qui permet le passage à l'acte individuel et collectif ? C'est cette énergie que cette pièce cherche à approcher et transmettre. Elle analyse aussi la propagation de l'information, le surgissement de la violence qui vibre dans nos poches, sur les écrans de nos téléphones.



ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE  
SARAH MOULINE  
AVEC GABRIEL ACREMANT,  
ANNA JACOB, JEAN JOUDE,  
ADIL LABOUDI, AMDI MANSOUR,  
THÉODORA SADEK



MARDI 24 NOVEMBRE 14H30 ET 19H30

1H05 • DÈS 15 ANS



La comédienne et chanteuse Ludmilla Dabo interprète la diva soul dont la vie résonne avec la sienne. Nina Simone née dans une famille pauvre de Caroline du Nord aurait pu devenir concertiste classique,

mais elle était noire, et elle portera toute sa vie le deuil de ce destin bouché. Elle fut plus tard une figure de la lutte des droits civiques. Il y a en elle une double nature, mélancolique et combative, que l'on retrouve dans sa musique où perce toujours le blues. Ce spectacle est un portrait de

Nina Simone sous forme d'entretien mêlant la grande histoire et la petite, la collective et la personnelle. C'est un portrait musical et chanté où le modèle se confond avec son sujet. Sur scène une guitare (piano interdit, comme pour rappeler qu'on censura par racisme sa carrière de pianiste classique). Et puis Ludmilla Dabo, comédienne et chanteuse, nourrie au biberon du blues, du jazz, et de la soul, et qui a reçu en partage un peu de l'âme de Nina Simone.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE DAVID LESCOT  
AVEC LUDMILLA DABO ET DAVID LESCOT



LIVRE-CONCERT

JEUDI 26 NOVEMBRE 14H30  
VENDREDI 27 NOVEMBRE 10H ET 19H

35 MIN • DÈS 4 ANS

Eleanor Shine, musicienne aux multiples facettes, nous invite à tourner les pages d'un « Livre-concert ». Un voyage musical illustré, et signé, où l'on rencontrera des images, pas toujours sages, des mots, pas trop gros, des signes, des chansons, des chansignes (langue des signes). Dans une forêt millénaire, un loup vit en harmonie avec les éléments et les animaux qui l'entourent. Mais la forêt est menacée ! Le loup doit partir pour trouver une autre forêt, rencontrer d'autres amis. Un spectacle en français et en Langue des Signes Française destiné aux enfants sourds, et aux entendants, dès 4 ans, avec des vibrations, du visuel, des sons et une histoire de vivre ensemble.

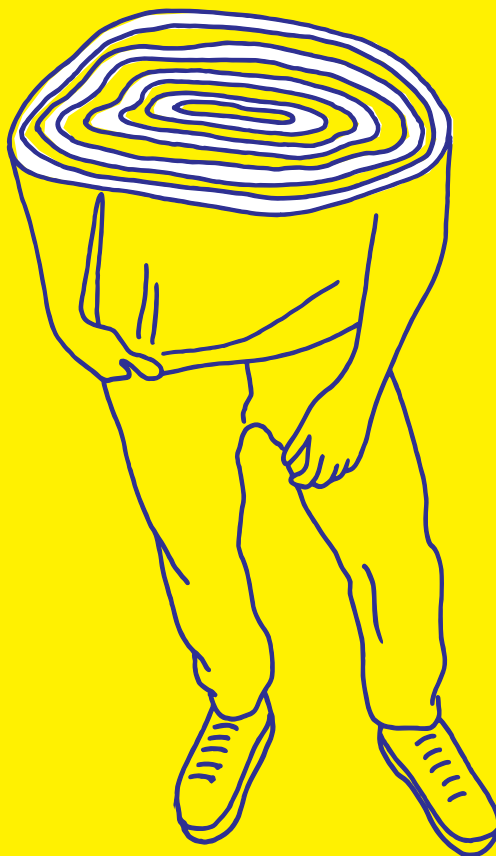
CONCEPTION, MUSIQUE,  
NARRATION ELEANOR SHINE  
SIGNES ET CHANSIGNE MÉLODIE BRUNHES  
ILLUSTRATION HILDEGARD VON VON  
ANIMATION CLAIRE JANY

[KØR] est un bouquet de formes courtes qui de poèmes et de chansons fait une histoire, ou qui, d'une histoire, fait des chansons et des poèmes. Si l'on imagine une forme accessible à tous, ouverte à plusieurs niveaux de lecture, un poème-concert d'où émane la possibilité d'un accord simple avec la beauté de l'existence, ses douceurs, ses violences et ses gouffres, alors ce serait [KØR]. Comme vous, [KØR] a été enfant, l'est encore un peu. Comme vous son corps et son cœur sont colorés par la vie, l'espace et le temps. Le personnage principal est ce que nous avons toutes et tous en commun : [KØR], un corps vivant et le cœur qui vit dedans. Jouant des accords et désaccords de leurs voix, de leurs corps et d'un violoncelle, Thomas Suel et Gaëlle-Sara Branthomme mêlent joyeusement poème, récit et concert pour nous offrir l'histoire de [KØR], personnage singulier et pluriel qui va comme il peut dans le grand corps du Monde. Si l'on n'a jamais écrit un spectacle qui peut ré-enchanter le regard que chacun porte sur son corps et sur celui des autres, c'est celui-ci.

JEUDI 3 DÉCEMBRE  
19H30

IH

KØR



TEXTES ET VOIX THOMAS SUEL  
TEXTES, CHANTS ET VIOLONCELLE  
GAËLLE-SARA BRANTHOMME



KOB





# MADAM

## MANUEL D'AUTO DÉFENSE À MÉDITER

Madam est une forme inédite, un manifeste et une aventure théâtrale qui comprend six épisodes. Nous vous en proposons deux. Hélène Soulié invente une nouvelle façon de faire du théâtre en plaçant la rencontre au centre du processus de création. Accompagnée sur chaque épisode par une autrice, une actrice et une anthropologue, elle va à la rencontre de femmes de toutes origines qu'elle identifie comme pionnières et trouble-fêtes. Elle met en scène les voix de ces combattantes du quotidien avec celles de chercheuses emblématiques (scientifiques, philosophes, sociologues) qui n'ont de cesse d'interroger la société et la place que celle-ci leur accorde.

**MARDI 8 DÉCEMBRE 19H30**

BOÎTE SANS PROJET  
24, RUE JEAN JAURÈS,  
RUE LEDIEU (ENTRÉE D)  
80000 AMIENS  
**1H • DÈS 15 ANS**



### EST-CE QUE TU CROIS QUE JE DOIVE M'EXCUSER QUAND IL Y A DES ATTENTATS ?

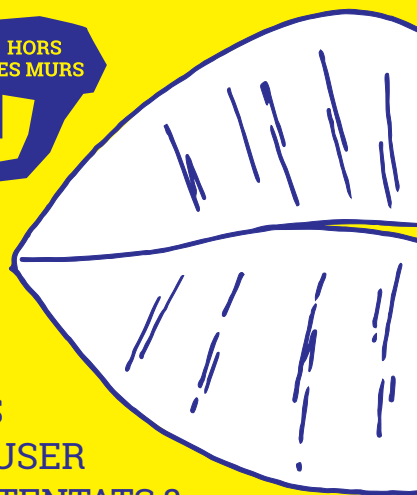
En partenariat avec  
La boîte sans projet.

Alors que les médias les dépeignent souvent comme soumises et aliénées, faire entendre la parole sensible et politique des femmes musulmanes est précieux et nécessaire. D'autant plus dans le contexte post-attentats de 2015, après un été 2016 sur fonds de polémique sur le burkini, la guerre en Syrie contre Daesh, la montée du

racisme et de l'islamophobie continue de prendre pour cibles concrètes et symboliques le corps des femmes musulmanes. Que raconte cet acharnement ? Face à la montée du racisme et de l'islamophobie, que disent et que font les femmes musulmanes ? Quelles stratégies de résistance et d'action élaborent-elles ?

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE  
HÉLÈNE SOULIÉ  
TEXTE MARINE BACHELOT N'GUYEN,  
AVEC LENKA LUPTAKOVA  
ET HANANE KARIMI  
(DOCTEURE EN SOCIOLOGIE)

HORS  
LES MURS





MERCREDI 9 DÉCEMBRE 19H30

1H • DÈS 15 ANS

**#1**

## FAIRE LE MUR OU COMMENT FAIRE LE MUR SANS PASSER LA NUIT AU POSTE ?

Toutes ces femmes qui donnent leur énergie à la ville, qui imprègnent leurs idées, leurs colères et leurs joies sur les murs, qui changent les longs discours en un dessin sur un rideau de fer, comment s'organisent-elles ? Que défendent-elles ? Ces artistes qui soulèvent des questions au détour d'une rue, sur une plaque d'égout, une pompe à incendie, de quoi rêvent-elles ?

Que disent-elles d'elles et des autres femmes ? Qu'ont-elles à dire d'autre qu'un graffeur ? Comment s'équipent-elles une fois que tous les commerces ont fermé ? Qui s'occupe des enfants une fois qu'elles ont quitté leurs appartements ? Quand la ville prend son autre visage où se planquent-elles ? Se donnent-elles rendez-vous ? Ont-elles des plans ? Est-ce qu'elles bossent le lendemain ?

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE  
HÉLÈNE SOULIÉ TEXTE MARIE DILASSER  
AVEC MOUNYA BOUDIAF  
ET ÉLOÏSE BOUTON (JOURNALISTE)

VENDREDI 15 JANVIER  
14H30 ET 19H

1H • DÈS 9 ANS

# CHIOT DE GARDE

*Chiot de garde* est un joyau désarmant qui parle du deuil. La pièce s'adresse à un public à partir de 9 ans mais c'est une pièce qui parle aussi bien aux adultes qu'aux enfants. Avec une langue simple, mais dynamique, riche en éléments ludiques et pédagogiques sur le monde de l'enfance, elle parvient à décrire une situation émotionnellement complexe. La pièce aborde le thème du deuil avec la réserve et le recul que peuvent parfois avoir les enfants lorsqu'ils sont confrontés à des sentiments troublants, et parle de

la place qu'on peut donner à la mort dans une famille. En inversant les rôles. Ici, ce sont les enfants qui s'occupent de leur mère après la mort de leur père la pièce aborde également l'incapacité d'un parent à distinguer, parfois, son propre intérêt de celui de ses enfants. Par le biais d'une narration fine et

intègre, pleine de tendresse et de réconfort, *Chiot de garde* parle, avec drôlerie et suspense, de la souffrance humaine et de la façon de la dépasser. *Chiot de garde* est le sourire et la caresse dont on a besoin lorsqu'on perd un proche.

TEXTE PEER WITTENBOLS  
TRADUCTION LAURENT MUHLEISEN  
MISE EN SCÈNE JULIEN GRAUX  
AVEC MAVIKANA BADINGA,  
FANNY BALESDENT, HÉLÈNE CAUËT,  
OMAR FELLAH



FA  
MILLE



MARDI 26 JANVIER 19H30

1H

# NOUS SOMMES UN POÈME

Stanislas Roquette, compagnon de la Maison de la Culture d'Amiens, est un artiste avec lequel la Maison du Théâtre a également un fort attachement. Stanislas Roquette poursuit sa recherche d'un jeu vivifiant, lyrique et incarné, empreint d'une spiritualité

énergique et lumineuse. L'acteur entretient un rapport intime avec la poésie et vous propose un récital inspiré de la pensée du poète Jean-Pierre Siméon : « La poésie sauvera le monde ». Il s'en saisit pour questionner son rapport, et le nôtre, au langage, en partageant des poèmes classiques et contemporains. Pour compagnons de route, il y a quelques tubes bien sûr : Victor Hugo, Louis Aragon ou Arthur Rimbaud, mais aussi des pépites trouvées dans l'œuvre d'Andrée Chédid, d'Henri Pichette, de Liliane Wouters, de Philippe Jaccottet ou de Christophe Tarkos. Sans compter des incursions dans la nouvelle chanson française...

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION

STANISLAS ROQUETTE

CRÉATION MUSICALE

ET ACCOMPAGNEMENT GILLES GEENEN

**VENDREDI 5 FÉVRIER 19H30**

1H20 • 5€

Soirée exceptionnelle projet Saint Leu  
avec rencontre et repas en commun après le spectacle.



Gilles Defacque « fait le clown » depuis 1976, il est directeur, auteur et metteur en scène du Prato - Théâtre International de Quartier à Lille et Pôle National des Arts du Cirque. Le Prato, fondé dans les années 70, par des clowns et des fous de théâtre de tréteaux, est aujourd'hui un lieu de création, de diffusion, de production et de transmission. Gilles Defacque y joue et crée ses saisons comme ses spectacles et explore des formes originales du rire et de la

poésie. Il vient pour cette soirée exceptionnelle nous rencontrer dans le quartier de Saint-Leu...

« C'est au bord de l'eau, la mer vient s'échouer là comme un peu oubliée, un vieux ponton, une chaîne rouillée, un canot à moitié enfoui, le cabaret dans les roseaux - le cabaret du marais. Pour s'y rendre, il faut trois jours de voyage... Là, on danse dans la nuit, on boit, on voyage en paroles et on joue le Cabaret du Bout du Monde... »

**Gilles Defacque**

MISE EN SCÈNE GILLES DEFACQUE  
AVEC JACQUES MOTTE, SANDRINE RICARD,  
WILLIAM SCHOTTE, GILLES DEFACQUE

**Autour d'un repas partagé,  
nous vous retrouverons,  
public de la Maison,  
habitants du quartier,  
étudiants, artistes, pour  
parler de la préparation  
du prochain Banquet.**

MARDI 9 FÉVRIER 19H30  
MERCREDI 10 FÉVRIER 19H30

1H45 • DÈS 12 ANS



# ET ON EST TOUTES PARTIES

Au même moment et pour des raisons différentes, trois femmes quittent soudain leur quotidien pour se rendre dans ce qu'on nomme « La zone ». Ce lieu étrange agit sur elles comme une force magnétique. C'est « plus fort » qu'elles. La zone se révèle peu à peu comme le lieu de la révélation à soi, de la métamorphose et de la réappropriation de sa vie, de ses rêves et de son identité. Écrite à deux, une femme et un homme, la

pièce, entre anticipation et réalisme sociologique, pose la question des choix : à quel moment choisit-on un chemin qui nous éloigne tellement de ce que l'on est qu'on finit par se perdre et qu'un beau jour on ne se reconnaît plus. Elle met en scène des femmes à un endroit inattendu et impudique et cherche à savoir quel est ce « quelque chose », qui les retient encore, et qu'elles dépassent souvent au contact d'autres femmes.

TEXTE LÉA CHANCEAULME ET KEVIN KEISS  
MISE EN SCÈNE LÉA CHANCEAULME  
AVEC CAMILLE CLARIS,  
MAGDALENA MALINA, JULIETTE SAVARY,  
ADRIEN ROUYARD

ET ON EST  
TOUTES PARTIES





MARDI 16 FÉVRIER 19H30

1H15 • DÈS 15 ANS



C'est un conte, un récit à conter seul ou à plusieurs selon les jours, sur un plateau ou sous un arbre, entre théâtre et performance. Une épopée un peu dingue, un récit géo-poétique, on va dire, vaguement visionnaire, foudroyé ou en colère ou politique... Il y est question entre autres choses d'une Afrique fantasmée, de catastrophes à soi ou planétaires, en tous genres, d'un temps saturé d'informations qui se mélangent, d'images et

d'actualités, de gens qui migrent vers l'imaginaire et d'un grand bateau en papier. On y navigue sur une mer de lait. C'est à rire et à pleurer, en même temps. Il semble que la terre y tourne de temps en temps dans l'autre sens et autour d'autre chose. On s'emploie joyeusement à reconsidérer le sens qu'on donnait avant au mot « sens » et on

s'en va, vers une improbable clairière au milieu du grand tout, dans la forêt de ce qu'on en sait déjà. Alain Béhar a une œuvre importante qu'il met généralement en scène. Acteur et poète singulier, cette fois, le voilà sur le plateau, sa performance nous emporte.

DE ET AVEC ALAIN BÉHAR  
COLLABORATION ARTISTIQUE  
MARIE VAYSSIÈRE

VENDREDI 12 MARS 10H ET 14H30  
SAMEDI 13 MARS 17H

50 MIN • DÈS 8 ANS



David Lescot revient après *Le portrait de Ludmilla en Nina Simone*. Il revient avec ses personnages. Vous vous souvenez de *J'ai trop peur*, en 2015, que nous avons adoré. Vous vous souvenez. Vous avez eu très peur d'entrer en 6<sup>e</sup> et cela vous a gâché les vacances. Puis la rentrée est arrivée, et vous n'avez plus eu peur. C'est là que les problèmes ont

commencé. Il y a beaucoup plus de monde au collège qu'à l'école primaire ? Cela fait beaucoup plus d'amis, et d'ennemis, potentiels. Et surtout il s'agit d'avoir une bonne réputation. Et l'on vous a fait savoir qu'une fille de votre classe s'intéressait à vous. Que faire ? Comment parle-t-on à 10 ans et demi ? Comment pense-t-on par conséquent ? À 14 ans ou à

12 ans et demi ? *J'ai trop d'amis* est une affaire de langue. Par ailleurs les rôles féminins et masculins sont tenus par des actrices. Cela produit le léger effet de décalage nécessaire pour aborder l'enfance sans enfantillages.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE DAVID LESCOT  
AVEC (EN ALTERNANCE) SUZANNE AUBERT,  
THÉODORA MARCÂDE, ÉLISE MARIE,  
CAMILLE ROY, MARION VERSTRAETEN,  
CHARLOTTE CORMAN

MERCREDI 17 MARS 19H30

DÈS 15 ANS



# MA FORÊT FANTÔME

Avec cette pièce, on se penche sur les années sida, les vingt premières années de cette épidémie qui a marqué durablement l'histoire de nos sociétés, de nos représentations et de nos imaginaires. Quelles sont les traces laissées par cette pandémie dans la mémoire collective ? Laissons parler le metteur en scène, Vincent Dussart : « Il faudra :

2/ Ne pas distinguer sur scène les vivants des morts. 3/ Mettre à jour les vents contraires, les différences de points de vue. 4/ Montrer les plaisirs, la vie, les amours, le sexe, la passion de la jeunesse, malgré, ou peut-être à cause de la violence de la maladie. 5/ Ne pas esquiver la douleur physique. 6/ Dire la peur de vieillir, de mal vieillir, la peur de la contagion de

la maladie, la peur de l'oubli. 7/ De la musique. Fort. Celle des années où Nicolas et Jean se rencontrent... 9/ Passer du trash au poétique. 10/ Passer des rires aux larmes... 12/ Dire que l'amour et le deuil sont irrémédiablement liés. 13/ Être incroyablement romanesque et furieusement politique... 15/ Rendre justice à ce passé. Dire cette génération oubliée pour revisiter son histoire... 17/ Dire l'urgence. »

TEXTE DENIS LACHAUD  
MISE EN SCÈNE VINCENT DUSSART  
AVEC GUILLAUME CLAUSSE,  
XAVIER CZAPLA, SYLVIE DEBRUN,  
PATRICE GALLET, PATRICK LARZILLE

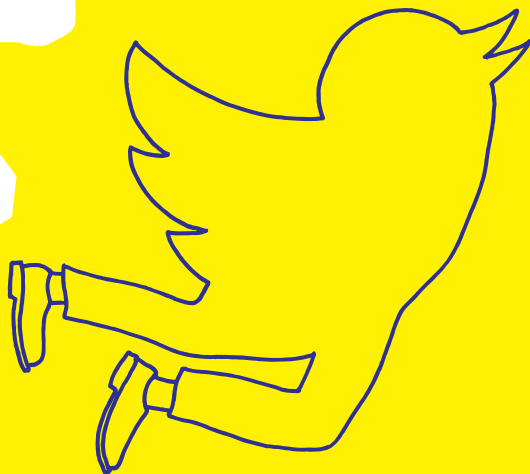


JEUDI 25 MARS 14H30 ET 19H30

1H • DÈS 9 ANS

Version adaptée langue des signes

# DIGITAL NATIVES



En partenariat avec le Safran  
dans le cadre des Safra'numériques.

Sofia décide de fuguer avec Lyne. Elles passent la nuit à se confier l'une à l'autre, à discuter du rapport qu'elles entretiennent avec les images, leurs parents, la construction de leur identité... Sofia est une fille populaire dont la mère partage le quotidien sur les réseaux sociaux depuis la naissance. Lyne est une fille réservée, maladroite, qui a peu confiance en elle. Sofia décide de fuguer avec Lyne. Le soir

du départ, elles ratent le dernier bus. Elles passent alors la nuit à se confier l'une à l'autre, à discuter du rapport qu'elles entretiennent avec les images, leurs parents, la construction de leur identité. *Digital Natives* est un spectacle jeune public, qui s'adresse de fait autant aux adultes qu'aux adolescents, sur les répercussions du numérique dans la vie des gens mais aussi un conte contemporain

sur l'abandon, l'appartenance et les filtres de représentation que l'on s'inflige ou bien sur les étiquettes que l'on nous colle depuis l'enfance, pour « tous se ressembler, pour ne pas être rejetés », comme dit Sofia dans la pièce. Les pièces de Yann Verburgh sont traduites et jouées en plusieurs langues, lues, mises en ondes et distinguées par de nombreux prix.

TEXTE YANN VERBURGH  
MISE EN SCÈNE EUGEN JEBELEANU.  
AVEC ADELE GASCUEL, ADELE GRASSET  
SIGNES GÉRALDINE BERGER





DIGITAL NATIVES

MARDI 30 MARS 10H ET 14H30

1H30 • DÈS 8 ANS



## PINGOUIN DISCOURS AMOUREUX

Amazone veut jouer, jouer à l'amour. Ça tombe bien, Abélard n'attend que ça. Pour Abélard l'amour n'a rien d'un jeu, c'est la chose la plus sérieuse au monde. Amazone ne manque guère d'imagination pour l'entraîner dans son manège. Mais quand Abélard lui parle d'amour éternel, de passion, alors Amazone prend ses jambes à son cou. Ce discours amoureux est une exploration du langage amoureux, une délicate façon de parler de l'amour avec nos

enfants. Nous sommes nourris, dès l'enfance, d'images stéréotypées. Les modes d'emploi sur le sujet dans les romans, les films et les modes de vie, à tout âge, ne cessent de redéfinir la relation amoureuse. Dans quelle mesure le regard des autres vient-il perturber l'intime, qu'on soit petit, moyen ou grand ? *Pingouin* met cette question en jeu avec délice et légèreté. On s'amuse du langage de l'amour mais aussi de son incapacité à dire ce qui s'éprouve.

TEXTE SARAH CARRÉ  
MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE  
PATRICE DOUCHET  
AVEC FABIEN CASSEAU  
ET JULIETTE MALFRAY

JEUDI 8 AVRIL 19H30

1H45 • DÈS 15 ANS



Guillermo Pisani écrit des comédies politiques, servi par le talent du portrait, la pertinence sociologique et des acteurs formidables. Nous vous avons présenté ses deux précédentes pièces les saisons passées. *Je suis perdu* est une suite autour du thème de l'étranger composée de trois courtes pièces indépendantes et successives, chacune interprétée par les trois mêmes comédiens. Un demandeur d'asile est hébergé chez une jeune femme en attendant

son rendez-vous à l'OFPPA. La directrice d'un lieu de théâtre accueille un auteur syrien et une metteuse en scène française pour un rendez-vous autour d'un festival d'auteurs en exil. Une brillante biologiste marocaine intègre un laboratoire du CNRS. Autant de situations concrètes, souvent empreintes d'ironie et d'une violence plus ou moins voilée, où cette question se pose inévitablement : mais qui es-tu ? Ce qui revient finalement à se demander : qui suis-je ? Qui

sommes-nous ? Chaque pièce adopte une forme théâtrale différente qui interroge la représentation de la personne étrangère, trois manières de déjouer nos certitudes sur la possibilité de représenter l'autre.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE  
GUILLERMO PISANI  
AVEC CAROLINE ARROUAS,  
ARTHUR IGUAL... (EN COURS)

JEUDI 15 AVRIL 19H

4H AVEC ENTRACTES

Snack américain  
proposé aux entractes.



Adapté d'*Une Histoire Populaire des États-Unis* de Howard Zinn.

Série théâtrale en 4 épisodes. *Une Histoire Populaire des États-Unis*, classique de la littérature historique est un plongeon au cœur des États-Unis populaires et combattifs, de 1492 à aujourd'hui. Howard Zinn part de l'idée que le point de vue d'ordinaire adopté par les ouvrages d'histoire est celui du récit national, idéologique, parfois héroïque et légendaire. Il décide de rédiger un ouvrage où il relate

l'histoire étasunienne à travers les regards du peuple, des noirs, des indiens, des ouvriers, des femmes, des esclaves, des immigrés exploités, des opprimés. À l'heure où les États-Unis traversent une période de bouleversement politique et une montée du populisme, du nationalisme et du puritanisme, il a paru utile à Marie Filippi, jeune metteuse

en scène de la région de revenir sur l'Histoire de ce pays en saisissant l'éclairage que nous offre ceux qui l'ont vécue et non décidée, expérimentée et non manipulée. La série comprend quatre épisodes : la conquête, la condition noire américaine, l'invisibilité des femmes, la guerre impérialiste.

MISE EN SCÈNE MARIE FILIPPI  
AVEC SARAH CALVER, MARJORIE EFTHETTER,  
LAURENT ROBERT, DAVID SCATTOLIN

MARDI 20 AVRIL 10H ET 14H

EN COLLÈGES • 2H AVEC DÉBAT

HORS  
LES MURS

# LA REPRODUCTION DES FOUGÈRES



« Lors du travail pour *Les Secrets d'un gainage efficace*, il nous est apparu que toutes les hontes, méconnaissances, tabous se construisaient ou se renforçaient durant l'adolescence. Nous avons donc imaginé un spectacle, spécialement destiné aux 13-15 ans, pour leur parler des choses du corps et de la puberté, mettre les pieds dans le plat de leurs questions, frayeurs et fausses croyances, dire tout haut ce que ces ados

en pleine mutation ruminent tout bas. Ce spectacle s'intitule *La Reproduction des Fougères*. Notre but est de créer un spectacle qui dédramatise les complexes, apaise les craintes et répond aux questions, et qui ainsi œuvre à la construction d'une relation au corps plus apaisée et joyeuse, pour les filles comme pour les garçons. Ce spectacle est une forme

courte légère et tout terrain, qui a vocation à être jouée dans les établissements. Il repose sur un duo comédienne-comédien en autonomie, grâce à des accessoires simples et efficaces tenant dans une valise. »

## **Les Filles de Simone**

CRÉATION COLLECTIVE CLAIRE FRETTEL,  
TIPHAINE GENTILLEAU, CHLOÉ OLIVÈRES  
AVEC LUCAS BONNIFAIT  
ET TIPHAINE GENTILLEAU  
OU CHLOÉ OLIVÈRES



MERCREDI 21 AVRIL 19H30

1H30 • DÉCONSEILLÉ  
AU MOINS DE 15 ANS



Au départ elles sont trois - Claire Fretel, Tiphaine Gentilleau et Chloé Olivères - travaillées de préoccupations féministes, faisant dialoguer sur scène leur vécu intime et la dimension politique de ces réflexions sociétales, créant des auto-fictions documentées écrites au plateau. Les Filles de Simone s'attaquent aux injonctions féminines. À l'arrivée, c'est le succès du Off du festival d'Avignon, édition 2019, l'histoire de cinq femmes qui se réunissent

pour écrire un livre sur le corps des femmes et qui, en le rédigeant, se racontent les unes aux autres leurs expériences vécues. Elles partagent leurs hontes, leurs angoisses liées à leur corps, à leur intimité, confient tout haut ce que chacune pense tout bas. Il y a des bulles plus fantasmées, plus loufoques dans la pièce, qui racontent d'où viennent et à qui profitent

ces injonctions. Elles parlent librement des poils, des règles, de la vulve. Ou encore de l'acné qui n'en finit pas alors que les rides apparaissent déjà, de l'invention récente du complexe de la cellulite et de tous les autres diktats de la beauté avec lesquels les femmes doivent composer.

CRÉATION COLLECTIVE LES FILLES  
DE SIMONE TEXTE TIPHAIN GENTILLEAU  
ET LES FILLES DE SIMONE  
DIRECTION D'ACTRICES CLAIRE FRETTEL  
AVEC CÉCILE GUÉRIN,  
TIPHAIN GENTILLEAU, CLAIRE MÉCHIN,  
CHLOÉ OLIVÈRES ET GÉRALDINE ROGUEZ

# LE BANQUET DE SAINT-LEU

**VENDREDI 21 MAI  
SAMEDI 22 MAI**

**Fête de quartier, festival, œuvre collective, mixage culturel, le Banquet de Saint-Leu est tout cela à la fois.** La manifestation a pris sa place depuis 6 ans dans la vie du quartier Saint-Leu, emblématique d'Amiens. Le Banquet de Saint-Leu est **un repas pris en commun sur la place Aristide Briand, avec un bal et la présentation d'animations** préparées par des habitants. Ce sont aussi pendant trois jours **des spectacles, des concerts, des déambulations théâtrales, musicales et dansées dans les rues, des concours de pétanque et de pêche, des expositions, des rencontres**, sur les places et le long des bras de la Somme qui traversent le quartier. Le Banquet se prépare par des ateliers à la Maison du Théâtre, dans les structures et les associations et à l'école Saint-Leu, à partir du mois de Février. Les ateliers sont animés par un **collectif d'artistes coordonnées par Guillemette Ferrié Rey, compagnie Si tu vois Adrienne**. Le Banquet est organisé par un comité de coordination comprenant **des associations et des acteurs, avec la participation de nombreux volontaires**.

Prochains rendez-vous de préparation du Banquet : **Vendredi 22 janvier** : Rencontre sur la Démocratie culturelle avec Marie-Claire Martel, présidente de la Coordination des Fédérations et Associations de Culture, membre du Comité économique, social et environnemental. **Vendredi 5 février** : Rencontre avec le public à l'occasion du spectacle *Cabaret Express*, de Gilles Defacque, et repas pris en commun (voir page 30).

Dirigée par Guillemette Ferrié Rey, **auteure et metteuse en scène**, la compagnie « Si tu vois Adrienne » s'intègre dans un réseau rassemblé autour de questions liées à l'espace public, la ville, ses enjeux sociaux et culturels. Elle intervient sur divers quartiers des métropoles parisienne et bruxelloise pour proposer des actions artistiques de coopération. Elle assure depuis 2013 la coordination artistique du collectif « La Fabrique des Impossibles » en résidence à « Mains d'Œuvres » pour la biennale « Rêvons Rue ». La compagnie conçoit ses spectacles et expérimentations par une écriture du réel, *in situ*. Guillemette Ferrié Rey a été en résidence dans le quartier Saint-Leu en 2019, à l'initiative de la Maison de l'architecture.



**ÉCRITURE ET COORDINATION ARTISTIQUE**  
GUILLEMETTE FERRIÉ REY, **SCÉNÉGRAPHIE,**  
**DÉCORATION** SÉVERINE HOUPIN, **CLOWN**  
SIMON ZED, **COMÉDIEN ET METTEUR EN**  
**SCÈNE** LUDOVIC DARRAS, **COMÉDIEN,**  
**VIDÉASTE, PHOTOGRAPHE,** MICKAËL  
TROIVAUX, **METTEUSE EN SCÈNE,**  
CHARLOTTE LE BRAS, **DANSEUSE,**  
LUCIE CRÉTÉ, **MUSICIEN,** CEDRIC COUPEZ,  
**MUSICIEN,** HUBERT BOULOGNE...  
**COMITÉ DE COORDINATION,**  
CENTRE CULTUREL LÉO LAGRANGE,  
CROUS, DISPOSITIF RÉUSSITE ÉDUCATIVE,  
PÔLE ANIMATION SECTEUR CENTRE,  
ÉCOLE SAINT-LEU, LES AMIS DES ARTS,  
LA LUNE DES PIRATES, MUSIQUE  
EN HERBE, OMBELLISCIENCE,  
SOCIÉTÉ PHOTOGRAPHIQUE DE PICARDIE,  
CHES CABOTANS D'AMIENS, CINÉ SAINT-LEU.





# LES TISSEURS D'INSTANTS

SPECTACLE  
DE LA COMPAGNIE  
ISSUE DE SECOURS

En coréalisation  
avec le Centre culturel  
Léo Lagrange.  
Spectacle présenté  
en plein air  
sur une place  
du quartier.

En résidence au Centre culturel Léo Lagrange d'Amiens, la compagnie, dirigée par Alexis Tripier, a fait un travail de plusieurs années sur la mémoire ouvrière et industrielle du textile, en particulier dans les quartiers Saint-Maurice et Saint-Leu, pour créer Tisseurs d'Instants. À travers le récit de la vie d'une ouvrière, la pièce dépeint le concret du quotidien, les situations de travail, les accidents, le sentiment d'utilité sociale, la fierté de créer du beau, la transmission d'un savoir-faire, la vie à l'usine perçue et vécue comme une forme d'émancipation et d'accès à l'indépendance. Tisseurs d'Instants est une proposition à la fois poétique et politique, qui permet la transmission d'une histoire et d'une parole. Des chansons live nous plongent dans l'époque. Le dispositif scénique de plein air se transforme pour représenter l'arrivée de la modernité et ses innovations technologiques, à mesure que nous évoluons dans l'histoire de la vie de l'ouvrière.

MIS EN SCÈNE, JULIEN GRAUX  
ÉQUIPE DE CRÉATION, LAMARA AIT AMER  
MEZIANE, VINCENT BAUDELET,  
YANNICK BECQUELIN, DELPHINE GALANT,  
JULIEN HUET, PHILIPPE LEROY,  
IBTICEM LOUIS THÉRÈSE,  
SOPHIE MATEL, OLIVIER PARENT,  
ARTHUR RIBO, ALEXANDRINE ROLLIN,  
CÉLINE ROUCOU, ALEXIS TRIPIER.







# RENCONTRES DÉBATS

Avec nos partenaires – l'Université Picardie Jules Verne, l'Université populaire d'Amiens, Citéphilo, le Cardan, la Boîte sans projet, Confkids – nous sommes sans cesse à la recherche de nouveaux formats et d'intervenants passionnants pour aller plus loin dans les thématiques abordées au fil de la saison.

CONFÉRENCE  
MARDI 3 NOVEMBRE 18H30  
**AU BOUT DU CONTE**

EN LIEN AVEC  
LES FEMMES  
DE BARBE BLEUE

Il était une fois un homme dont la barbe bleue fit couler beaucoup d'encre et de sang. Que dire de la moralité du célèbre conte de Charles Perrault qui met en garde contre la curiosité féminine ?

Partenariat Université Populaire d'Amiens

AVEC ELISE SULTAN-VILLET,  
ENSEIGNANTE EN PHILOSOPHIE,  
DOCTEURE DE L'UNIVERSITÉ  
PANTHÉON-SORBONNE.

RENCONTRE POUR ENFANTS  
SAMEDI 7 NOVEMBRE 15H  
**CONFKIDS RÉVER  
DEMAIN**

EN LIEN AVEC  
TOUT ÇA TOUT ÇA

Les Confkids sont des conférences-discussions avec des acteurs du changement, destinées aux enfants à partir de 8 ans, afin de leur permettre de décrypter et s'approprier les enjeux actuels.

AVEC GWENDOLINE SOUBLIN.

CONFÉRENCE  
VENDREDI 11 DÉCEMBRE  
18H30

**QUELLES  
DISCRIMINATIONS  
ENVERS LES  
MUSULMAN(E)S ?**

La Délégation interministérielle à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et l'homophobie (DILCRAH), la Fondation Jean Jaurès et l'IFOP ont publié en novembre 2019, près de trente ans après l'affaire des foulards, une étude inédite sur le ressenti discriminatoire des musulmans de France. Quels sont les enseignements et les enjeux de cette enquête ?

Partenariat Cité philo

AVEC ISMAÏL FERHAT, MAÎTRE DE  
CONFÉRENCES À L'UNIVERSITÉ DE PICARDIE  
JULES-VERNE ET FRÉDÉRIC POTIER,  
DÉLÉGUÉ INTERMINISTÉRIEL À LA DILCRAH.

CONFÉRENCE  
SAMEDI 12 DÉCEMBRE  
14H30

**DÉCROCHAGE  
SCOLAIRE,  
ABSENTÉISME,  
ÉDUCATION À  
DOMICILE... LES  
REFUS D'ÉCOLE  
INTERROGENT DE  
FAÇON PRESSANTE  
LE MONDE ÉDUCATIF  
CONTEMPORAIN.**

Dans le cadre de Ma Parole !  
Festival savant et populaire  
Partenaires Le Cardan  
et Cité philo.

AVEC JULIEN CAHON, MAÎTRE  
DE CONFÉRENCES EN SCIENCES  
DE L'ÉDUCATION À L'UNIVERSITÉ  
DE PICARDIE JULES VERNE  
ET BRUNO POUCKET, PROFESSEUR,  
DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT  
DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION À  
L'UNIVERSITÉ DE PICARDIE JULES VERNE.

RENCONTRE  
VENDREDI 15 JANVIER  
**COMME À LA MAISON  
AVEC LAURENT  
MUHLEISEN  
TRADUCTEUR  
DE LA PIÈCE**

SUITE À LA REPRÉSENTATION  
DE 19H DE *CHIOT DE GARDE*

Les Comme à la maison sont des temps conviviaux qui prolongent le spectacle par une discussion au salon, autour d'un verre avec un membre de l'équipe artistique.

Partenaires La Maison  
Antoine Vitez  
et la Compagnie Yaena.



RENCONTRE  
VENDREDI 22 JANVIER  
18H30

## **VERS LA DÉMOCRATIE CULTURELLE**

EN LIEN AVEC  
LE BANQUET DE SAINT LEU

Le concept de démocratie culturelle s'est progressivement développé face au constat que l'accès à la culture pour tou.te.s n'est pas encore une réalité. En donnant une place à tou.te.s les acteur.rice.s pour qu'il.elle.s s'impliquent dans les politiques culturelles, le Conseil Économique Social et Environnemental propose quatre axes de préconisations pour permettre à tou.te.s de participer à la vie culturelle.

Partenariat CESE.

AVEC MARIE CLAIRE MARTEL, PRÉSIDENTE DE LA COORDINATION DES FÉDÉRATIONS ET ASSOCIATIONS DE CULTURE ET DE COMMUNICATION (COFAC), MEMBRE DU BUREAU DU CESE.

La boîte sans projet propose des formations sur 4 jours où les participant(e)s construisent progressivement leur propos. Les conférences gesticulées mélangent sur scène savoir et expérience de vie.

CONFÉRENCE GESTICULÉE  
VENDREDI 12 FÉVRIER 19H  
**COMMENT J'AI DÉCOUVERT OÙ SE SITUE LE PATRIARCAT DANS MA VIE, OU L'IMPORTANCE D'AVOIR UNE CHAMBRE À SOI**

EN LIEN AVEC  
*ET ON EST TOUTES PARTIES*  
Partenariat La boîte sans projet.  
AVEC HÉLÈNE LESUEUR.

CONFÉRENCE GESTICULÉE  
LUNDI 15 MARS 19H  
**LA VEUVE JOYEUSE**  
EN LIEN AVEC  
*MA FORÊT FANTÔME*  
Partenariat La boîte sans projet.  
AVEC FLORENCE BAVARD.

RENCONTRE  
MERCREDI 17 MARS  
**COMME À LA MAISON AVEC DENIS LACHAUD, AUTEUR DE LA PIÈCE**  
SUITE À LA REPRÉSENTATION DE *MA FORÊT FANTÔME*

RENCONTRE  
LUNDI 22 MARS 18H30  
**LES JEUNES ET LE RAPPORT AUX ÉCRANS**

EN LIEN AVEC  
*DIGITAL NATIVES*

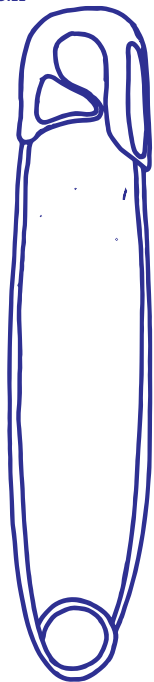
Quand on parle des jeunes et des nouvelles technologies, très vite le décalage est là. Des digital natives dotés de compétences numériques innées ? Le savoir au bout des doigts, un accès à une quantité colossale d'informations, d'opinions et de créations, mais comment s'en servent-ils ? Partenariats ACAP Pôle régional image et Le Safran dans le cadre des Safr'Numériques

CONFÉRENCE  
JEUDI 1<sup>ER</sup> AVRIL 18H30  
**LES FORMES THÉÂTRALES**  
EN LIEN AVEC *JE SUIS PERDU*  
Partenariat Université de Picardie Jules Verne.  
AVEC GUILLERMO PISANI,  
METTEUR EN SCÈNE, DRAMATURGE  
ET AUTEUR DE LA PIÈCE

RENCONTRE ET LECTURE  
MARDI 6 AVRIL 18H30  
**LECTURE AVEC GWENDOLINE SOUBLIN**  
AUTOUR DE  
SA PROCHAINE CRÉATION

# TEXT'ENJEUX

Le centre de ressources, situé au **rez-de-chaussée de nos bureaux, 24, rue Saint-Leu**, fait partie du réseau des bibliothèques d'Amiens Métropole. Il contient une très **grande collection de littérature théâtrale, en particulier contemporaine**. On y trouve la majorité des publications au fur et à mesure des parutions. Collection en ligne sur <http://bibliotheques.amiens.fr>



La Maison anime des actions de sensibilisations aux écritures dramatiques. Le Prix Ado du Théâtre contemporain, qui existait depuis 12 ans, se transforme et se développe cette année sous le nom de Text'Enjeux. Text'Enjeux s'adresse aux élèves et étudiants du CM2 à l'université. Le principe général est de choisir chaque année les textes lauréats, préférés des participants. Text'Enjeux est dans la cohérence de la ligne artistique de la Maison du Théâtre, qui est de mettre en résonance l'art et la société, et d'impliquer les publics.

Text'Enjeux est piloté par la Maison du Théâtre d'Amiens et la Délégation académique à l'action culturelle de l'académie d'Amiens. Il se développe, se conçoit et s'organise en partenariat avec des structures culturelles : Le Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale de l'Oise<sup>60</sup>, La Manekine à Pont-Sainte-Maxence<sup>60</sup>, le famillistère de Guise<sup>02</sup>. Il bénéficie également de partenariats avec le Conservatoire à rayonnement régional d'Amiens et le site : [theatrecontemporain.net](http://theatrecontemporain.net).

Autour d'un Comité de lecture composé d'artistes, d'enseignants, d'étudiants, d'élèves et de public, sous le marrainage de l'autrice associée à la Maison du Théâtre cette saison, **Gwendoline Soublin, qui sélectionne les ouvrages proposés** pour les différents niveaux d'âge, des projets sont élaborés, en partenariat avec des lieux culturels, des établissements d'enseignement, de l'école à l'université, et des collectivités. Bâti sur le principe d'un Comité de lecture, **Text'Enjeux permet aux jeunes de choisir des œuvres nouvellement publiées**, qui donneront lieu à des projets d'action artistique et culturelle, animés par des artistes intervenants, associés aux lieux partenaires.

Les projets Text'Enjeux sont construits sur un ou plusieurs de ces quatre axes :

- **La lecture**

Lecture en classe, lecture personnelle, lecture à voix haute, seul, en chœur ou en groupe.

- **La mise en jeu**

Travail sur la voix, la posture, l'adresse au public, la présence, le travail collectif et le jeu choral, la chorégraphie, la mise en musique.

- **La discussion et le débat**

Travail sur l'argumentaire, la prise de parole, le vote et le choix collectif.

- **La rencontre avec les auteurs**

Invitation des auteurs lauréats, ateliers et workshop.

**JEUDI 8  
ET VENDREDI 9 OCTOBRE  
TOM**

DE STÉPHANIE MANGEZ,  
TEXTE LAURÉAT  
DU PRIX ADO 2020.

Lecture spectacle par les élèves du Conservatoire à rayonnement régional d'Amiens. (voir page 12)

**LUNDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER  
RENCONTRE  
DES CLASSES**

**JEUDI 18 FÉVRIER  
ÉLECTION**

**VENDREDI 2 AVRIL  
RENCONTRE  
AVEC L'AUTEUR**

POUR TOUTS RENSEIGNEMENTS SUR LE CENTRE DE DOCUMENTATION, LES ACTIONS ÉDUCATIVES EN MILIEU SCOLAIRE, LES RÉSIDENCES D'AUTEURS, AINSI QUE POUR LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES, LES LIEUX CULTURELS, QUI SOUHAITENT PARTICIPER À TEXT'ENJEUX LA SAISON 2021/2022, PRENDRE CONTACT AUPRÈS DE CYNTHIA AUZOU  
[C.AUZOU@AMIENS-METROPOLE.COM](mailto:C.AUZOU@AMIENS-METROPOLE.COM)  
03 22 71 62 90

# ATELIERS

MARDI 29 SEPTEMBRE À 18H30

RÉUNION D'INFORMATION

ATELIER  
TOUS LES MARDIS  
DE 18H À 20H  
DÈS LE 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE  
**KARAOKÉ THÉÂTRAL**

AVEC CHARLOTTE LE BRAS,  
METTEUSE EN SCÈNE ASSOCIÉE

ET HUBERT BOULOGNE,  
CHANTEUR ET MUSICIEN.

ATELIER  
**ÉCRITS DES MONDES**  
Découverte et lecture de  
théâtre contemporain,  
pour en donner une lecture  
publique en fin de saison.

STAGE  
SAMEDI 5 DÉCEMBRE  
DE 13H À 18H  
DIMANCHE 6 DÉCEMBRE  
DE 10H À 18H  
**ÉCRITURE**

DANS LE CADRE  
DE SA PROCHAINE MISE  
EN SCÈNE, INCANDESCENCE(S)

Pièce qui sera créée  
en novembre 2020  
à la Maison de la Culture  
d'Amiens, Ahmed Madami  
nous propose d'explorer  
les relations  
Homme / Femme.

AVEC AHMED MADANI.

STAGE  
JEUDI 10 DÉCEMBRE  
DE 18H30 À 21H30  
ET SAMEDI 12 DÉCEMBRE  
DE 10H À 13H

À LA BOÎTE SANS PROJET  
RUE JEAN JAURÈS, AMIENS.

**MON ABÉCÉDAIRE  
DE L'AUTO-DÉFENSE**

AVEC HÉLÈNE SOULIÉ.

STAGE PARENT-ENFANT  
LUNDI 1<sup>ER</sup>, MARDI 2  
ET MERCREDI 3 MARS  
DE 10H À 12H  
**IMAGINONS L'AVENIR !**  
DÈS 8 ANS

AVEC GWENDOLINE SOUBLIN,  
AUTRICE ASSOCIÉE.

ATELIERS D'ÉCRITURE  
ET DE JEU VERS LA LIBERTÉ  
**DES FEMMES  
DANS LA VILLE**

AVEC LÉA CHANCEAULME,  
METTEUSE EN SCÈNE  
DE ON EST TOUTES PARTIES.

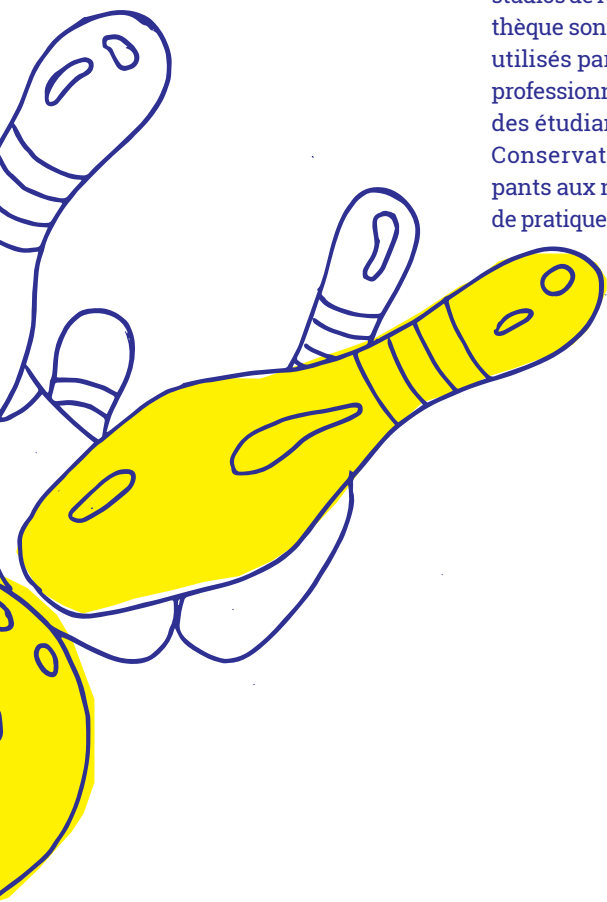
ATELIERS  
**MA PAROLE !**  
PARTENARIAT LE CARDAN.



# ARTISTES DE LA MAISON

**La Maison du Théâtre est une ancienne fabrique dans le vieux quartier industriel de la ville d'Amiens.** Elle est restée un lieu de fabrique et de création. Son architecture en témoigne. L'activité de son arrière scène est aussi intense que celle de son plateau. Ses studios de répétition, sa bibliothèque sont continuellement utilisés par des compagnies professionnelles et amateurs, des étudiants, des élèves du Conservatoire, des participants aux nombreux ateliers de pratique.

**La majorité de sa programmation est consacrée à des spectacles en création.** L'engagement pour la jeune création s'accorde avec le choix d'une programmation en prise avec les questions de société. La Maison du Théâtre accompagne principalement des artistes au début de leurs parcours professionnels. Elle soutient ainsi en permanence trois ou quatre équipes artistiques, dont elle reconnaît particulièrement le travail et le potentiel ; ces artistes sont associés pendant plusieurs saisons, dans l'objectif de les aider à obtenir une visibilité nationale. Elle apporte des moyens de production, des temps de plateau, la diffusion des œuvres, l'appui de ses réseaux, l'hébergement des bureaux, un soutien administratif, l'expérience de son équipe et des artistes qui y travaillent.





## SOLÈNE BOYRON

### LES ATELIERS DE PÉNÉLOPE

Le maître mot de Solène Boyron est raconter. Elle raconte avec grâce, humour et poésie des choses qu'elle a à dire sur les sujets les plus divers, souvent inattendus, qu'elle ne connaissait généralement pas au départ, comme la guerre ou le corps humain. Cela donne des spectacles pour tous les publics, à partir de l'enfance, avec une dimension humaine et philosophique tout à fait accessible. Elle raconte avec des objets. Ses spectacles sont très visuels et rentrent dans la catégorie du Théâtre d'objet. Elle a d'ailleurs en partie été formée à l'art de la marionnette par Sylvie Baillon, directrice du Tas de sable / Ches Panses vertes au conservatoire d'Amiens. Solène et les Ateliers de Pénélope ont monté 6 spectacles depuis 2009. Elle répètera son prochain spectacle, dédié au vélo pour la saison 2021/2022.

### ACTUALITÉS DES ATELIERS DE PÉNÉLOPE

PROMENADE INTÉRIEURE EN TOURNÉE :  
AU GRAND BLEU À LILLE (59)  
DU 1 AU 5 DÉCEMBRE 20  
AU NAUTILYS À COMINES (59)  
LE 16 DÉCEMBRE 20

LA SYMPHONIE DU COTON EN TOURNÉE :  
À L'ESPACE JEUNE À LOON-PLAGE (59)  
LE 29 SEPTEMBRE 20  
AU FOYER LELEU À PETITE FORÊT (59)  
LE 28 NOVEMBRE 20  
À LA MÉDIATHÈQUE À LEFOREST (62)  
LE 13 DÉCEMBRE 20  
À LA FILEUSE À LOOS (59)  
DU 14 AU 16 AVRIL 21

## CHARLOTTE LE BRAS

### COMPAGNIES LES PAPAVERACÉES

La compagnie Les papavérées est associée à la Maison du Théâtre depuis son premier spectacle. La force et la radicalité de son travail si l'on peut dire nous ont séduit immédiatement. Charlotte le Bras, ses actrices et ses acteurs, forment une troupe soudée autour du travail de la compagnie. Ils ont monté en 2017, *Pays de Malheur*, un premier spectacle remarqué, entre autres à la Maison des Métallos et au Festival d'Avignon, sur les enfants de l'immigration à partir de la correspondance entre Younes Amrani et le sociologue Stéphane Beaud. Le travail de Charlotte le Bras est empreint de préoccupations sociales. La deuxième pièce qu'elle a créée,

la saison dernière, est une variation autour du texte intégral de l'œuvre d'Annie Ernaux, *Une femme*. Ce livre raconte la vie de la mère d'Annie Ernaux au XX<sup>e</sup> siècle. *Enfance(s)* - est la prochaine création de la compagnie. Chaque acteur écrit un solo. L'ensemble donne naissance à une pièce collective qui dresse le portrait d'une génération d'enfants.

### ACTUALITÉ DES PAPAVERACÉES

KARAOKÉ THÉÂTRAL  
AVEC HUBERT BOULOGNE.  
À PARTIR DU 1<sup>er</sup> SEPTEMBRE (PAGE 54)

RÉSIDENCE À LA MAISON DU THÉÂTRE  
DU 31 AOUT AU 10 SEPTEMBRE 20  
ET DU 22 FÉVRIER AU 5 MARS 21

RÉSIDENCE AU CENTRE CULTUREL  
LÉO LAGRANGE D'AMIENS  
DU 27 AVRIL AU 29 MAI 21

# GWENDOLINE SOUBLIN

AUTRICE

Gwendoline Soublin écrit des textes théâtraux à destination des adultes, de la jeunesse et parfois des marionnettes. Son style développe les dimensions littéraires les plus différentes : du récit classique à la poésie contemporaine, des dialogues de théâtre au documentaire presque technique. L'écriture théâtrale avec Gwendoline Soublin est totale, adaptée aux formes scéniques d'aujourd'hui. Elle rend parfaitement compte des inquiétudes, des naïvetés, des espérances ou des anxiétés actuelles. Sa langue plurielle lui permet de donner vie à des personnages et des sujets non humains, naturels, métaphysiques ou animaux : un cochon, une cannette ou le cosmos. Nous avons présenté deux pièces de cette autrice la saison dernière : *Coca Life Martin 33cl* et *Pig Boy*. Principalement publiés aux éditions Espaces 34 et Koinè les textes de Gwendoline ont reçu plusieurs prix et récompenses, bénéficiés de plusieurs traductions et fait l'objet de nombreuses mises-en-scènes.

## ACTUALITÉS DE GWENDOLINE SOUBLIN

CONFKIDS LE SAMEDI 7 NOVEMBRE

TOUT ÇA TOUT ÇA  
LE VENDREDI 13 NOVEMBRE

STAGE D'ÉCRITURE  
IMAGINONS L'AVENIR !  
DU 1 AU 3 MARS

RENCONTRE-LECTURE  
DE LA CRÉATION EN COURS  
LE MARDI 6 AVRIL

## KOLLECTIF SINGULIER

Le Kollektif Singulier propose des créations accessibles à tous, ironiques, poétiques, très visuelles, mêlant différents langages à égalité : musique, vidéo, danse, texte, jeu d'acteur. Il est composé à minima de Ludovic Darras (comédien), Mickael Troivaux (photographe), Julia Berrocal (danseuse), Olivier Sellier (comédien), Karine Dumont (musicienne), Karin Serres (autrice), Jérémy Pichereau (technicien), Mickael Titrent (vidéaste)... La Maison du Théâtre a présenté la saison dernière avec beaucoup de succès *Mars Brothers*. Le spectacle devait être présenté au festival d'Avignon 2020 avec l'aide de la région Hauts-

de-France. La reprise et la tournée se feront cette saison et la saison prochaine. Entretemps, le Kollektif va démarrer le travail sur son prochain spectacle, dont le thème et le sujet se définira dans les répétitions. Le Kollektif Singulier pratique une forme de création collective et d'écriture de plateau qui ne permet généralement pas de présumer de la nature des œuvres avant leur création.

## ACTUALITÉ KOLLECTIF SINGULIER

RÉSIDENCE DU 17 AU 28 AOUT  
ET DU 26 AVRIL AU 6 MAI

LES MARS BROTHERS  
AU THÉÂTRE MASSENET À LILLE (59)  
LE 10 DÉCEMBRE 20

# PRODUCTIONS

## MATRIMOINE ET FEMMES DE THÉÂTRE

Production Compagnie de la Yole et Direction régionale aux droits des femmes et à l'égalité • Financé par Le Fonds pour Le Développement de la Vie Associative (FDVA), le collectif HF des Hauts de France, le conseil départemental de l'Oise, la ville de Beauvais.

## CE QUI M'EST DÙ

### LA DÉBORDANTE CIE

Production Association Ahouai Nansi Tropicain / la Débordante Cie • Accompagnement artistique Jérémie Bergerac • Écriture Héloïse Desfarges, Antoine Raimondi, Jérémie Bergerac • Accompagnement pour la version LSF Emmanuelle Laborit et Jenifer Lesage-David • Soutien le Nouveau Relax (Chaumont), la Bobine (Grenoble), Curry Vavart (Paris), le Jardin d'Alice (Montreuil), Animakt (Saulx-les-Chartreux), et pour la version LSF, IVT-International Visual Théâtre (Paris), Quai des Arts (Pornichet).

## DIE VERWANDLUNG

Ce spectacle a remporté le prix du *its choreography award* au *its Festival* à Amsterdam en 2016 • Plasticienne Cecilia Boretta • Création sonore Kaspar Fohres et Armando Balice • Création lumière Rob Daanen • Conseils dramaturgiques Eve Hopkins, Rachel Mateis et Daphné Storms • Production Compagnie Infra & De Nieuwe Oost • Coproduction Maison de production De Nieuwe Oost-Arnhem Dispositif Création en Cours par les ateliers Médicis • Soutiens financiers DRAC Hauts-de-France, Institut Français des Pays-Bas, Spedidam, Mission Locale de Lille, CRIJ Hauts-de-France.

## PIÈGES

Production Le Tas de Sable - Ches Panses vertes • Coproduction Teatre Istorijs, Pilier des Angès/Théâtre Roublot, Théâtre Jean Arp • Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, du Lithuanian Concil for Culture et du Théâtre aux Mains Nues • Dramaturgie Jurate Trimakaitė, Kristina Maurseviciute, Jeana Narvide • Scénographie Cerise Guyon • Compositeur Thomas Demay • Création lumière Félix Bataillou • Chorégraphie Sigitā Mikalaukaite • Costumes Aldona Trimakienė • Régie Julien Hatrisse (France) et Simonas Racevicius (Lituanie).

## BARBOTEUSES

Soutien Amiens Métropole, La Maison du Théâtre, Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes • Création musicale et sonore Carine Donneger • Création des costumes Leïla Charène • Accompagnement artistique Sylvie Baillon et Eric Goulouzel • Accompagnement technique Vincent Lengaigne et Anne Prunié • Regard complice Anaëlle Guillevic et Emilien Rousvoal • Photographie Véronique Lespérat-Héquet.

## LES FEMMES DE BARBE-BLEUE

Dramaturgie Valentine Krasnochok • Création lumière Lila Meynard et Sarah Doukhan • Création musicale Antoine Wilson et Louis-Marie Hippolyte • Production Juste avant la Compagnie • Remerciements au Lavoir Moderne Parisien et à L'ACB - Scène Nationale de Bar-le-Duc • Le texte est édité à la Librairie Théâtre dans la collection L'Oeil du Prince • Crédits photos Simon Gosselin.

## TOUT ÇA TOUT ÇA

Scénographie Thibault Fack • Costume Madeleine Lhospitalier • Lumières Aleth Delpyere • Création musicale Manuel Peskine • Chorégraphe Georgia Ives • Soutien des Maisons Mainou • Publication aux éditions Espaces 34 (2019) • Texte écrit au printemps 2017 en résidence au théâtre Am Stram Gram de Genève • Sélection Label Jeunes Textes en Liberté mise en espace par Claudia Mongumu en partenariat avec le MC93 - janvier 2018 Sélection E.A.T. Jeune public mise en espace le 1<sup>er</sup> juin 2018 (journée des écritures théâtrales jeunesse) dans le cadre du festival Textomino

## PROMENADE INTERIEURE

Coproduction Les scènes associées du Pas-de-Calais (Sallaumines - Liévin - Grenay) La Barcarolle - Saint Omer • Avec le soutien de l'espace culturel AREA - Aire sur la Lys Le Tas de Sable - Ches Panses vertes - Pôle des arts de la marionnette - Amiens ; Le Grand Bleu, Lille ; Le Nautilus - Comines ; Le Temple - Bruay la Buissonnière ; Fort de Mons - Mons en Baroeul ; La Ferme d'en Haut - Villeneuve d'Ascq ; Le Fil et la Guinde - Wervicq ; La maison folle Beau-lieu - Lomme

## NOTRE SANG

### N'A PAS L'ODEUR DU JASMIN

Texte lauréat de l'association Beaumar-chais-SACD et de l'aide à la création de textes dramatiques ARTCENA • Dramaturgie Zeldā Bourquin ; création lumière Antoine Duris ; création sonore Martin Poncet ; construction décor Margaux Michel • Production Cie Si ceci Se sait • Coproduction Théâtre Paris-Villette avec le soutien de l'association Beaumar-chais-SACD, ARTCENA, la SPEDIDAM • Résidence de création au Théâtre l'Echangeur et au Grand Parquet, maison d'artistes du Théâtre Paris-Villette.

## PORTRAIT DE LUDMILLA EN NINA SIMONE

Texte et mise en scène David LESCOT • Avec Ludmilla DABO et David LESCOT • Production Comédie de Caen-CDN de Normandie en coproduction avec la Compagnie du Kaïros.

## FORÊT

Animation Claire Jany • Création lumière Gwennaëlle Krier • Son Lamara Aït Amer Méziane • Regard extérieur et mise en scène Cécile Thorel • Regard extérieur chansigne Océane Couraud • Production La Lune des Pirates, Shine!Prod • Coproduction Maison de la culture d'Amiens • Avec le soutien du Conseil Régional des Hauts-de-France, la DRAC Hauts-de-France, le Centre Régional pour l'Audition, le CNV.

## KØR

Regard extérieur Félicien Graugnard • Création lumière Yann Hendrickx • Régie lumière Claire Lorthioir • Création graphique Klaus Walbrou • Production déléguée Culture Commune, Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais • Coproduction Maison du Conte de Chevilly-Larue, Festival Rumeurs Urbaines / Cie le Temps de Vivre, Le Vivat d'Armentières, scène conventionnée d'intérêt national, art et création • Avec le soutien du Théâtre du Hublot de Colombes • Remerciements Pépito Matéo.

## MADAM #1 & #2

Vidéo Maïa Fastinger • Regards sociologiques Aurélie Marchand et Loréna Favier • Projet soutenu par la Direction Générale de la Création Artistique (copagnonnage autrices), la SACD, la DRAC Occitanie-Politique de la ville et Mission Egalité, la Direction Régionale aux Droits des Femmes, la Direction Départementale de la Cohésion Sociale de l'Hérault • La compagnie EXIT est conventionnée par la DRAC Occitanie et la Région Occitanie-Pyrénées-Méditerranée, et soutenue par la ville de Montpellier.

## CHIOT DE GARDE

### COMPAGNIE YAENA

Texte traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez • Scénographie Alexandrine Rollin • Lumière Miguel Acoulon • Costumes Bertrand Sacky • Son Romain Flandre • Musique Julien Huet • Affiche Hildegard Von Von • Administration Tiffany Mouquet (Equipaie) • Création teaser Synopsis audiovisuel & photos du spectacle Irwin Leullier • Co-production Espace culturel Picasso de Longueau • Soutien Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France / Centre culturel Léo Lagrange Roye / Centre Social et Culturel Etouvie • La Cie Yaena est soutenue par Amiens Métropole, le Conseil départemental de la Somme, le Conseil Régional Hauts-de-France.

## NOUS SOMMES UN POÈME

Coproduction Artépo, Maison de la Culture d'Amiens, Maison des Arts du Léman, Centre des Monuments Nationaux • Avec le soutien des Plateaux Sauvages et d'État d'Esprit Productions.

## CABARET EXPRESS

PRODUCTION Le Prato, Théâtre International de Quartier à Lille & Pôle National des Arts du Cirque.

## ET ON EST TOUTES PARTIES

Dramaturgie Kevin Keiss • Scénographie Gala Ognibene • Lumières Benjamin Nesme • Son Mikael Kandelman • Costumes Marie-Cécile Viault • Partenaires en co-production et préachats Théâtre du Nord CDN Lille Tourcoing, Comédie de Béthune CDN, La Manekine Pont Sainte Maxence, Maison du Théâtre d'Amiens • Soutien en résidence Théâtre Paris Villette, Théâtre Ouvert, Les Studios de Virecourt • Soutiens en lectures Théâtre des Halles d'Avignon, Jeune Théâtre National.

## LA CLAIRIÈRE DU GRAND N'IMPORTE QUOI

Lumières Claire Eloy • Son Pierre-Olivier Boulant • Dispositif scénique Cécile Marc • Costume Elise Garraud • Avec les regards croisés de Montaine Chevalier, Benoist Bouvot, Isabelle Catalan, David Malan, Juliana Béjaud, Suzanne Joubert, Jesshuan Diné, Gilles Masson • Production Compagnie Quasi • Coproductions Théâtre du Bois de l'Aune/Aix en Provence, Pôle Arts de la Scène-Friche Belle de Mai/Marseille, Les 13 vents/CDN de Montpellier, Théâtre+ Cinéma, Scène Nationale du Grand Narbonne, Le théâtre du Périscope à Nîmes, EPCI Hérault Culture - Théâtre Sortie Ouest/Béziers • Partenaires le Théâtre Garonne/Toulouse, Les rencontres à l'échelle/Marseille, festival Printemps des comédiens/Montpellier • Avec le soutien de Occitanie en scène • La compagnie Quasi est conventionnée par la DRAC, subventionnée par la Région Occitanie et le département de l'Aude.

## J'AI TROP D'AMIS

Scénographie François Gautier Lafaye • Lumières Guillaume Rolland • Assistante à la mise en scène Faustine Noguès • Costumes Suzanne Aubert • Le texte de la pièce est paru aux Editions Actes Sud-papiers, coll. Heyoka jeunesse • Commande du Théâtre de la Ville dont David Lescot est artiste associé • Production Théâtre de la Ville - Paris, Festival Printemps des comédiens, Compagnie du Kairos • Soutien Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France.

## MA FORÊT FANTÔME

### COMPAGNIE L'ARCADE

Texte Denis Lachaud • Scénographie Anthony Pastor • Musique Patrice Gallet • Costumes Rose-Marie Servenay • Production Compagnie de l'Arcade • Coproduction Le Mail Scène Culturelle, Soissons (02) Le Théâtre de Roanne (42) Le Palace, Montataire (60) La Manufacture, Saint-Quentin (02) Soutiens Les studios de Virecourt (86) • Le texte est publié par Actes Sud-Papiers • Soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée.

## DIGITAL NATIVES

Lumières Nicolas Diaz • Son Clément Rousseaux • Costumes Dominique Fournier • Production La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche • Coproduction Compagnie des Ogres • Avec le soutien de la Fondation JM Bruneau sous l'égide de la Fondation de France et de la MAIF.

## JE SUIS PERDU

Production Compagnie LSDI • Coproduction Théâtre Ouvert • Co-réalisation Les Plateaux Sauvages • Soutien La Chartreuse (CNES) - Lilas en Scène - (production en cours)

## PINGOUIN

### DISCOURS AMOUREUX

Scénographie Anabel Strehaiano • Création Lumière Gilles Rodriguez • Création son Raphaël Quédec • Création costumes Adélie Antonin • Musiques issues de la discographie de Pascal Comelade • Production Théâtre de la Tête Noire - La Compagnie • Coproduction Théâtre de Chartres • Partenaires institutionnels sollicités DRAC Centre - Val de Loire ; Conseil régional du Centre-Val de Loire ; Ville de Saran ; Département du Loiret.

## UNE HISTOIRE POP

Production L'Ouvrier du Drame • Coproduction Dieppe Scène Nationale, La Maison Folie Wazemmes de Lille • Soutiens DRAC Hauts-de-France, Ville de Lille, Le Grand Sud.

## LA REPRODUCTION DES FOUGÈRES

Production Les Filles de Simone • Coproduction Festival Théâtral du Val d'Oise • Partenaires (en cours) La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée ; Théâtre du Fil de l'eau - Pantin ; Théâtre Jacques Prévert - Aulnay-sous-Bois ; Ville de Champigny-sur-Marne ; Théâtre La Grange Dimière - Fresnes ; Le Reflet - Vevey (Suisse) ; l'ECAM - Le Kremlin Bicêtre.

## LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE

Production Les Filles de Simone • Coproduction Ville de Champigny-sur-Marne ; Espace Germinal, Fosses • Partenaires Théâtre Paris-Villette ; Théâtre Gérard Philippe, Champigny-sur-Marne ; La Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne-la-Vallée, Noisiel ; Théâtre du Fil de l'eau, Pantin ; L'Agora, Scène Nationale d'Évry et de l'Essonne ; Les Théâtrales Charles Dullin ; Théâtre du Rond-Point, Paris ; Le Reflet, Vevey - Suisse ; Théâtre de Jouy-le-Moutier ; Ferme de Bel Ebat, Guyancourt ; Ma Scène nationale - Pays de Montbéliard • Avec le soutien d'Arcadi-Île-de-France, de l'Adami Copie Privée, l'Aide à la création de la DRAC Île-de-France Ministère de la Culture et le soutien du Département du Val de Marne • Le Texte est édité chez Actesud-papiers.

## LES TISSEURS D'INSTANTS

Avec le soutien financier du Ministère de la Culture/DRAC Hauts de France, la Région Hauts de France, le Conseil Départemental de la Somme et Amiens Métropole • Co-production Centre Culturel Léo Lagrange d'Amiens, Communauté de Communes Nièvre et Somme • Partenariat Le Hangar/Pôle National Cirque et Arts de la Rue d'Amiens.

# AGENDA

## RÉSIDENCES

DU 31 AOÛT  
AU 10 SEPTEMBRE  
DU 22 FÉVRIER AU 5 MARS  
**LES PAPAVERACÉES**  
ARTISTE ASSOCIÉ

DU 21 AU 25 SEPTEMBRE  
**FANCHON GUILLEVIC**

DU 19 AU 29 OCTOBRE  
**REST & WATCH**  
COMPAGNIE DU 1<sup>ER</sup> AOÛT

DU 26 AU 30 AVRIL  
**KOLLECTIF SINGULIER**  
ARTISTES ASSOCIÉS

## SPECTACLES

SAMEDI 19 SEPTEMBRE  
**MATRIMOINE  
& FEMMES  
DE THÉÂTRE**  
PASCALE OYER • COMPAGNIE DE LA YOLE

VENDREDI 2 OCTOBRE  
**CE QUI M'EST DÛ**  
LA DÉBORDANTE  
**LA GUINGUETTE  
À ROULETTES**  
LA GUINCHE

MARDI 13 ET  
MERCREDI 14 OCTOBRE  
**DIE VERWANDLUNG**  
SOPHIE MAYEUX • COMPAGNIE INFRA

JEUDI 5 NOVEMBRE  
**LES FEMMES  
DE BARBE BLEUE**  
LISA GUEZ • JUSTE AVANT LA COMPAGNIE

VENDREDI 13 NOVEMBRE  
**TOUT ÇA, TOUT ÇA**  
JUSTINE HEYNEMANN • SOY CRÉATION

DU 17 AU 19 NOVEMBRE  
**PROMENADE  
INTÉRIEURE**  
SOLÈNE BOYRON • ARTISTE ASSOCIÉE  
LES ATELIERS DE PÉNÉLOPE

LUNDI 23 MARS  
AU SAFRAN  
**NOTRE SANG  
N'A PAS L'ODEUR  
DU JASMIN**  
SARAH MOULINE  
COMPAGNIE SI CE CI SE SAIT

MARDI 24 NOVEMBRE  
**PORTAIT DE LUDMILLA  
EN NINA SIMONE**  
DAVID LESCOT • COMPAGNIE DU KAÏROS

JEUDIDI 26 ET  
VENDREDI 27 NOVEMBRE  
**FORÊT**  
ELEANOR SHINE

JEUDI 3 DÉCEMBRE  
**KØR**  
THOMAS SUEL • CULTURE COMMUNE

MARDI 8 DÉCEMBRE  
À LA BSP  
**MADAM#1**  
HÉLÈNE SOULIÉ • EXIT

MERCREDI 9 DÉCEMBRE  
**MADAM#2**  
EXIT

VENDREDI 15 JANVIER  
**CHIOT DE GARDE**  
JULIEN GRAUX • COMPAGNIE YAENA

MARDI 26 JANVIER  
**NOUS SOMMES  
UN POÈME**  
STANISLAS ROQUETTE • ARTÉPO

VENDREDI 5 FÉVRIER  
**CABARET EXPRESS**  
GILLES DEFACQUE • LE PRATO

MARDI 9 ET  
MERCREDI 10 FÉVRIER  
**ET ON EST  
TOUTES PARTIES**  
LÉA CHANCEAULME • COMPAGNIE QUE MAS

MARDI 16 FÉVRIER  
**LA CLAIRIÈRE  
DU GRAND  
N'IMPORTE QUOI**  
ALAIN BÉHAR • COMPAGNIE QUASI

VENDREDI 12 ET  
SAMEDI 13 MARS  
**J'AI TROP D'AMIS**  
DAVID LESCOT • COMPAGNIE DU KAÏROS

MERCREDI 17 MARS  
**MA FORÊT FANTÔME**  
VINCENT DUSSART • L'ARCADE



## **RENCONTRES DÉBATS**

JEUDI 25 MARS  
**DIGITAL NATIVES**  
YANN VERBURGH • COMPAGNIE DES OGRES

MARDI 30 MARS  
**PINGOUIN  
DISCOURS AMOUREUX**  
PATRICE DOUCHET  
THÉÂTRE DE LA TÊTE NOIRE

JEUDI 8 AVRIL  
**JE SUIS PERDU**  
GUILLERMO PISANI • COMPAGNIE LSDI

JEUDI 15 AVRIL  
**UNE HISTOIRE POP**  
MARIE FILIPPI • L'OUVRIER DU DRAME

MARDI 20 AVRIL  
EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES  
**LA REPRODUCTION  
DES FOUGÈRES**  
CLAIRE FRELEL • LES FILLES DE SIMONE

MERCREDI 21 AVRIL  
**LES SECRETS  
D'UN GAINAGE  
EFFICACE**  
CLAIRE FRELEL • LES FILLES DE SIMONE

## **LECTURES**

VENDREDI 9 OCTOBRE  
**STÉPHANIE MANGEZ**  
LAURÉAT TEX'EN JEUX 2019

MARDI 6 AVRIL  
**GWENDOLINE  
SOUBLIN**  
ARTISTE ASSOCIÉE

MARDI 3 NOVEMBRE  
UNIVERSITÉ POPULAIRE D'AMIENS  
**AU BOUT DU CONTE**

SAMEDI 7 NOVEMBRE  
CONFKIDS  
**REVER DEMAIN**

VENDREDI 11 DÉCEMBRE  
CITÉ PHILO  
**QUELLES  
DISCRIMINATIONS  
ENVERS LES  
MULSULMAN(E)S?**

SAMEDI 12 DÉCEMBRE  
LE CARDAN & CITÉ PHILO  
**REFUS ET  
REFUSÉS D'ÉCOLE,  
XIX<sup>E</sup> - XX<sup>E</sup> SIÈCLES**

VENDREDI 15 JANVIER  
MAISON ANTOINE VITEZ ET CIE YAENA  
**COMME  
À LA MAISON  
AVEC LAURENT  
MUHLEISEN**

VENDREDI 22 JANVIER  
LE CESE  
**VERS LA DÉMOCRATIE  
CULTURELLE**

VENDREDI 12 FÉVRIER  
LA BOITE SANS PROJET  
CONFÉRENCE  
**COMMENT J'AI  
DÉCOUVERT OÙ SE  
SITUE LE PATRIARCAT  
DANS MA VIE, OU  
L'IMPORTANCE  
D'AVOIR UNE  
CHAMBRE À SOI**

LUNDI 15 MARS  
LA BOITE SANS PROJET  
CONFÉRENCE GESTICULÉE  
**LA VEUVE JOYEUSE**

MERCREDI 17 MARS  
**COMME À LA MAISON  
AVEC DENIS LACHAUD**

LUNDI 22 MARS  
**ACAP ET  
SAFRA'NUMÉRIQUES**

JEUDI 1<sup>ER</sup> AVRIL  
UPJV  
**LES FORMES  
THÉÂTRALES**

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Salle de spectacles

8, rue des Majots

OUVERTURE DE L'ACCUEIL  
ET DE LA BILLETTERIE 30 MINUTES  
AVANT LE DÉBUT DES REPRÉSENTATIONS.

## Administration

24, rue Saint-Leu

03 22 71 62 90

Fax : 03 22 71 62 91

L'ACCUEIL EST OUVERT  
DU MARDI AU VENDREDI DE 13H À 17H30  
LA BIBLIOTHÈQUE EST OUVERTE  
LES MERCREDI ET JEUDI DE 13H À 17H

## Réservations

03 22 71 62 90

*reservation-maison-  
duthéatre@amiens-  
metropole.com*

VOTRE RÉSERVATION  
EST EFFECTIVE APRÈS CONFIRMATION  
DE NOTRE PART. LES PLACES RÉSERVÉES  
ET NON RETIRÉES 5 MINUTES  
AVANT L'HEURE DU SPECTACLE  
SONT REMISES EN VENTE.  
ACCUEIL DES GROUPES :  
A PARTIR DE 10 PERSONNES,  
LA RÉSERVATION DES GROUPES  
N'EST DÉFINITIVEMENT  
PRISE EN COMPTE QU'ACCOMPAGNÉE  
D'UN BON DE COMMANDE ADRESSÉ  
À LA MAISON DU THÉÂTRE.  
SI LES GROUPES NE SE DÉSISTENT  
PÂS 8 JOURS AVANT LA REPRÉSENTATION,  
LES PLACES SONT FACTURÉES.

## Règles d'usage

Pour le confort de tous et par respect des artistes, nous ne permettons pas l'entrée des retardataires dans la salle. Les billets ne sont ni repris, ni remboursés, ni échangés ; ils sont valables uniquement pour la représentation pour laquelle ils ont été émis.

Le placement est libre. L'acquisition de votre billet de spectacle implique une adhésion au présent règlement de la Maison du Théâtre.

## Accessibilité

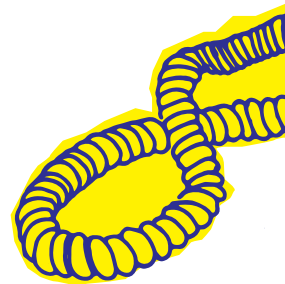
La salle de spectacle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Amiens Métropole est détenteur du label Tourisme et Handicap dont bénéficie notre établissement.



## Espaces de travail et de répétition

La Maison du Théâtre est un lieu ouvert au travail et à la création pour les artistes et pour les ateliers de pratiques artistiques. Deux espaces de travail peuvent être mis à disposition : le costumier et le grenier.

TOUTE DEMANDE DE RÉSERVATION DOIT  
ÊTRE ACCOMPAGNÉE D'UNE DESCRIPTION  
DE VOTRE PROJET ET ENVOYÉE À  
[P.DUCHAUSSOY@AMIENS-METROPOLE.COM](mailto:P.DUCHAUSSOY@AMIENS-METROPOLE.COM)



# L'ÉQUIPE

## **Jean-Louis Estany**

DIRECTEUR  
JL.ESTANY@AMIENS-METROPOLE.COM

## **Christelle Voulminot**

ADMINISTRATRICE  
C.VOULMINOT@AMIENS-METROPOLE.COM

## **Patricia Duchaussoy**

ACCUEIL, SECRÉTARIAT ET COMPTABILITÉ  
P.DUCHAUSSOY@AMIENS-METROPOLE.COM

## **Véronique Chapeyrou**

CHARGÉE DES RELATIONS PUBLIQUES  
V.CHAPEYROU@AMIENS-METROPOLE.COM

## **Elie Cadinot**

RÉGISSEUR GÉNÉRAL  
E.CADINOT@AMIENS-METROPOLE.COM

## **Nicolas Decormeille**

RÉGISSEUR GÉNÉRAL ADJOINT  
N.DECORMEILLE@AMIENS-METROPOLE.COM

## **Yacoub Abdemoula**

AGENT D'ENTRETIEN

Avec la participation  
active de **Eva Boucetta**,  
**Manon Depoisson**,  
**Adeline Izambourg**,  
**Léa Platerier**, **Tanguy Sabbar**.

## **Hélène Parain**

RESPONSABLE DE LA PRODUCTION  
ET DE LA COMMUNICATION  
H.PARAIN@AMIENS-METROPOLE.COM

## **Cynthia Auzou**

COORDINATRICE DES ACTIONS  
D'ÉDUCATION ARTISTIQUE  
ET CULTURELLE ET CHARGÉE DU CENTRE  
DE DOCUMENTATION  
C.AUZOU@AMIENS-METROPOLE.COM



# TARIFS

Quels que soient les spectacles qui vous tentent, il existe forcément une formule qui s'adapte à vos envies !

## SPECTACLE

HORS TARIFS SPÉCIFIQUES  
INDIQUÉS DANS LA PLAQUETTE

- **PLEIN • 15 €**
- **FAMILLE • 11 €**  
POUR UN ADULTE  
ET UN ENFANT MOINS DE 12 ANS
- **RÉDUIT • 8,5 €**  
AVEC JUSTIFICATIF, DEMANDEUR  
D'EMPLOI, ÉTUDIANT, JEUNE DE MOINS  
DE 26 ANS ET AUX ADHÉRENTS  
DES STRUCTURES PARTENAIRES
- **SUPER RÉDUIT • 5 €**  
AVEC JUSTIFICATIF, BÉNÉFICIAIRE  
DU RSA SOCLE, DE LA CMU, DE L'AAH  
OU DE L'ASS, DEMANDEUR D'EMPLOI  
SANS REVENU, - DE 25 ANS ; - DE 12 ANS  
ET POUR LES GROUPE À PARTIR  
DE 10 PERSONNES : SCOLAIRES,  
UNIVERSITAIRES, DE CENTRE DE LOISIRS,  
D'ASSOCIATIONS OU ÉTABLISSEMENTS  
MÉDICO ET/OU SOCIAUX ;  
PASSEPORT VIE ÉTUDIANTE\*
- **ADHÉRENT • 3 €**  
PERSONNE INSCRITE AUX CHANTIERS DE  
LA MAISON DU THÉÂTRE

\* TARIF RÉSERVÉ EXCLUSIVEMENT AUX  
ÉTUDIANTS DE L'UNIVERSITÉ DE PICARDIE  
JULES VERNE ET AUX ÉTUDIANTS DES  
ÉTABLISSEMENTS « CROUS » (APRADIS  
AMIENS, APRADIS BEAUVAIS, CAMPUS  
COMPÉTENCES ET DÉVELOPPEMENT,  
ELISA AÉROSPATIAL, ESIEE, SUP DE  
CO) SUR PRÉSENTATION D'UN CARTE  
ÉTUDIANTE VALIDE OU D'UN CERTIFICAT  
DE SCOLARITÉ EN COURS DE VALIDITÉ.

## CHANTIER/ATELIER/STAGE

- **2 à 40 €**  
SELON LE QUOTIENT FAMILIAL  
PAR PERSONNE  
ET PAR SAISON CULTURELLE

# ABONNEMENTS

## POURQUOI S'ABONNER ?

L'abonnement vous permet de soutenir la Maison du Théâtre et le spectacle vivant et vous offre de nombreux avantages :

- une réduction immédiate sur le prix des spectacles
- vos billets supplémentaires au tarif réduit
- la possibilité de bénéficier d'un billet gratuit sur un des spectacles de votre abonnement pour inviter quelqu'un au théâtre
- la réception de nos informations, des invitations à des moments privilégiés et autres surprises !

## LES FORMULES

- **DÉCOUVERTE • 35 €**  
3 SPECTACLES AU CHOIX
- **AUDACIEUX • 50 €**  
5 SPECTACLES AU CHOIX
- **FIDÈLE • 20 €**  
5 SPECTACLES AU CHOIX  
(SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF,  
DEMANDEUR D'EMPLOI, BÉNÉFICIAIRE  
DU RSA SOCLE, DE LA CMU, DE L'AAH  
OU DE L'ASS, JEUNE DE MOINS DE 26 ANS  
ET PERSONNE INSCRITE AUX CHANTIERS  
DE LA MAISON DU THÉÂTRE)
- **PASSION • 103 €**  
TOUS LES SPECTACLES DE LA SAISON

Remplissez soigneusement notre bulletin d'abonnement et déposez-le-nous (48 heures avant la première représentation choisie) avec le règlement ou par courrier. Le règlement peut s'effectuer par chèque à l'ordre de la Maison du Théâtre, Trésor public ou par carte bancaire sur place.

Les billets et les cartes d'abonnement ne sont pas envoyés, vous les retirez à la billetterie de la Maison du Théâtre le soir de votre premier spectacle.

# BULLETIN ABONNEMENT

## UN ABONNEMENT PAR BULLETIN

**Nom** .....

**Prénom** .....

**Adresse** .....

**Code postal** .....

**Ville** .....

**Téléphone** .....

**Email** .....

**Date de naissance** .....

### Catégorie socio-professionnelle

- ouvrier       employé       cadre  
 profession indépendante       retraité  
 étudiant       demandeur d'emploi

## FORMULE D'ABONNEMENT

### Choix des spectacles et des dates à remplir au dos

DÉCOUVERTE • 35 €

3 SPECTACLES AU CHOIX

AUDACIEUX • 50 €

5 SPECTACLES AU CHOIX

FIDÈLE • 20 €

5 SPECTACLES AU CHOIX

(SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF, DEMANDEUR D'EMPLOI, BÉNÉFICIAIRE DU RSA  
SOCLE, DE LA CMU, DE L'AAH OU DE L'ASS, JEUNE DE MOINS DE 26 ANS ET PERSONNE  
INSCRITE AUX ATELIERS ET/OU CHANTIERS DE LA MAISON DU THÉÂTRE)

PASSION • 103 €

TOUS LES SPECTACLES DE LA SAISON

## S'ABONNER À LA MAISON DU THÉÂTRE

Vous pouvez vous abonner dès le **lundi 29 juin 2020** en déposant votre formulaire d'abonnement et son règlement 48h avant la première représentation à la Maison du théâtre du **lundi, mardi, jeudi et vendredi de 14h à 17h.**

## S'ABONNER PAR COURRIER

Le règlement par chèque à l'ordre de la Maison du Théâtre - Trésor public doit accompagner votre bulletin soigneusement rempli.

**La Maison du Théâtre**  
Service Abonnements  
24, rue Saint-Leu  
80000 Amiens

Les billets  
et les cartes d'abonnement  
ne sont pas envoyés,  
vous les retirez  
à la billetterie de  
la Maison du Théâtre le soir  
de votre premier spectacle.

TOUTES LES INFORMATIONS DEMANDÉES  
SONT NÉCESSAIRES À LA GESTION  
DES ABONNEMENTS ET SONT STRICTEMENT  
RÉSERVÉES À UN USAGE INTERNE.

INDIQUEZ VOS CHOIX DE SPECTACLES ET DATES

PLACEMENT LIBRE SUR TOUTES LES REPRÉSENTATIONS

### DIE VERWANDLUNG

- Mardi 13 octobre 10h
- Mardi 13 octobre 14h30
- Mercredi 14 octobre 18h30

### LES FEMMES DE BARBE BLEUE

- Jeudi 5 novembre 19h30

### TOUT ÇA, TOUT ÇA

- Vendredi 13 novembre 14h30
- Vendredi 13 novembre 19h

### PROMENADE INTÉRIEURE

- Mardi 17 novembre 14h30
- Mercredi 18 novembre 18h
- Jeudi 19 novembre 10h
- Jeudi 19 novembre 14h30

### NOTRE SANG N'A PAS L'ODEUR DU JASMIN

- Lundi 23 novembre 19h30
- Au Safran

### PORTRAIT DE LUDMILLA EN NINA SIMONE

- Mardi 24 novembre 14h30
- Mardi 24 novembre 19h30

### FORÊT

- Jeudi 26 novembre 14h30
- Vendredi 27 novembre 10h
- Vendredi 27 novembre 19h

### KØR

- Jeudi 3 décembre 19h30

### MADAM # 1

- Mardi 8 décembre 19h30

### MADAM # 2

- Mercredi 9 décembre 19h30

### CHIOT DE GARDE

- Vendredi 15 janvier 14h30
- Vendredi 15 janvier 19h

### NOUS SOMMES UN POÈME

- MARDI 26 janvier 19h30

### ET ON EST TOUTES PARTIES

- Mardi 9 février 19h30
- Mercredi 10 février 19h30

### LA CLAIRIÈRE DU GRAND N'IMPORTE QUOI

- Mardi 16 février 19h30

### J'AI TROP D'AMIS

- Vendredi 12 mars 10h
- Vendredi 12 mars 14h30
- Samedi 13 mars 17h

### MA FORÊT FANTÔME

- Mercredi 17 mars 19h30

### DIGITAL NATIVES

- Jeudi 25 mars 14h30
- Jeudi 25 mars 19h30

### PINGOUIN

### DISCOURS AMOUREUX

- Mardi 30 mars 10h
- Mardi 30 mars 14h30

### JE SUIS PERDU

- Jeudi 8 avril 19h30

### UNE HISTOIRE POP

- Jeudi 15 avril 19h

### LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE

- Mercredi 21 avril 19h30

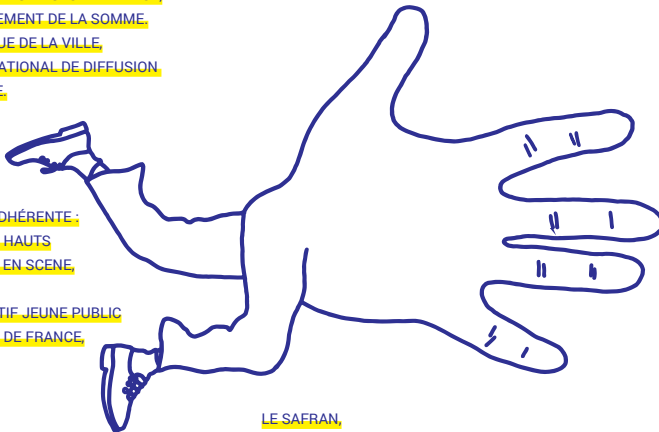


LA MAISON DU THÉÂTRE  
EST UN ÉTABLISSEMENT  
EN RÉGIE DIRECTE  
D'AMIENS MÉTROPOLE.

ELLE EST SOUTENUE PAR  
LA DRAC DES HAUTS DE FRANCE,  
LA RÉGION DES HAUTS DE FRANCE,  
LE DÉPARTEMENT DE LA SOMME,  
LA POLITIQUE DE LA VILLE,  
L'OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION  
ARTISTIQUE.

ELLE EST ADHÉRENTE :  
AU RESEAU HAUTS  
DE FRANCE EN SCÈNE,  
AU RESO,  
AU COLLECTIF JEUNE PUBLIC  
DES HAUTS DE FRANCE,  
À L'ANRAT.

LE TRAVAIL EN RÉSEAU  
SE DÉPLOIE AU QUOTIDIEN AVEC  
DE NOMBREUX PARTENAIRES,  
QUE NOUS SOUHAITONS REMERCIER :  
LE RECTORAT,  
L'UNIVERSITÉ DE PICARDIE JULES VERNE,  
LE CROUS,  
LE CONSERVATOIRE  
À RAYONNEMENT RÉGIONAL D'AMIENS,  
LE THÉÂTRE DU BEAUVAISIS,  
LA MANEKINE,  
LE FAMILISTÈRE DE GUISE,  
LA MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS,  
LE CIRQUE JULES VERNE,  
LA COMÉDIE DE PICARDIE.



LE SAFRAN,  
LA LUNE DES PIRATES,  
LE CENTRE CULTUREL LÉO LAGRANGE,  
CHES CABOTANS D'AMIENS,  
LE TAS DE SABLE-CHES PANSES VERTES,  
OMBELLISCIENCE,  
L'ACAP,  
CITÉ PHILO,  
L'UNIVERSITÉ POPULAIRE D'AMIENS,  
LE DISPOSITIF RÉUSSITE ÉDUCATIVE,  
MUSIQUE EN HERBE,  
LE CARDAN,  
LA SOCIÉTÉ PHOTOGRAPHIQUE  
DE PICARDIE,  
CONFKIDS,  
LA BOÎTE SANS PROJET,  
LA LIBRAIRIE DU LABYRINTHE,  
LA LIBRAIRIE PAGES D'ENCRE...

CONCEPTION,  
MISE EN PAGE  
ET ILLUSTRATIONS

# LA MAISON DU THÉÂTRE



8, Rue des Majots  
80000 Amiens  
03 22 71 62 90