

Musique

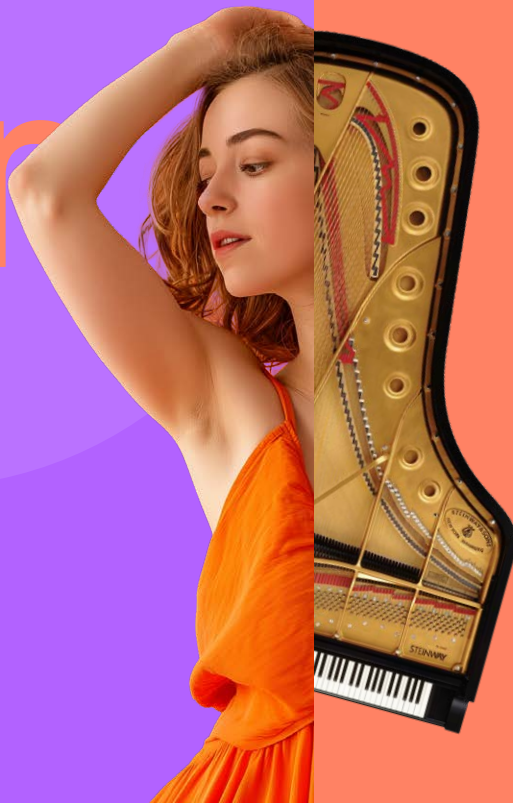
Danse

Théâtre

CRR

Conservatoire
à Rayonnement Régional
d'Amiens Métropole

saison
24
25



saison
24
25

PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Région
Hauts-de-France

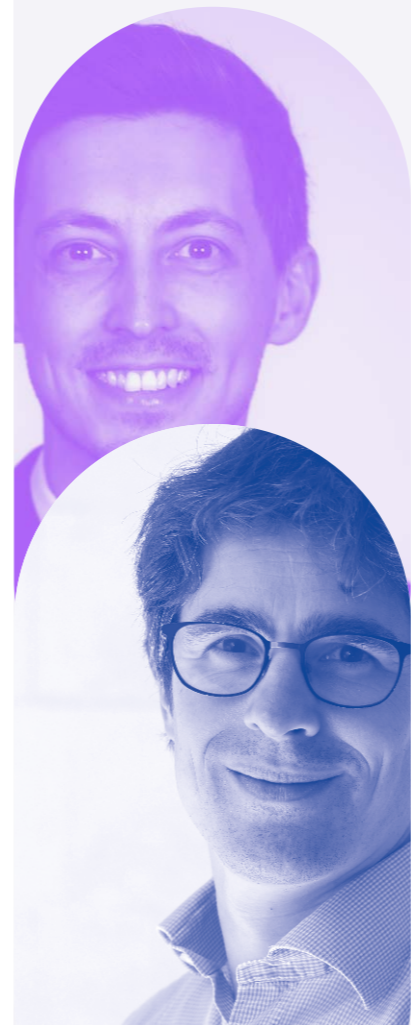
somme
LE DÉPARTEMENT

Amiens
amiens.fr/crr



CRR

Conservatoire
à Rayonnement Régional
d'Amiens Métropole



Édito

Le CRR d'Amiens Métropole et ses équipes sont fiers et heureux de vous présenter la saison culturelle 2024-2025. Fruit d'une réflexion artistique autant que pédagogique, cette programmation se veut au croisement de la transmission, de la découverte et du plaisir de la scène.

De nombreuses occasions nous seront données d'apprécier l'engagement des élèves et de leurs enseignants, dans une proposition qui se veut ouverte à tous les registres et toutes les formes d'expression artistique. Elle fait la part belle également à des artistes invités : musiciens, chorégraphes ou acteurs professionnels, reflétant ainsi les questionnements et la diversité du champ culturel contemporain. Nous avons souhaité mettre particulièrement à l'honneur la créativité, véritable fil conducteur de cette saison. Ainsi, à côté de la traditionnelle semaine internationale de la musique électroacoustique et de la créativité (SIMEC), nous accueillerons le compositeur Arthur Lavandier pour une résidence longue de création, source — nous l'espérons — d'un dialogue fécond et inspirant.

Qu'il nous soit permis de remercier également les partenaires culturels du territoire : la Maison de la Culture d'Amiens, la Comédie de Picardie, l'Orchestre de Picardie et tant d'autres, qui partagent avec nous le souci de la formation des artistes et des publics de demain.

Redisons-le, l'engagement pédagogique du CRR ne se limite pas à l'enseignement de gestes ou de techniques ; il veut aussi donner à cultiver l'esprit critique, à unir les voix et à libérer les imaginaires. C'est ainsi que l'établissement entend jouer pleinement son rôle dans la Cité, en offrant un espace de rencontre entre les artistes, les élèves et le public.

Votre présence nous est bien sûr essentielle pour que chaque pas, chaque note et chaque mot soit porteur de cette belle ambition. Soyez donc les bienvenus !

Pierre Savreux

*Vice-Président d'Amiens
Métropole délégué à la
Culture et au Patrimoine*

Ghislain Leroy

*Directeur du Conservatoire
d'Amiens*

Sommaire

Temps-fort

8

Agenda

5

Concerts & Spectacles

10

Informations pratiques

31

Agenda

Musique

Nov →

15 18h30 20h

**Un nouveau
clavecin pour
le CRR !**

Auditorium H.Dutilleux

Du 26 au 29

**Semaine Internatio-
nale de la Musique
Électroacoustique et
de la Créativité**

Auditorium H.Dutilleux

Déc →

6 20h30

**Concert de gala,
10^e édition**

Direction Bar Avni
Auditorium H.Dutilleux

13 20h

**Harmonies
sacrées**

Direction Thibaut Benoît
Église Saint-Acheul,
48 chaussée Jules Ferry, Amiens

14 18h

**Le CRR invite
Valeri Tolstov**

Direction Maitane Sebastián
Auditorium H.Dutilleux

15 16h

**Le Méga Tuba
Orchestra invite
Patrick Wibart**

Auditorium H.Dutilleux

18 18h

**Carte blanche
aux orchestres
du CRR**

Auditorium H.Dutilleux

19 19h

Concert Tôt

Classes de cuivres
Bar d'entracte, Maison de la Culture

Jan →

24 19h

Nippon groove

Auditorium H.Dutilleux

31 19h à minuit

**Rencontres Jazz et
Musiques Actuelles
Amplifiées 7^e édition**

La Lune des Pirates,
17 quai Bélu, Amiens

Fév. →

1^{er} 17h à 22h

**La Nuit des
Conservatoires
2025**

Auditorium H.Dutilleux

1^{er} 19h à minuit

**Rencontres Jazz et
Musiques Actuelles
Amplifiées 7^e édition**

La Lune des Pirates,
17 quai Bélu, Amiens

2 16h

**Vous jouez ?
Et bien dansez
maintenant !**

Invitée Gudrun Skamletz
Auditorium H.Dutilleux

5 18h

**Carte blanche aux
orchestres du CRR**

Avec l'Orchestre Cuivres
Junior, Arcofan et
Big Band CHAM
Auditorium H.Dutilleux

7 19h

Concert Tôt

Choeur de chambre
Bar d'entracte, Maison de la Culture

9 17h30

**Sound painting,
langage
universel !**

Direction Étienne Bouyer
Auditorium H.Dutilleux

24 19h 25 18h

**L'Archet, de l'époque
galante aux prémices
du Romantisme**

Invité Cyril Poulet
Auditorium H.Dutilleux

27 18h

**Fortepiano,
pianoforte**

Avec Daria Faceeva
Auditorium H.Dutilleux

Mars →

14 19h

Concert Tôt

Classes de jazz
Bar d'entracte, Maison de la Culture

21 18h30 22 18h

**Printemps
des cordes pincées**

Invité Arthur Lavancier
Auditorium H.Dutilleux

28 20h

**Jules Verne,
du théâtre
à la musique**

Fresque musicale & théâtrale
Auditorium H.Dutilleux

Avril →

5 18h

**L'European
Tuba Trio invite
Franck Stecker**

Direction Hervé Winckels
Auditorium H.Dutilleux

22 19h

Concert Tôt

Classes de musiques
actuelles amplifiées
Bar d'entracte, Maison de la Culture

27 16h

**Tutti pro,
10^e Académie
d'Orchestre**

Direction Luis Toro Araya
Auditorium H.Dutilleux

Mai →

13 18h30

**À la courte
paille...**

Classes de chant choral
Auditorium H.Dutilleux

14 18h30

Concert Tôt

Classes de cordes
Bar d'entracte, Maison de la Culture

21 18h30

**La laine
et les moutons**

Classes de cordes
et de chant choral
Auditorium H.Dutilleux

Juin →

7 17h30

**Carte blanche
aux orchestres
du CRR**

Direction Maitane Sebastián
Auditorium H.Dutilleux

25 14h à 19h

**Portes ouvertes
du CRR**

26 18h30

**Orphée
aux animaux**

De Alexandros Markeas
Auditorium H.Dutilleux

Juil →

2 et 3 19h

**Spectacle des
CHAM et CHAD**

CRR et collège Amiral
Lejeune
Auditorium H.Dutilleux

Toute l'année →

18h

Petites scènes

En salle Ferras Barbizet
2, 15, 16 oct. / 12, 13, 20, 25 nov. / 3, 9, 10 déc. / 22, 27 jan.
4 fév. / 5, 11, 12, 19, 26, 31 mars / 25 juin
En salle Camus 10 déc. / 16 mai

19h

Grandes scènes

Auditorium H.Dutilleux
30 sept. / 1^{er} oct. / 18, 19 nov. / 16 déc. / 28 jan.
3 fév. / 10, 18 mars

Fév →

1^{er} 17h à 22h

**La Nuit des
conservatoires
2025**

Auditorium H.Dutilleux

Mars →

7 19h 8 15h

Dans nos têtes

Spectacle du
département danse
Auditorium H.Dutilleux

25 19h

Ballet Tôt

ECC (Ensemble
Chorégraphique du
Conservatoire)
Petit théâtre, Maison de la Culture

Juin →

25 14h à 19h

**Portes ouvertes
du CRR**

Juil →

2 et 3 19h

**Spectacle des
CHAM et CHAD**

CRR et collège Amiral
Lejeune
Auditorium H.Dutilleux

Déc →

17 19h30

**Du mythe
au mime**

Invitée Marie-Sarah Delaunay
Auditorium H.Dutilleux

Avril →

18 19h

**Rencontres Théâtre
Inter-Conservatoires
des Hauts-de-France**

Avec Marine Bachelot Nguyen
Espace Dewailly

Mai →

16 19h30

**Représentation
de l'Ensemble
Théâtral
du Conservatoire**

Encadré par Frédéric Tellier
Auditorium H.Dutilleux

Juin →

25 14h à 19h

**Portes ouvertes
du CRR**

Jan →

15 18h

**Rythmes dansés &
danses percussives**

Invitée Leela Petronio
Auditorium H.Dutilleux



Concerts et Ballet Tôt

- JEUDI 19 DÉCEMBRE 2024** | Classes de cuivres ♡ Bar d'entracte
- VENDREDI 7 FÉVRIER 2025** | Chœur de chambre ♡ Bar d'entracte
- VENDREDI 14 MARS 2025** | Classes de jazz ♡ Bar d'entracte
- MARDI 25 MARS 2025** | ECC (Ensemble Chorégraphique du Conservatoire) ♡ Petit théâtre
- MARDI 22 AVRIL 2025** | Classes de musiques actuelles amplifiées ♡ Bar d'entracte
- MERCREDI 14 MAI 2025 à 18h30** | Classes de cordes ♡ Bar d'entracte

2024-2025 19h

♡ Maison de la Culture

La Nuit des Conservatoires

Manifestation nationale, initiée par le SpeDIC (Syndicat des Personnels de Direction des Conservatoires), la nuit des conservatoires à Amiens vous propose un parcours de découvertes artistiques, ponctué de prestations musicales, chorégraphiques et théâtrales. Une occasion de découvrir ou redécouvrir le bâtiment et ses activités dans une ambiance festive et conviviale.

Samedi 1^{er} février 17h à 23h

♡ Conservatoire



Carte blanche aux orchestres du CRR

Les ensembles du conservatoire — du 1^{er} au 3^e cycle — permettent aux élèves de se rencontrer tout en développant des qualités essentielles pour un musicien : l'écoute, la solidarité, l'autonomie, le sens des responsabilités et la curiosité. Des moments de restitutions jalonnent l'année scolaire pour valoriser cet engagement collectif au contact du public.

Mercredi 18 décembre 18h

AVEC | Polyssons, Harmonie 1, Harmonie 2

Mercredi 5 février 18h

AVEC | Orchestre Cuivres Junior, Arcofan, Big Band CHAM

Samedi 7 juin 17h30

AVEC | Orchestre symphonique du CRR

♡ Conservatoire

Rencontre Théâtre Inter-Conservatoires des Hauts-de-France

Les étudiants du cycle préparant à l'entrée dans les établissements supérieurs (CPES) travailleront sous la conduite de Jean-René Lemoine (semaine 1) et Marine Bachelot Nguyen (semaine 2), lors de stages qui se dérouleront à la Maison de la Culture et au CRR. Un temps de restitution publique conclura cette session 2025. En partenariat avec la Maison de la Culture.

Vendredi 18 avril 19h

♡ Espace Dewailly

9^e édition



Rencontres Jazz et Musiques Actuelles Amplifiées

Ces deux soirées, organisées par le CRR en partenariat avec la scène de musiques actuelles amiénoise La Lune des Pirates, donnent l'opportunité aux élèves de l'ensemble des structures du territoire, proposant un enseignement du jazz et des musiques actuelles amplifiées, de se produire sur scène dans des conditions professionnelles.

Vendredi 31 janvier 19h

Samedi 1^{er} février 19h

♡ Lune des Pirates

7^e édition

Portes ouvertes du Conservatoire

Durant cette journée, venez découvrir librement le conservatoire à travers des classes ouvertes et autres mini concerts. Les équipes du conservatoire seront à votre disposition pour vous renseigner sur les parcours et les inscriptions pour l'année scolaire 2025-2026. Entrée libre sans réservation.

Mercredi 25 juin 14h à 19h

♡ Conservatoire





Inauguration

Un nouveau clavecin !

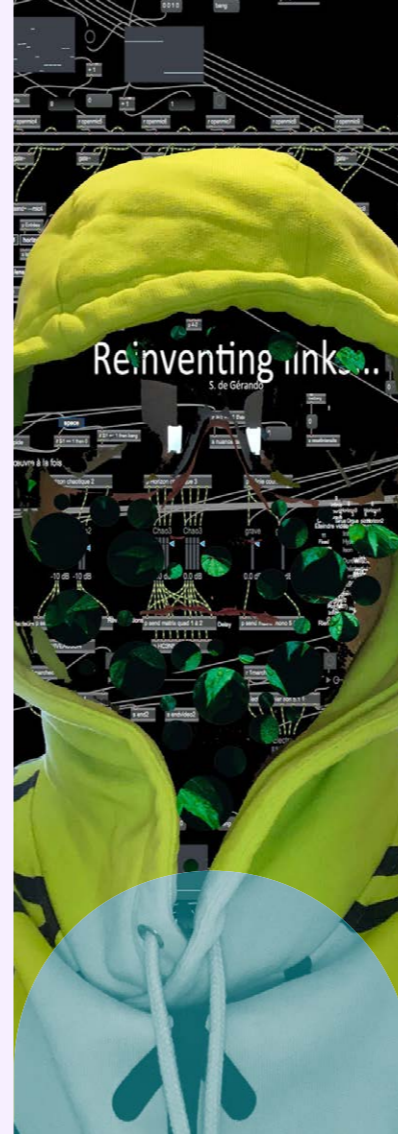
Vendredi 15 novembre 18h30 20h

18H30 | Concert des élèves du département musique ancienne
20H | Récital de clavecin avec Hélène Diot

📍 Auditorium Henri Dutilleux

Depuis la rentrée 2024, le CRR accueille un nouvel arrivant : un très joli clavecin construit par Dominique Laperle en 1986. Cet instrument de grande qualité s'inspire de la tradition flamande, illustrée par le célèbre atelier de la famille Ruckers, établie à Anvers aux XVI^e et XVII^e siècles. Ces instruments se distinguent par leur raffinement musical et visuel ; ils permettent de restituer le répertoire ancien au plus proche des sonorités de l'époque et sont donc des outils pédagogiques indispensables.

Pour fêter cet événement, les élèves et enseignants du département de musique ancienne se mobilisent pour une journée inaugurale mêlant présentation et moments musicaux. Pour conclure cette journée, Hélène Diot, professeure de clavecin du conservatoire, donnera un récital dont le programme sera enregistré prochainement sur le célèbre clavecin historique Ruckers (1612) de la ville d'Amiens.



Concerts & workshop

Nov → 2024

Du mardi 26 au vendredi 29 novembre

📍 Auditorium Henri Dutilleux

SIMEC

Semaine Internationale de la Musique Électro- acoustique et de la Créativité

La SIMEC se veut une plongée dans la musique de notre temps grâce aux ressources de la musique générée par ordinateur. L'auditorium Henri Dutilleux accueille pour l'occasion un impressionnant dispositif permettant une immersion sonore à 360 degrés. Ce moment phare de la saison sert également de lieu de rencontre et d'échange pour les compositeurs et structures de diffusion.

MARDI 26 | De la Création à l'interprétation
Journée « carte blanche » à Art Zoyd Studio, centre de création musicale basé à Valenciennes

Autour des œuvres pour percussions, violoncelle et électronique de Gérard Hourbette et Kasper Toeplitz. Avec Emilie Girard Charest (violoncelle) et Didier Casamitjana (percussions)

MERCREDI 27 | l'artiste invité : Matteo Cesari
Flûtiste concertiste-chercheur

Autour de la création de *Morphilude*, de Stéphane de Guérando, cycle pour flûte(s) et dispositif numérique

20H | Concert

JEUDI 28 | Les rencontres de la SIMEC

Avec Vincent Martos, trombone augmenté — chercheur de l'IRCAM
20H | Concert électroacoustique

VENDREDI 29 | Les Ateliers créatifs et interactifs
du Labyrinthe du temps

19H À 20H30 | Interface numérique didactique du IDT
Dans le Foyer de l'auditorium Henri Dutilleux



Concert

Déc → 2024

Concert de gala

AVEC | l'Orchestre de Picardie et les lauréats 2024 du CRR

Le Concert de gala est l'occasion de mettre à l'honneur les lauréats du certificat de fin de 3^e cycle et du diplôme d'études musicales, théâtrales et chorégraphiques, au terme de leur parcours. Il donne l'occasion à certains d'entre eux de se produire en soliste dans une grande œuvre du répertoire, sous la baguette d'un chef d'orchestre renommé.

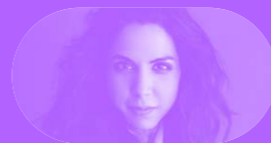
Cette 9^e édition nous permettra d'entendre ou réentendre des œuvres concertantes de W.A. Mozart, C. Saint-Saëns et nous réserve également une incursion en direction des musiques actuelles.

Un rendez-vous incontournable de l'année !

Vendredi 6 décembre 20h30

📍 Auditorium Henri Dutilleux

ENTRÉE GRATUITE, SUR RÉSERVATION |
03 22 80 52 63
v.bigard@amiens-metropole.com



DIRECTION | Bar Avni

Percussionniste classique de formation, depuis ses débuts de cheffe d'orchestre en 2016, Bar Avni a travaillé avec différents orchestres internationaux. Sa programmation astucieuse et créative, associée à un style de direction clair et élégant, fait forte impression sur tous ceux qui la rencontrent. Bar Avni dirige depuis 2021 le Bayer Philharmoniker. Très attachée à la promotion des jeunes talents, elle travaille en étroite collaboration avec l'équipe de Bayer pour concevoir des projets passionnants en matière d'éducation musicale, un sujet qui lui tient particulièrement à cœur.

Concert voix & orgue Déc → 2024

Vendredi 13 décembre 20h

📍 Église Saint-Acheul, 48 chaussée Jules Ferry à Amiens

Harmonies sacrées

Les mystères de la musique baroque

Le chœur de chambre du conservatoire, dirigé par Thibaut Benoît, la classe d'orgue et le département de musique ancienne du CRR unissent leurs forces pour faire résonner l'œuvre *Responsoria pro Hebdomada Sancta* du compositeur bohémien Jan Dismas Zelenka (1679-1745). Une expérience musicale unique entre terre et ciel !



Samedi 14 décembre 18h

Auditorium Henri Dutilleux

Concert

Déc → 2024

Valeri Tolstov

Le conservatoire invite Valeri Tolstov

L'orchestre symphonique du CRR, dirigé par Maitane Sebastián, le département jazz et musiques actuelles amplifiées, entremêleront leurs énergies dans une nouvelle forme musicale, mélangeant les instruments classiques, jazz et électro ainsi que d'anciennes chansons et mélodies folkloriques.



VALERI TOLSTOV

Musicien multi-instrumentiste, il est flûtiste, guitariste, mais joue aussi des instruments à vents ethniques ainsi que des claviers.

Son répertoire est le reflet de sa diversité instrumentale : Il va de la musique classique et contemporaine, au folk, à la fusion et au jazz. Valeri Tolstov créé en 2009 l'Authentic Light Orchestra, qui regroupe des musiciens venant d'Arménie, de Russie, d'Allemagne, de Suisse et du Kazakhstan.



Dimanche 15 décembre

Concert à 16h

Auditorium Henri Dutilleux

MASTER CLASSES | de 9h30 à 12h30 et 13h à 15h — ouvert au public. Avec tous les élèves tubistes du CRR, d'Amiens Métropole et du département de la Somme.

Concert

Déc → 2024

Le Méga Tuba Orchestra invite Patrick Wibart



PATRICK WIBART

Il commence l'apprentissage du tuba à l'âge de 6 ans puis intègre à 10 ans le chœur de la Maîtrise de Radio France. Après des études de tuba au CNR puis au CNSMD de Paris, il se passionne pour la musique ancienne. C'est aujourd'hui l'un des spécialistes du serpent, de l'ophicléide et des tubas anciens, qu'il joue au sein de nombreux ensembles de musique baroque et d'orchestres.

Ce projet musical emmené par François Thuillier, professeur de tuba du CRR d'Amiens, permettra aux élèves saxhornistes, euphoniumistes et tubistes participants, une immersion dans la longue histoire musicale de la famille du tuba et de ses ancêtres, en compagnie du joueur de serpent et tuba Patrick Wibart. Lors de master classes ouvertes au public, ils auront l'occasion de découvrir de nouvelles sonorités d'instruments tels que le serpent et l'ophicléide, mais également de s'initier aux techniques d'interprétations historiques et de travailler autour d'œuvres des répertoires anciens et d'aujourd'hui, adaptées pour ensemble de tubas. Un concert de restitution avec Patrick Wibart clôturera cette journée musicale.

Du mythe au mime

Les étudiants s'initieront, à travers la pratique d'un des arts du spectacle vivant, le mime, et en particulier la discipline élaborée par Etienne Decroux, acteur, mime et chorégraphe français du XX^e siècle.

Travailler sur les figures mythologiques comme inspiration à la création et faire découvrir les formes ainsi créées en mime contemporain aux scolaires et au public, ainsi que les créations associées des étudiants en électroacoustique.



MARIE-SARAH DELAUNAY

Formée à l'école de mime de Montreuil, elle y obtient les diplômes d'artiste mime et de formateur mime. Elle est tour à tour enseignante auprès d'enfants, d'adolescents et d'acteurs, comédienne ou directrice de compagnie de théâtre. Elle est à l'origine de la création du premier festival de micro-théâtre à Paris.



Rythmes dansés & danses percussives

Invitée Leela Petronio

La danse et les percussions sont intimement liées depuis la nuit des temps. Des danses rituelles ancestrales aux claquettes de Broadway, la frontière entre danse et musique est parfois ténue : les pas des danseurs deviennent sonores, le geste musical devient chorégraphie.

Les élèves des classes de danse, de percussions et de formation musicale s'associent pour ce projet. Ils bénéficieront de l'intervention pédagogique de Leela Petronio, de la troupe « STOMP », artiste reconnue internationalement pour avoir développé une approche originale des claquettes en les fusionnant avec les percussions corporelles et la danse hip-hop.



LEELA PETRONIO

Franco-américaine, Leela Petronio est une référence internationale dans le monde du Tap Dance et des percussions corporelles, membre du spectacle STOMP depuis 2001. Durant les années 80-90, elle participe à la renaissance du Tap Dance et se produit sur scène avec des danseurs tels que Grégory Hines et Honi Coles, entre autres. Danseuse et artiste éclectique, elle est invitée à se produire au Cirque d'Hiver, au Comedy Club de Jamel Debbouze, à la Maison des Métallos à Paris ainsi qu'à l'étranger dans de grands festivals. Elle est directrice artistique du collectif Hip Tap Project. En France, plusieurs institutions font appel à elle pour la formation de danseurs et musiciens.



Vendredi 24 janvier 19h

Auditorium Henri Dutilleux

Concert

Janv → 2025

Nippon groove

Un voyage musical au cœur de la musique de mangas et de la musique populaire japonaise.

Plongez au cœur de la culture nippone à travers la magie des mangas et la richesse de la musique populaire japonaise. Les élèves des classes de formation musicale de 2^e et 3^e cycle vous emmèneront dans ce formidable univers ponctué d'improvisations et de créations, guidés par leur professeur Thibaut Benoit et l'improvisateur Thierry Piolé.



THIERRY PIOLÉ

Professeur de formation musicale au conservatoire du 13^e arrondissement de Paris et intervenant au CNSMD de Paris. Il développe dans sa pédagogie l'improvisation sur les musiques actuelles pour faire travailler l'oreille, le jeu ensemble et le plaisir pour les élèves.



Samedi 1^{er} février 17h

INITIATION | À la danse baroque pour tous
Cours ouvert au public

SUR RÉSERVATION |
03 22 80 52 63
v.bigard@amiens-metropole.com

Dimanche 2 février 15h

CONFÉRENCE MUSICALE |
avec Gudrun Skamletz, chorégraphe

Auditorium Henri Dutilleux

Danse

Fév → 2025

Vous jouez? Et bien dansez maintenant!

La sarabande, le menuet, la gavotte ?

Danses baroques que l'on connaît sans doute, mais comment faire en sorte de les danser pour mieux les interpréter, en tant que musiciens ? La chorégraphe Gudrun Skamletz donnera les clés aux élèves musiciens, lors de master classes, pour mieux ressentir les appuis et élans de la danse, en alternant entre jeu instrumental et danse. À l'issue de ces temps d'apprentissage et de découverte, une conférence musicale, illustrée de musique et de danse, sera donnée à l'auditorium Henri Dutilleux.



GUDRUN SKAMLETZ

Après une formation pluridisciplinaire en Allemagne et en France, elle s'engage dans un parcours de danseuse contemporaine ainsi que dans la danse ancienne, renaissance et baroque. Elle signe également de nombreuses chorégraphies. Depuis 2018, elle s'investit régulièrement dans l'enseignement de la danse ancienne.

Sound painting, langage universel!

Le **soundpainting** est un langage de direction d'orchestre et de composition en temps réel, créé et développé par le compositeur américain Walter Thompson dans les années 80. Destiné aux musiciens, aux danseurs et acteurs travaillant dans le domaine de l'improvisation, ce langage contient à présent plus de 800 signes qui permettent au chef d'orchestre-compositeur (soundpainter) d'indiquer aux interprètes le type d'improvisation désiré.

Le soundpainting est aussi un outil remarquable pour aborder l'improvisation et ouvrir de nouvelles perspectives musicales : il encourage la créativité personnelle des élèves et favorise la transversalité entre les différentes disciplines artistiques.

INFOS | La restitution du dimanche 9 février sera l'occasion de découvrir le travail des étudiants qui auront participé à la master classe, dirigée par Etienne Bouyer, professeur de saxophone et coordinateur du département jazz au CRR d'Amiens.



ETIENNE BOUYER

Saxophoniste, compositeur, et professeur-coordonateur « Jazz et musiques improvisées » au conservatoire d'Amiens. Il a pris part à de nombreux projets artistiques dans le champ du jazz et des musiques actuelles, grâce auxquels il enregistre et donne de nombreux concerts. Il participe à un grand nombre de festivals internationaux. Etienne Boyer pratique le Soundpainting depuis une quinzaine d'années et donne régulièrement des stages et des formations auprès d'artistes professionnels et d'amateurs.

L'Archet, de l'époque galante aux prémices du Romantisme

Invité, Cyril Poulet, violoncelliste

Au tournant des XVIII^e et XIX^e siècles, le monde de la musique savante se transforme radicalement grâce au mouvement *Sturm und Drang*. Dès lors, la pratique des instruments à cordes s'ouvre au plus grand nombre. La technique d'archet se complexifie et devient un enjeu central de la virtuosité, au même titre que la vélocité de la main gauche. Le violoncelliste Cyril Poulet vient nous éclairer sur ce moment de l'histoire de l'archet en Europe et conseillera nos élèves sur ce pan de répertoire et l'utilisation de l'archet, de l'époque galante aux prémices du Romantisme.

CYRIL POULET

Il commence le violoncelle dans les classes d'Elisabeth Gallois, de Michel Poulet, son père, puis de Laurent Rannou. Il obtient un 1^{er} prix d'instrument à Amiens et poursuit ses études en France et en Allemagne. Il travaille au sein d'ensembles réputés tels que Les Arts florissants, Pygmalion, entre autres et Le Petit Trianon, dont il est l'un des membres fondateurs. Depuis 2006, il joue un violoncelle anonyme daté du XVIII^e siècle ainsi qu'un petit violoncelle « Mittenwald » monté en piccolo de 1748.



Fortepiano, pianoforte

Aux origines du piano moderne

Aujourd'hui, les pianistes ont plus de trois siècles de répertoire à leur disposition. Mais sur quels instruments à clavier jouait-on aux XVIII^e et XIX^e siècles ? L'interprétation des œuvres sur ces instruments historiques est-elle différente de celle sur piano moderne ? Ce concert sera l'occasion de restituer au public les plus beaux moments de ces temps de partage et de travail. Daria Fadeeva viendra nous éclairer, notamment en présentant et en mettant à la disposition des élèves un authentique pianoforte de la fin du XVIII^e siècle, lors d'ateliers et de master classes.



DARIA FADEEVA

D'origine biélorusse, Daria Fadeeva s'installe en France en 1991. Multi-diplômée du CNSMD de Paris, elle s'est spécialisée dans les instruments à claviers « anciens », tels que le pianoforte et le clavicorde mais a également joué du violon et alto baroque pendant une quinzaine d'années. Ce parcours atypique lui permet de se produire dans des récitals, en musique de chambre ou en orchestre, en France et à l'international. Elle est professeur de piano au CRR de Cergy-Pontoise et enseigne aussi le pianoforte au CNSMD de Paris et au CRR de Versailles.

Mercredi 26 février 18h

ARTISTE INVITÉE | Daria Fadeeva, pianiste

Jeudi 27 février 18h

AUDITION des élèves ayant participé aux ateliers avec Daria Fadeeva

Auditorium Henri Dutilleux

Dans nos têtes

Spectacle du département danse

Les classes de danse d'éveil, d'initiation et de 1^{er} cycle, auront le plaisir de se produire sur la scène de l'Auditorium Dutilleux lors de deux représentations. Ce temps fort est un rendez-vous essentiel dans le parcours artistique des élèves. Cette expérience collective met à l'honneur leur investissement dans les apprentissages et permet à chacun d'enrichir et d'affirmer leurs qualités d'interprète.

« Dans nos têtes » est un voyage onirique pour aller à la rencontre de l'imaginaire des jeunes artistes en herbe du département danse. Dans leurs têtes, tout un monde se joue, danse, chante, tourbillonne... tout devient possible pour les petits comme pour les grands.

Vendredi 7 mars 19h

Samedi 8 mars 15h

Auditorium Henri Dutilleux



Printemps des cordes pincées

Cette année, les murs du conservatoire d'Amiens résonneront de la musique du compositeur et arrangeur Arthur Lavandier.

Cette résidence offrira l'opportunité unique d'un travail en étroite collaboration entre Arthur Lavandier et de nombreuses classes du CRR : harpe, guitare, contrebasse, viole de gambe, musique de chambre, chorale d'enfants, écriture, culture musicale ainsi que l'orchestre symphonique, pourront collaborer et profiter de la venue du compositeur à Amiens.

Ces temps d'échanges et de partage donneront l'opportunité aux apprentis-musiciens d'explorer un nouveau langage musical, de participer à la création mondiale de nouvelles œuvres et de travailler avec un artiste d'envergure.

L'importance de la résidence de compositeur pour un conservatoire ne peut être sous-estimée. Cela montre l'engagement de l'établissement envers la création et l'innovation artistique, ainsi que sa volonté de soutenir les artistes contemporains et d'inclure les élèves dans la musique savante de leur époque.

Une collaboration de longue date avec Clara Izambert

Arthur Lavandier et Clara Izambert, professeure au CRR d'Amiens, collaborent depuis de nombreuses années au sein de l'ensemble *Le Balcon*. Quoi de mieux que l'environnement créatif d'un conservatoire, et son grand nombre d'élèves issus de la famille des cordes pincées, pour faire éclore une œuvre au printemps ?

Ce ne sera d'ailleurs pas une, mais deux commandes de nouvelles œuvres qui seront effectuées par le conservatoire à Arthur Lavandier dans le cadre de sa résidence. L'une sera pour ensemble de harpes (2^e et 3^e cycles), l'autre sera pour harpistes et guitaristes (1^{er} cycle), issus de la classe de Simon Charbonnel. Cette collaboration permettra une véritable rencontre entre les élèves et le compositeur par le biais d'ateliers de travail, de répétitions, de conférences et d'un concert exceptionnel.

Ce rendez-vous printanier sera aussi l'occasion d'un véritable échange autour de l'arrangement. Vous pourrez découvrir une œuvre inédite pour guitares et contrebasse, dont l'arrangement sera réalisé par la classe d'écriture de Matthias Muracciole. Tous ces temps forts seront animés par des interventions inédites de la classe de culture musicale de Laetitia Marion. Enfin, une table ronde autour de l'arrangement et de l'écriture pour les cordes pincées sera un moment très fédérateur pour tous les participants de ce projet foisonnant.

Vendredi 21 mars 18h30

TABLE RONDE AUTOUR DE L'ÉCRITURE & L'ARRANGEMENT | avec Arthur Lavandier

Samedi 22 mars 18h

CONCERT DE RESTITUTION

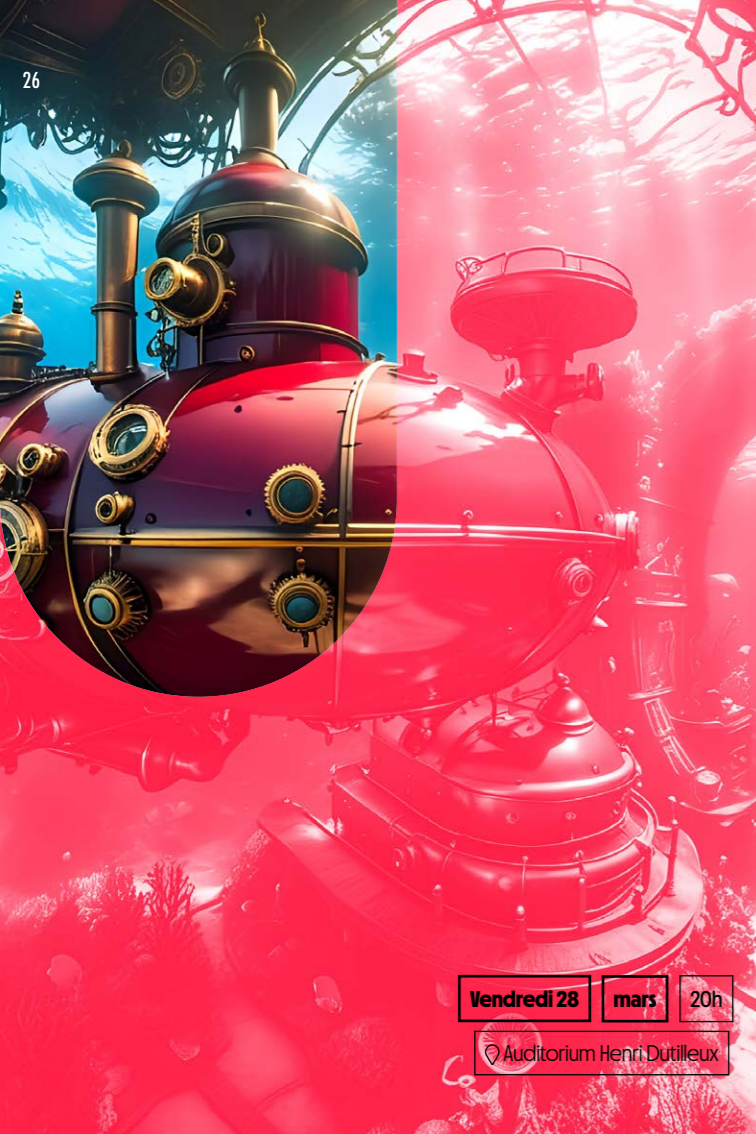
Mardi 13 mai 19h

CONCERT DE RESTITUTION

Auditorium Henri Dutilleux

ARTHUR LAVANDIER | compositeur français né en 1987

Il collabore régulièrement avec l'orchestre Le Balcon, les opéras de Lille, de Rouen, ainsi qu'avec le festival d'Aix-en-Provence. Il crée de nombreux opéras, dont *Shéhérazade* de Nikolai Rimski-Korsakov, *Les Mirages* de Gabriel Fauré ou encore la *Symphonie Fantastique* d'Hector Berlioz. En 2015, il est co-compositeur de la musique du long métrage *Minuscule – La vallée des fourmis perdues*, qui obtient le César du meilleur film d'animation. Il reçoit, en 2016, le prix d'encouragement à de jeunes artistes de l'Académie des Beaux-Arts, et en 2017 le prix Nouveau Talent Musique de la SACD. Depuis 2017, il est compositeur en résidence à l'Orchestre de chambre de Paris.

**Concert-lecture**

Mars → 2025

Jules Verne, du théâtre à la musique

Une fresque musicale et théâtrale...

Jules Verne demeure un artiste incontournable et emblématique de la ville d'Amiens, écrivain aussi visionnaire qu'inspirant, grand mélomane et pianiste. Ce projet interdisciplinaire entremêle la musique classique, électroacoustique et le théâtre. Création musicale futuriste et scénographie originale mettront à l'honneur l'imaginaire de Jules Verne. Un narrateur, incarnant le célèbre auteur nous transportera dans de surprenantes aventures ! La musique plantera le décor de son époque, de par l'interprétation des œuvres classiques que Jules Verne jouait au piano, ainsi que des mélodies dont il a écrit les vers avec son ami, le compositeur, Aristide Hignard. Cette fresque mélodique sera jalonnée de saynètes théâtrales, interprétées par des étudiants-comédiens, issues de romans, ambiances variées et salons musicaux.

Vendredi 28 mars 20h

Auditorium Henri Dutilleux

Concert

Avril → 2025

Samedi 5 avril 18h**AVEC** l'Orchestre d'Harmonie du conservatoire
DIRECTION Hervé Winckels

Auditorium Henri Dutilleux



FRANCK STECKAR

Formé au CNR de Paris où il apprend le piano, la batterie puis les percussions, il obtient un prix d'excellence. Il joue dans des formations classiques et contemporaines, allant du duo jusqu'à la plus grande fanfare du monde : 2600 musiciens sur une même scène ! Franck Steckar mène de front une carrière de musicien et de compositeur-arrangeur. Il a écrit pour différents groupes, du Jazz à la variété, du Quintet de saxes au Big Band, du Quatuor à cordes à l'orchestre symphonique, et a réalisé plusieurs disques, dont sept albums avec la chanteuse Juliette.

L'European Tuba Trio invite Franck Steckar

Lors de ce concert, l'Orchestre d'Harmonie du conservatoire et les musiciens de l'European Tuba Trio seront réunis pour interpréter une composition originale de Franck Steckar, *Les trois mousses de terre*, dirigé par Hervé Winckels.

Fruit de la rencontre de trois musiciens français et portugais, l'European Tuba Trio voit le jour en 2005. Anthony Caillet, Sergio Carolino et François Thuillier ont unis leurs virtuosités pour un cocktail audacieux de musiques originales, sans étiquette.



Concert

Avril → 2025

Dimanche 27

avril

16h

📍 Auditorium Henri Dutilleux

Tutti pro 8^e Académie d'Orchestre

AVEC | L'Orchestre de Picardie

Permettre à de jeunes musiciens de rejoindre les rangs de l'orchestre de Picardie l'espace d'une représentation, voilà l'enjeu de l'événement *Tutti pro*. La présence d'un chef d'orchestre invité, de renommée internationale, donne le la de cette semaine de répétitions, conclue par un concert symphonique partagé avec le public de l'auditorium. Une expérience artistique unique à la croisée de la pédagogie et des métiers de la scène.



DIRECTION | Luis Toro Araya

Né en 1995 au Chili, il étudie le violon à la Faculté des Arts de l'Université du Chili et à l'École de Musique Moderne. Il intègre ensuite l'Orchestre Symphonique National du Chili pendant trois ans. En 2015, il entame des études de direction d'orchestre avec les chefs Jorge Rotter, Garrett Keast, entre autres et poursuit à la Haute École des Arts de Zurich avec Johannes Schlaefli. Il est lauréat de nombreux concours internationaux. En 2023, Luis Toro Araya est nommé chef assistant de l'Orchestre National d'Espagne.

SUR RÉSERVATION |

03 22 80 52 63

v.bigard@amiens-metropole.com

28



29 Chant choral

Mai → 2025

Mardi 13

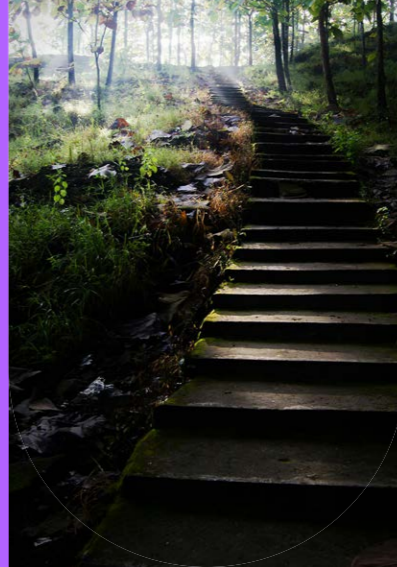
mai

19h

📍 Auditorium Henri Dutilleux

À la courte paille...

Le cycle des 24 mélodies françaises arrangées pour chœurs, flûte, violoncelle et deux pianos par notre compositeur en résidence Arthur Lavandier, est peuplé de figures d'animaux, de pantins, de personnages au doux sourire ou quelque peu grimaçants, qui forment une ronde digne d'un rêve agité... La mise en miroirs des œuvres originales de Poulenc, Ravel, Stravinski, Rosenthal, Satie et Debussy avec leurs actualisations par la main d'Arthur devrait en effet permettre de faire émerger le travail de l'arrangeur.



Concert

Mai → 2025

Mercredi 21

mai

18h30

📍 Auditorium Henri Dutilleux

La laine et les moutons

La figure musicale du berger

Les élèves des premiers cycles des classes de violon et de la filière traditionnelle du chant choral vous convient à une veillée printanière. Tels des bergers, emplis de musique, ils vous conteront sous les étoiles les joies et les peines de la vie champêtre. En prélude au conte musical de Morgan Jourdain « On dit que », les tintements des cloches se mêleront aux chansons enfantines qui font la part belle aux moutons dans des arrangements tricotés sur mesure. Venez nombreux encourager nos cents petits pâtres et cultiver votre instinct grégaire !

Concert-restitution

Juin → 2025

Jeudi 26

juin

18h30

Auditorium Henri Dutilleux

Chant choral

Depuis 2021, plusieurs dispositifs vocaux sur temps scolaire ont émergé dans les établissements scolaires amiénois. Le CRR a souhaité soutenir et structurer cette démarche en se dotant d'une filière voix. Cette année, les enfants des écoles Georges Brassens et Sainte Clotilde d'Amiens donnent leur voix au conte musical *Orphée aux animaux* d'Alexandros Markeas, en partageant la scène de l'auditorium aux côtés de musiciens accomplis. L'ensemble sera placé sous la direction de Mathieu Romano.



REGROUPEMENT des chorales des établissements scolaires amiénois

DIRECTEUR DE PUBLICATION

Ghislain Leroy

COMITÉ DE RÉDACTION

Ghislain Leroy, Hervé Winckels,
Pascal Muzelet, Aurélie Dulot

COORDINATION

Aurélie Dulot

ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO

Ani Arzumanyan, Thibaut Benoit,
Alice Bord, Etienne Bouyer,
Coralie Darras, Hélène Diot,
Diane Frossard, Anna Guyénot,
Clara Izambert, Pascale Oyer,
Benoit Petit, Magalie Piccin,
Clothilde Sebert, François Thuillier,
Timothée Urbain, Rachel Visse

CONCEPTION GRAPHIQUE

Studio graphique WAGGW
Wilhem Arnoldy

©Crédits photos José Abarca Herrera, Vincent Arbelet, Ruslan Ataev, Pauline Ballet, Camille Castres, Olivier Degabriele, Ulysse Devillers, Polo Doury, Stéphane de Gérande, Grey85, Stefanie Jäger, Hélène Leroux, Frédéric Lovino, Bernard Martinez, Laurent Marzac, Laurent Roussel, Alicia Olmos Ochoa, Didier Pallagès, Peter Petronio, Maria Zaichikova.

Mentions légales Impression | Leclerc imprimerie, 181, rue de Menchecourt, Abbeville.

Labelisé Imprim'vert. Imprimé à 3000 exemplaires. Ne pas jeter sur la voie publique.

Éditeur | Amiens Métropole. Dépôt légal | 2024.

Le Conservatoire à Rayonnement régional est un équipement d'Amiens Métropole

3, rue Desprez
80000 Amiens

03 22 80 52 50

TOUTES LES INFORMATIONS |

amiens.fr/crr

Équipe

Ghislain Leroy

Directeur

Pascal Muzelet

Administrateur

Hervé Winckels

Conseiller aux études

Sophie Lefèvre

Secrétaire de direction

Marie-Line Lephay

Secrétaire de direction
des études

Maxime Renard

Gestion scolarité

Marie-Claire Dartus

Gestion financière
& administrative

Virginie Bigard

Administration &
gestion des salles

Aurélie Dulot

Chargée de communication

Rachel Visse

Documentaliste

Anthony Rasse

Gestion du parc instrumental

Jean-Marc Chevalier

Eric Lecossois

Régisseurs plateau

Clément Laignier

David Lemoine

Soraya Oudir

Agents d'accueil

Frédéric Lallier

Chef d'équipe technique
et sécurité

Mickaël Bertin

David Lethien

Gardiens d'équipement

saison
24
25



saison
24
25

#CRR | Retrouvez toutes
les informations sur : amiens.fr/crr

**CRR | Conservatoire
d'Amiens Métropole**
3, rue Desprez, Amiens